

**A
Descriptive Catalogue of
Manuscripts**

IN THE

**Bhattarkiya Granth Bhandar
NAGAU**

By
Dr P. C Jain

**Centre for Jain Studies
UNIVERSITY OF RAJASTHAN, JAIPUR
1981**

Published by :
Director,
Centre for Jain Studies
University of Rajasthan

Copies can be had direct from the Centre for Jain Studies
University of Rajasthan, Jaipur-4 [India]

Price Rs. 45.00

Printed at :

Kapoor Art Printers, Jaipur-3

Foreword

Dr P. C. Jain is already known to the Jain scholars through the publication of his first Volume of the Five-volume project on the Descriptive Catalogue of the Manuscripts collected in the Bhattarakīya Granth Bhandar, Nagaur. This collection is rich numerically as well as qualitatively. It contains 30,000 manuscripts in Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Rajasthanī, Hindi, Marathī and Gujarātī languages. Some of these manuscripts belong to the 12th Century A. D. Others not so old belong to the succeeding centuries including the 19th. History of Indian literature will not be complete without taking notice of innumerable manuscripts which are still uncatalogued and hidden from the scholars' view. Rajasthan is specially rich in Jain manuscripts as this state has always been a citadel of Jainism for the long past. The manuscripts of Nagaur Bhandar relate to various subjects including the Agamas, Ayurveda, Subhasitas, tales, poems, dictionaries, **Carita**-literature, rhetorics, prosody, astrology, astronomy, logic, drama, music, Puranas, Tantra, Yoga, grammar, **vratas**, **Stotras**, **Mahatmya** etc. Some of these manuscripts are illustrated with beautiful paintings. In fact, the vast literature produced in medieval India reveals the nature and form of intellectual and creative activity and spiritual movement of the Indians. Much of what is contained in the **stotras**, **vratas**, **Mahatmyas** and the kindred literature manifests the living religion and culture of India gleaned through these works. This Bhandara has old manuscripts of known and published works. Such as the Samayasara of Acharya Kundakunda and more importantly it has some manuscripts, say about 150, which are not known to the scholarly world. In my trips abroad in recent years I found a growing interest in the rich treasure of the manuscripts which India possesses and which are still lying uncared for in the different Bhandaras. Jainas did not have a sectarian outlook in developing collections of the manuscripts. The catholic outlook of this community and its Saints has been mainly responsible in organising a broad-based collection of the manuscripts. While Jainism in its origin patronised the Prakrit, it

remains an historical fact that it extended full support to Sanskrit considered by some to be the language of the Brahmins and the Brahmanical or Vedic culture. Some of the great works were not only written in Sanskrit by the Jainas, many others were preserved and commented upon by them. Mallinatha who commented upon the works of Kalidasa and Bharavi is the shining example of this catholic tradition and patronage of the Sanskrit language and literature by the Jainas.

I need not commend this volume to the scholars, I should however be permitted to state very briefly some facts. This volume contains entries of 2,000 manuscripts. Each manuscript is serially numbered and is followed by the necessary details of the title, author, commentator, if any, number of folios, script, language, probable date, beginning and end of the work and remarks wherever necessary. Various appendices will be found useful by the researchers, more particularly the appendix giving the list of rare manuscripts.

After publication of the five volumes of this project, the Centre would promote cataloguing of the manuscripts in other Bhandaras in Rajasthan. The complete project is quite ambitious as it also aims at the publication of important manuscripts found in the Jain Bhandaras in Rajasthan. How long will it take for us is a matter of guess for me too. But I believe and trust the words of Bhavabhuti "कालो ह्ययं निरवधि"

Dated 14-6-81

R. C. Dwivedi
Dean, faculty of Arts &
Director, Centre for Jain Studies,
University of Rajasthan, Jaipur

विषय-सूची

प्रस्तावना —

I-xxv

ग्रन्थों के लिखने की परम्परा का विकास, लेखन सामग्री का उपयोग, पुस्तकों के प्रकार, उपलब्ध एक हजार वर्ष के ग्रन्थों में प्रयुक्त लेखन सामग्री—लिप्यासन, ताडपत्र, कागज कागज के पत्र काटना, घुटाई, कपड़ा, काष्ठ पट्टिका, लेखनी प्रकार झोलिया स्याही तथा उसके प्रकार—बाली स्याही एवं रूपहली स्याही लाल स्याही लेखक लेखक के गुण ग्रन्थों का रख रखाव राजस्थान के प्रमुख ग्रन्थ—मण्डार ग्रन्थ-सूचियों की अनुसंधान एवं इतिहास लेखन में उपयोगिता नागौर का ऐतिहासिक परिचय ग्रन्थ मण्डार की स्थापना एवं विकास भट्टारक परम्परा ग्रन्थ के सम्बन्ध में आभार आदि ।

अध्यात्म आगम सिद्धान्त एवं चर्चा	१-७८
आयुर्वेद	२६-३३
उपनिषद् एवं महाभारत	३४-३६
वैद्य —	३७-५२
वायु —	५३-६७
वाण —	६८-७१
चरित्र —	७२-८२
विहित ग्रन्थ	८३-८८
राज प्रचार	८९-१००
यात्रिण	१०३-११०
याय शास्त्र	११७-११८
नाटक एवं मगीत	१२०-१२१
नातिशारत्र	१२२-१२३
पुराण	१२४-१२७
पूजा एवं स्तोत्र	१२९-१६५
मन्त्र एवं यन्त्र	१६३-१६६
योग	१६७-१६८
व्याकरण	१७०-१७६

व्रत-विधान	१८०-१८३
लोक विज्ञान	१८४-१८५
श्रावकाचार और	१८६-१९७
अवशिष्ट साहित्य	१९८-२०३

परिशिष्ट—

(i) अज्ञात एवं अप्रकाशित ग्रन्थों की नामावली	१९८-२०८
(ii) ग्रन्थानुक्रमणिका	२०९-२४६
(iii) ग्रन्थकारानुक्रमणिका	२४७-२६६

प्रस्तावना

ग्रन्थों के लिखने की परम्परा का विकास

प्राचीन काल में लेखनकला का प्रचलन नहीं था। लोगों की स्मृति इतनी तीव्र थी कि उन्हें कभी इसकी आवश्यकता ही नहीं पड़ी। शिक्षा पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक रूप से ही दी जाती थी। शिक्षा की यह परम्परा केवल जैनों तक ही सीमित नहीं थी अपितु जैनतर समाज में भी यही परम्परा प्रचलित थी।

यही कारण है कि समस्त वैदिक वाङ्मय प्रारम्भ से ही मौखिक रूप से ही चला आ रहा था। विद्याधियों की स्मरणशक्ति इतनी तीव्र थी कि वे उच्चारण तक में बिना प्रशुद्धि किये पूरी वैदिक ऋचाओं को स्मरण कर लेते थे। इसी परम्परा के कारण वेदों को श्रुति भी कहा गया है।

जैन मान्यता है कि तीर्थंकरों द्वारा प्रतिपादित उपदेश मौखिक रूप से ही दिये गये थे। यद्यपि प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ ने हजारों लाखों वर्ष पूर्व ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कर दिया था। लेकिन महावीर तक मौखिक परम्परा ही चलती रही।

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् जब समूचे आगम साहित्य को मौखिक रूप से स्मरण नहीं किया जा सका तो आगम साहित्य को लिपिबद्ध करके सुरक्षित रखने के लिये विभिन्न नगरों में गमार्थे आयोजित की जाती रही। दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार भूतबन्नी पुष्पदन्त ने अवशिष्ट आगम साहित्य को लिपिबद्ध किया। जब कि श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार अंतिम वाचना देवद्विगण क्षमाक्षमण की अध्यक्षता में वीर निर्वाण सम्बत् ६८० में बल्लभी में समस्त आगमों को लिपिबद्ध किया गया। उसके बाद ग्रन्थों को लिपिबद्ध करने की परम्परा में अधिकाधिक विकास हुआ। इसके पूर्व भी कथंचित् आगम लिखाने का उल्लेख सम्राट् खारवेल के उल्लेख में पाया जाता है। अनुयोग-द्वारा सूत्र में पुस्तक पत्रारूढ श्रुत को द्रव्य-श्रुत माना है।^१

बल्लभी वाचना के पश्चात् तो मौखिक ज्ञान को लिपिबद्ध करने की होड़ सी लग गयी। यही नहीं, नये-नये ग्रन्थों का निर्माण किया जाने लगा। ग्रन्थों को लिखने, लिखवाने पढ़ने एव सुनने में महान् पुण्य की प्राप्ति मानी जाने लगी।

श्रुतज्ञान की अभिवृद्धि में जैनाचार्यों, भट्टारकों, मुनियों एव धावकों ने समिशेष योगदान दिया। हरिभद्र सूरि ने “योग-दृष्टि समुच्चय” में “लेखना पूजना दान” द्वारा पुस्तक, लेखन को योगभूमिका का अंग बतलाया है। “वदमान कहा” में पुस्तकलेखन के महत्त्व को इस प्रकार बतलाया है—

१ — ‘‘से कि तं जाणयसरीर-भबीयसरीरवहरित ? दग्बसुय पत्तयपोत्थयलिहि ।’ पत्र-३४-१

एहु सत्थु जो लिहइ लिहावइ, पठइ पढावइ कहइ कहावइ ।

जो एख एणारि एहु मणिए भावइ, पुण्ह अहिउ पुण्यफल ब पावइ ॥

इसी तरह "उपदेश-तरंगिणी" में ग्रन्थों के लिखने, लिखवाने, सुनने एवं रक्षा करने को निर्वाण का कारण बतलाया है—

ये लेखयन्ति जिनशासनं पुस्तकानि, व्याख्यानयन्ति च पठन्ति च पाठयन्ति ।

श्रवणन्ति रक्षणविधौ च समाद्रयन्ते, ते देव मर्त्यशिववर्णम नरा सभन्ते ॥

कुछ समय पश्चात् तो ग्रन्थों के अन्त में लिखी हुई प्रशस्तियों में पुस्तक-लेखन के महत्त्व का वर्णन किया जाने लगा—

ये लेखयन्ति मकल सुधियोऽनुयोग शब्दानुशासनमशेषमलकृतीश्च ।

छन्दाभि शास्त्रमपर च परोपकारसम्पादनैकनिपुणा पुरुषोत्तमास्ते ॥६४॥

किं किं तैर्न न किं विवर्षित दान-प्रदत्ता न किं ।

के वाऽऽपन्ननिवारिता तनुमता मोहार्णवे मञ्जताम् ॥६५॥

नो पुण्य किमुपार्जित किमु यशस्तार न विस्तारित ।

सरकल्याणकलापकारणमिदं शासन लेखितम् ॥

इस प्रकार हस्तलिखित ग्रन्थों की पुष्पिकाओं तथा कुमारपाल प्रबन्ध, बस्तुपाल चरित्र, प्रभावक चरित्र, सुकृतमागर्ग महाकाव्य, उपदेश तरंगिणी, कर्मचन्द्र आदि अनेकों रास एवं ऐतिहासिक चरित्रों में समृद्ध श्रावकों द्वारा लाखों करोड़ों के सद्ब्यय से ज्ञान-गोश लिखवाने तथा प्रचारित करने के विशुद्ध उल्लेख पाये जाते हैं। शिलालेखों की भाँति ही ग्रन्थ-लेखन-पुष्पिकाओं का बड़ा भाग ऐतिहासिक महत्त्व है। जैन राजाओं, मन्त्रियों एवं धनार्थ श्रावकों के सरकार्यों की विरुदावली में लिखी हुई प्रशस्तियाँ भी किसी खण्ड काव्य से कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। गुर्जरेश्वर मिदराज, जयसिंह और कुमारपालदेव ने बहुत बड़े परिमाण में शास्त्रों की ताडपत्रीय प्रतियाँ स्वर्णक्षरी व सचित्रादि तक लिखवायी थीं। यह परम्परा न केवल जैन नरपति श्रावक-वर्ग में ही थी अपितु श्री जिनचन्द्र सूरि का अकबर द्वारा "युग-प्रधान" पद देने पर बीकानेर के महाराजा रायसिंह, कुवर दलपतसिंह आदि द्वारा भी मर्यादबद्ध प्रतियाँ लिखवाकर भेंट करने के उल्लेख मिलते हैं। एसा इन ग्रन्थों की प्रशस्तियों में बीकानेर, खम्भात आदि के ज्ञान-भण्डारों में ग्रन्थ स्थापित करने के विशद वर्णन पाये जाते हैं।

जैन श्रावकों ने अपने गुरुओं के उपदेश में बड़े-बड़े शास्त्र-भण्डार स्थापित किये हैं। भगवती सूत्र श्रवण करने समय गौतम-स्वामी के ३६ हजार प्रश्नों पर स्वर्ण मुद्राये चढ़ाने का पेशडमाह, सोनी सघामसिंह आदि का एवं ३६ हजार मोती चढ़ाने का वर्णन मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र के चरित्र में भी पाया जाता है। उन मोतियों के वने हुए चार-चार सौ वर्ष प्राचीन चन्दबा पुठिया आदि आज भी बीकानेर के बड़े उपाश्रय में विद्यमान हैं। जिनचन्द्र सूरि के उपदेश से जैसलमेर, पाटण, खम्भात, जालौर, नागौर आदि स्थानों में शास्त्र भण्डार स्थापित होने का वर्णन उपाध्याय समयसुन्दर गणित कृत "कल्पलता" ग्रन्थ में भी पाया जाता है। धरणा-

शाह मण्डन, धनराज और पेयदाहाह, पर्वत कान्हा, वासनाद आदि ने ज्ञान-भण्डार स्थापित करने में अपनी-अपनी लक्ष्मी को मुक्त हस्त से व्यय किया था। शारशाह का भण्डार आज भी जैसलमेर में विद्यमान है। जैन ज्ञान-भण्डारों में बिना किसी धार्मिक भेद-भाव के ग्रन्थ संग्रहीत किये जाने लगे। यही कारण है कि कितने ही जैनतर ग्रन्थों की पाण्डुलिपियां तो केवल जैन-ग्रन्थागारों में ही उपलब्ध होती हैं।

राजस्थान के जैन मन्दिरों में उपलब्ध एवं प्रतिष्ठापित ग्रन्थ संग्रहालय भारतीय संस्कृति एवं विशेषतः जैन-साहित्य एवं संस्कृति के प्रमुख केन्द्र हैं। राजस्थान में ऐसे ग्रन्थ भण्डारों की सख्या सैकड़ों में है और उनमें संग्रहीत पाण्डुलिपियों की संख्या तो लाखों में है। राजस्थान के इन भण्डारों में पाँच लाख से भी अधिक ग्रन्थों का संग्रह उपलब्ध होता है। ये शास्त्र भण्डार प्रत्येक गांव एवं नगर में जहाँ भी मन्दिर हैं, स्थापित हैं, और भारतीय वाङ्मय को सुरक्षित रखने का दायित्व लिये हुए हैं। ऐसे स्थानों में जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, उदयपुर, कोटा, बून्दी, भरतपुर, अजमेर आदि नगरों के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। वास्तव में इन ज्ञान-भण्डारों ने साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने में बचा लिया। अकेले जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार को देखकर कर्नल टॉड, डा० व्यूहलर, डा० जैकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वान् एवं भण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान् आश्चर्यचकित रह गये थे, और उन्हें ऐमा अनुभव होने लगा था कि मानो उनकी वर्षों की साधना पूरी हो गयी हो। मेरा मानना है कि यदि उक्त विद्वानों को उस समय नागौर, अजमेर एवं जयपुर के ग्रन्थ-भण्डारों को भी देखने का सौभाग्य मिल जाता तो सम्भवतः उनकी साहित्यिक धरोहर को देखकर नाँच उठने और फिर न जाने जैनाचार्यों की साहित्यिक मेवाओं पर कितनी श्रद्धा-जलियां अर्पित करते। स्वयं लेखक को राजस्थान के पचासों ग्रन्थ-भण्डारों को देखने का अवसर प्राप्त हुआ है। वास्तव में मुस्लिम युग में धर्मान्ध शासकों द्वारा इन शास्त्र-भण्डारों का विनाश नहीं किया होता अथवा हमारी स्वयं की लापरवाही से सैकड़ों, हजारों ग्रन्थ चूँहों, दीमकों एवं सीलन में नष्ट नहीं हुए होते तो पता नहीं आज कितनी अधिक संख्या में इन भण्डारों में पाण्डुलिपियां होती। फिर भी जो कुछ आज अवशिष्ट है वही हमारे अतीत पर पर्याप्त प्रकाश डालती है, और उसी पर हम गर्व कर सकते हैं।

लेखन सामग्री का उपयोग

प्राचीनकाल में पुस्तकें किस प्रकार लिखी जाती थीं? और लिखने के लिए किन-किन साधनों का उपयोग होता था? इन्हीं सब बातों पर विचार करने से पूर्ण, ग्रन्थ किस-किस प्रकार के होते थे? यह जानकारी देना अधिक उपयुक्त होगा।

जैसे आजकल पुस्तकों के बारे में रॉयल, सुपर रॉयल, डेमी, क्राउन आदि अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग किया जाता है, उसी तरह प्राचीनकाल में अमुक आकार और प्रकार में लिखी जाने वाली पुस्तकों के लिए कुछ विशिष्ट शब्द प्रयुक्त होते थे। इस बारे में जैन-भाष्यकार, खुरीकार और टीकाकार जो जानकारी देते हैं वह जानने योग्य है—

प्राचीनकाल में विविध आकार-प्रकार की पुस्तकें होने के उल्लेख दशकालिक सूत्र की हरिभद्रीय टीका^१, निशीथ चूर्णी^२, बृहत्कल्प सूत्र वृत्ति^३ आदि में पाये जाते हैं। इनके अनुसार पुस्तकों के पाँच प्रकार थे—^४

गण्डी, कच्छपी, मुष्टि, संपुट तथा खेदपाटी। इनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. गण्डी पुस्तक—जो पुस्तक चौड़ाई और मोटाई में समान हो किन्तु विविध लम्बाई वाली ताड़पत्रोंय पुस्तक को गण्डी पुस्तक कहते हैं। गण्डी शब्द का अर्थ कतली होता है, अर्थात् जो पुस्तक गण्डिका अर्थात् कतली जैसी हो, गण्डी-पुस्तक कही जाती है। आजकल जो छोटी-मोटी ताड़पत्रीय पुस्तक मिलती है उसको, एवं इसी पद्धति में लिखे कागज के ग्रन्थों को भी गण्डी-पुस्तक कहा जाता है।

२. कच्छपी पुस्तक—जो पुस्तक दोनों तरफ के छोरों में पतली हो तथा मध्य में कछुए की भाँति मोटी हो, उसे कच्छपी पुस्तक कहते हैं। इस प्रकार की पुस्तकें इस समय देखने में नहीं आ रही हैं।

१—“गण्डी कच्छवि मुष्टि, सपुडफल ए तद्वा छिवाडी य। एय पुत्ययपराय, वक्साणमिण भवे तस्स ॥ बाहल्ल—पुहत्ते हि, गण्डीपुत्थो उ तुल्लगो दीहो। कच्छवि अते तणुभो, मज्जे पिड्डलो मुण्यग्गो ॥

चउरंगुलदीहो वा, वट्टागिड मुट्ठिपुत्थगो अहवा। चउरगुलदीहो च्चिय, चउ रसो होइ विव्वेओ ॥

सपुडगो दुगमाई, फलगा वोच्छ छिवाडिमेत्ताहे। तणुपत्तूसियरुवो, होइ छिवाडी बुहा वेत्ति ॥

दीहो वा हस्सो वा, जो पिड्डलो होइ अप्पबाहल्लो। त मुणियसमयसारा छिवाडिपोत्थ भणत्तीह ॥”

—दशकालिक हरिभद्रीय टीका, पृष्ठ २५।

२—पोत्ययपराय—दीहो बाहल्लपुहत्तेण तुल्ला चउरसो गडीपोत्थगो। अत्तेसु तणुभो मज्जे पिड्डलो अप्पबाहल्लो कच्छपी। चउरगुलो दीहो वा वृत्ताकृति मुट्ठिपोत्थगो, अहवा चउरगुलदीहो चउरसो मुट्ठिपोत्थगो। दुमादिफलगा सपुडग। दीहो हस्सो वा पिड्डलो अप्पबाहल्लो छिवाडी, अहवा तणुपत्तोहि उस्सितो छिवाडी।

—निशीथचूर्णी।

३—गडी कच्छवि मुष्टि, छिवाडी सपुडग पोत्यगा पच।

४—गण्डीपुस्तकः कच्छपी पुस्तकः मुष्टिपुस्तकः संपुटफलकः खेदपाटी पुस्तकश्चेति पंच पुस्तकाः।

३. **मुष्टि पुस्तक**—जो पुस्तक चार ग्रंथ लम्बी हो और मोल हो उसको मुष्टि पुस्तक कहते हैं। अथवा जो चार ग्रंथ लम्बी हो चारों तरफ से जोखण्ड हो, तो भी मुष्टि पुस्तक कही जाती है। छोटी-मोटी टिप्पणकाकार में लिखी जाने वाली पुस्तको का इसमें समावेश होता है। दूसरे प्रकार में वर्तमान की छोटी-मोटी दायरियों का या हाथ पोथी जैसी लिखित गुटकाभो का समावेश होता है।

४. **संपुटफलक**—लकड़ी की पट्टियों पर लिखी हुई पुस्तकों का नाम संपुट-फलक होता है। यन्त्र, जम्बू-डीप, अढाई-डीप, लोकनालिका, समवधारण आदि की चित्रावली जो लकड़ी की पट्टिकाभो पर लिखी हो तो संपुट-फलक में समाविष्ट होती हैं। अथवा लकड़ी की पाटी पर लिखी पुस्तक को संपुट-पुस्तक कहते हैं।

५. **छेदपाटी**—कम पत्रो वाली पुस्तक को छेदपाटी पुस्तक कहते हैं, जो लम्बाई में कितनी ही हो किन्तु मोटाई में थोड़ी हो तो छेदपाटी कहलाती है।

उपर्युक्त सभी प्रकार की पुस्तको सातवीं शती तक के लिखित प्रमाणों के आधार पर बताई गयी हैं। इस प्रकार की पुस्तकें आज एक भी उपलब्ध नहीं है।

उपलब्ध एक हजार वर्ष के ग्रन्थों में प्रयुक्त लेखन सामग्री

पुस्तक लेखन के प्रारम्भकाल के बाद का लेखनकला का वास्तविक इतिहास अघेरे में हुआ हुआ होने से प्राचीन उल्लेखों के आधार पर उसके ऊपर जितना प्रकाश डाला जा सकता है उतना प्रयत्न किया गया है। अब उसके बाद वर्तमान में उपलब्ध विक्रम की ११वीं शती से २०वीं शती तक की लेखन-कला के साधन और उनके विकास के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश यहाँ डाला जा रहा है—

लिप्यासन—राजप्रणीय सूत्र में “लिप्यासन”—लिपि + आसन=लिप्यासन का अर्थ महीभाजन रूप में लिया है। पर हम यहाँ लिपि के आसन अथवा पात्र, तरीके के साधन में, ताड़पत्र, बरुन, कागज, लकड़ी की पट्टिया, भोजपत्र, ताम्रपत्र, रीप्यत्र, सुवर्णपत्र, पत्थर आदि का समावेश कर सकते हैं।

गुजरात, मारवाड, मेवाड, कच्छ दक्षिण आदि प्रांतों में वर्तमान में जो जैन-ज्ञान भण्डार हैं उन सबको देखने से स्पष्ट समझा जा सकता है कि पुस्तकें मुख्य रूप से विक्रम की तेरहवीं सदी के पहले ताड़पत्र और कपड़े दोनों पर ही लिखी जाती थीं। लेकिन इन दोनों में भी ताड़पत्र का विशेष प्रचार था। लेकिन बाद में कागज का आविष्कार हो जाने से कागज पर ही ग्रन्थ लिखे जाने लगे, और इस प्रकार धीरे-धीरे ताड़पत्र का युग क्रमशः लुप्त होता गया।

कपडे पर पुस्तकों क्वचित् पत्राकार के रूप में लिखी जाती थी।^१ इसका उपयोग टिप्पणी के लिखने के लिये तथा चित्र, पट, मन्त्र, यन्त्र, लिखने के लिए ही विशेष प्रमाण में हुआ करता था। कपडे पर लिखे ग्रन्थों में धर्म-विधि-प्रकरण वृत्ति, कच्छूबीरास^२ और त्रिषष्टि-शालाका-पुरुष चरित्र की प्रतिया पत्राकार के रूप में पायी जाती हैं। जो २५"×५" की लम्बाई और चौड़ाई की हैं। परन्तु लोकनालिका, अठाईद्वीप, जम्बूद्वीप, नवपद, ह्रीकाग, घण्टाकर्ण, पञ्चतीर्थोपट आदि के चित्रवस्त्र पट पर प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी तक के प्राचीन कई पञ्चतीर्थोपट भी पाए गये हैं।

भोजपत्र का उपयोग बौद्ध एवं वैदिक लोगों ने ही पुस्तकें लिखने में किया है। अद्यावधि एक भी जैन ग्रन्थ प्राचीन भोजपत्र पर लिखा हुआ नहीं मिला है। सिर्फ १८वीं एवं १९वीं सदी से ही यतियो ने मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि के लिखने में इसका उपयोग किया है। किन्तु वह भी थोड़े परिमाण में।

मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि के लेखन के लिए कांस्यपत्र,^३ ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, स्वर्ण-

१. (क) "एकदा प्रातर्गुरुन् सर्वसाधूश्च वन्दित्वा लेखकमालाविलोकनाय गतः।
लेखका. कागदपत्राणि लिखन्तो हृष्टाः। ततः गुरुपाश्वर्ं पृच्छा। गुरुभिरुचै-
श्री चोलुक्यदेव । सम्प्रति श्रीताडपत्राणां वृत्तिरस्ति ज्ञानकोशे, अतः कागदपत्रेषु
ग्रन्थलेखनमिति ॥" कुमारपाल प्रबन्ध पृष्ठ ६६।

(ख) श्री वस्तुपालमन्त्रिणा नीवरुणमयीमयाक्षरा एकासिद्धान्त प्रतिर्लेखिता।
अपरास्तु श्रीताडकागदपत्रेषु मणीवर्णाञ्जिता ६ प्रतय। एवं सप्तकोटिद्वय-
व्ययेन सप्त मरस्वतीकोशाः लेखिताः ॥ उ० त० पृष्ठ १४२

२. सन् १४०८ वर्षे चीबाशामे श्री नरचन्द्रसूरीणा क्षित्येण श्री रत्नप्रभसूरीणा बाधवेन
पंडित गुणभद्रेण कच्छुश्री श्रीपाश्वर्नाथगोष्ठिक लीवाभायां भोरी तत्पुत्र श्रावक जना
डू गर तद्गुणिनी श्राविका वीभीतिल्ही प्रभृत्येषा साहाय्येन प्रभुश्री श्री प्रभसूरिविरचित
धर्मविधिप्रकरण श्री उदयसिंहसूरिविरचिता वृत्ति श्रीधर्मविधेग्रन्थस्य कातिक-
वदिदशमी दिने गुरुवारे दिवसपारचात्यथटिकाद्वये स्वपितृमात्रोः श्र्यसे श्रीधर्मविधि
ग्रन्थमलिखत् ॥ ल्दकाननचौरेभ्यो मूषकेभ्यस्तर्थाव च । कपटेन लिखित शास्त्र यत्नेन
परिपालयेत् ॥छ॥

३. कांस्यपत्र, ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, अने मुवर्गुपत्रमा तेमना केतलीकबार पंचधातुना
मिश्रितपत्रमा लखाथेना ऋषिमण्डल, घण्टाकर्ण चोमहिथो यत्र, बीसो यत्र बगरे मन्त्र-
यत्रादि जैनमन्दिरोंमां बगो ठेकागो होय छ । जैन पुस्तको लखबा माटे ' ... १

देखिये—भारतीय जैन श्रमण सङ्कृति अने लेखन कला पृष्ठ-२७

वसुदेवहिण्डी प्रथम खडमा ताम्रपत्र ऊपर पुस्तक लखवानो उल्लेख छै:

इयरेण तबपत्तेसु तगुणेषु रायलखलग रएऊण तिहलास्तेण तिम्मेऊण तबभायरो
पोत्थयो पक्खित्तो, निक्खित्तो नयरबाहिं दुब्बाबेदमज्जे । पत्र १८६

पत्र, पंचधातु आदि का अधिकांश उपयोग अन्ध और अन्ध लेखन में हुआ है। लेकिन जैन-पुस्तकों के लेखन में प्रयोग किया हो ऐसा देखने में नहीं आया है। राजाओं के दानपत्र ताम्रपत्रों पर लिखे जाते थे। जैन लोगों ने नवपद अन्ध, विनाशस्थानक अन्ध, चण्डाकर्ण, अधिमण्डल आदि विविध प्रकार के अन्ध, धाज भी ताम्रपत्र पर लिखे जाते हैं और वे मन्दिरों में गए जाते हैं। ताम्रपत्र पर लेखन का उल्लेख वसुदेवहिण्डी जैसे प्राचीन ग्रन्थों में भी पाया जाता है।

बौद्धों ने हाथी दांत, तथा उसके दांतों से बने हुए पत्थर का ग्रन्थ लेखन में उपयोग किया है। पर जैनों ने पुस्तकों के साधन जैसे धाकड़ी, काँची, धन्वी, दाबडा, कुदड़ी आदि के वास्ते हाथी दांत का उपयोग किया है पर ग्रन्थलेखन में नहीं। इसी प्रकार रेशमी कपड़ा तथा चमड़ा की पाटली अथवा पट्टी चढ़ाए हो और उसके ऊपर ग्रन्थों के नाम बने रह लिखे हो, पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ लेखन में उसका उपयोग नहीं किया है। बूझों की छाल आदि का उपयोग जैनतर ग्रन्थों में हुआ है। अगुरुखाल पर सबत् १७५० में लिखी हुई ब्रह्मनेवर्तपुराण की प्रति बड़ौदा के ओरियेन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में उपलब्ध हुई है।^१ जैन ग्रन्थों में ऐसे उपादानों का उपयोग नहीं हुआ है। उपर्युक्त सभी साधनों पर सखिप्त में आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

ताडपत्र—ये ताड वृक्ष के पत्ते हैं। इस पेड़ का संस्कृत नाम तल अथवा ताल है, और गुजराती में इसको ताड कहते हैं। ताड वृक्ष दो प्रकार के होते हैं—(१) खरताड और (२) श्रीताड। गुजरात की भूमि पर जो ताड देखने में आता है वह खरताड है। इसके पत्र मोटे, लम्बे और चौड़ाई में छोटे होते हैं। ये पत्र झटका लगते ही टूट जाते हैं। अतः इनका उपयोग ग्रन्थ लेखन में नहीं होता है। श्रीताड के पेड़ मद्रास, ब्रह्माविदेशों में विशेष प्रमाण में पाए जाते हैं। उनके पत्र मुलायम, ३७"×३" से भी ज्यादा लम्बे मोटे तथा कोमल होते हैं। इनके सड़ने का, और नमाने में भी एकाएक टूटने का भय नहीं रहता है। पुस्तक लिखने में इन्हीं ताडपत्रों का प्रयोग किया जाता था।

कागज—कागज के लिए प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में कागद या कदगल शब्द का प्रयोग हुआ है। जैसे आजकल अलग-अलग प्रान्तों में छोटा-मोटा भाड़ा-पतला, अच्छा-बुरा आदि अनेक जाति के कागज बनते हैं। उसी तरह पुराने जमाने से लेकर आज तक देश के प्रत्येक विभाग में काश्मीर, दिल्ली, पटना, सागानेर, कानपुर, लखनौ, अहमदाबाद, कागजीपुरा (दौलताबाद के पास) आदि अनेक स्थानों में अपनी छाप और आवश्यकतानुसार कागज तैयार होता था। विविध जाति के कागजों में विशेषतः काश्मीर का काश्मीरी कागज, कानपुर का कानपुरी कागज, अहमदाबाद का अहमदाबादी और सागानेर का सागानेरी कागज सर्वोत्तम होते थे। प्राचीन ज्ञान-मण्डारों में प्राप्त कागज धाज के कागज के अनुसार ही लगते हैं। आजकल तैयार होने वाला मिल का कागज तो प्राचीन कागज की तुलना में कम टिकाऊ है।

कागज के पन्ने काटना—कागज बड़े-बड़े आकार के तैयार होते थे। उसमें से अपनी आवश्यकता के माप का पन्ना काटने के लिए उस समय धाज की भाँति पेपर-कटर मशीन नहीं

और प्राकृत धोलि और गुजराती धोलि शब्द से बना है । लकड़ी के फलक या गत्ते के मजबूत पुठे पर खेद कर मजबूत सीधी डोरी छोटे-बड़े अक्षरों के चौड़े-सकड़े अन्तरालानुसार दोनों धोर कसकर बांध दी जाती है और उस पर रंग-रोगन लगाकर तैयार किये फाटिये पर कागज को रख कर अगुणियों द्वारा तान कर लकीर चिह्नित कर ली जाती है । तथा ताडपत्रीय पुस्तको पर छोटी सी बिन्दु सीधी लकीर घाने के लिए कर दी जाती थी ।

स्याही पुस्तक लेखन में अनेक प्रकार की स्याहियों का प्रयोग दृष्टिगत होता है । परन्तु सामान्य रूप से लेखन के लिए काली स्याही ही सार्वत्रिक रूप में काम में लाई गई है । सोने-चांदी की स्याही से भी पुस्तकें लिखी जाती थी, पर सोना-चांदी के महाघर्षता के कारण उसका उपयोग अत्यल्प परिमाण में ही बिजिष्ट सास्त्र लेखन में श्रीमन्तो द्वारा होता था । माल रंग का प्रयोग बीच-बीच में प्रकरण समाप्ति व हासिए की रेखा में तथा चित्रादि के भालेखन में प्रयोग होता था ।

भारत में हस्तलेखों की स्याही का रंग बहुत पक्का बनाया जाता था । यही कारण है कि वैसी पक्की स्याही से लिखे ग्रंथों के लेखन में चमक अब तक बनी हुई है । विविध प्रकार की स्याही बनाने के नुस्के विविध ग्रंथों में दिये हुए हैं । भारतीय जैन श्रमण संस्कृति अने लेखन कला में जो नुस्के दिये हुए हैं वे इस प्रकार हैं—

प्रथम प्रकार—

“सहवर-भृग-त्रिफलाः, कासीम लोहमेव नीली च

समकज्जल-बोलयुता, भवति मयी ताडपत्राणाम् ॥

व्याख्या—“सहवरेति काटमेहरीओ (धमासो) भृगेति भागुरओ । त्रिफला प्रसिद्धं च । कासीममिति कमीमम्, येन काष्ठादि रज्यते । लोहमिति लोहचूर्णम् । नीलीति गलीनिष्पादको वृक्ष तद्रसाः । रस विना सर्वेषामुत्कृत्य क्वाथः क्रियते, स च ग्लोऽपि । समवर्तितकज्जल-बोलयोर्मध्ये निक्षिप्यते, ततस्ताडपत्रमयी भवतीति ॥”

अर्थात्—धमासा, जलभागरा का रस, त्रिफला, कसीस, लोहचूर्ण को उबाल कर, क्वाथ बनाकर इसके बराबर परिमाण में गली के रस को मिलाकर, काजल व बीजाबोल मिलाने में स्याही बन जाती है । इसका उपयोग ताडपत्र पर लिखने के लिए होता है ।

दूसरा प्रकार—

कज्जल पा (पो) इरा बोल, भूमिलया पारदस्स नेम च ।

उमिरणजलेण विघसिया, वडिया काऊण कुट्टिज्जा ॥१॥

तत्तजलेण व पुणओ धोलिज्जती दंड मसी होई ।

तेण विलिहिया पत्ता, वच्चह रयसीइ दिवसु व्व ॥२॥

अर्थात्—काजल, पोयण, बीजाबोल, भूमिल्ला, जलभागरा और पारे को उबलते हुए पानी में मिलाकर, तांबे की कड़ाई में सात दिन तक घोटकर एक रस करने । फिर

उसकी बडियां बनालें और उन्हें कूट कर रखें और फिर जब आवश्यक हो उसे गरम पानी में खूब मसन लें स्याही तैयार हो जाती है ।^१

तीसरा प्रकार—

“कोरडए बि सरावे, झंगुलिभा कोरडमि कज्जलए ।

मद्दह सरावलम, जाव चिय बि (क) न कुयइ ॥३॥

पिचुमदगु दलेस, छापरगुं द व बीयजलमिस्सं ।

मिज्जवि तोएग दड, मद्दह जा त जस सुसई ॥४॥

इति ताडपत्रमस्याम्नायः ॥”

अर्थात्—नये काजल को मिट्टी के कोरे गिकोरे में झंगुली से इतना मलें कि उसका चिकनापन छूट जाये । फिर उसे नीम या खेर के गोद के साथ बीघाजल के मिश्रण में भिगोकर खूब धोते जब तक कि पानी सूख न जावे, फिर बडिया बनाले ।

चौथा प्रकार—

निर्यासात् पिचुमन्दजाद् द्विगुणितो बोलस्ततः कज्जल,

मजात तिलतैलतो हुतवहे तीव्रातपे मदितम् ।

पात्रे शूल्वमये तथा शन (?) जर्लेलक्षारसैर्भावितः ।

सद्भल्लातक—भृ गराजरसयुक् सम्यग् रसोज्य मयी ॥१॥

अर्थात्—नीम का गोद, उससे दूगना बीजाबोल, उससे दूगने काजल को गोमूत्र के साथ घोटकर ताम्रपात्र में गरम करें । सूखने पर थोड़ा-थोड़ा पानी देते रहे, फिर इसमें शौधा हुआ भिलावा तथा भागरे का रस डालें, उत्तम स्याही बन जावेगी ।

पाँचवा प्रकार—

ब्रह्मदेश, कर्नाटक आदि देशों में ताडपत्र पर लोहे की सूई से कोर कर लिखा जाता है । उन अक्षरों में काला रंग लाने के लिए नारियल की टोपसी या बादाम के छिलकों को जलाकर, तेल में मिलाकर, कुरेदे हुए अक्षरों पर काले चूर्ण को पोतकर, कपड़े से साफ कर देते हैं । इससे चूर्ण अक्षरों में भरा रह जाता है, और अक्षर स्पष्ट बढने में आ जाते हैं । उपर्युक्त सभी प्रकार, ताडपत्र पर लिखने की स्याही के हैं ।

१. श्लोक में तो यह नहीं बताया गया है कि उक्त मिश्रण को कितनी देर घोंटना चाहिये । परन्तु जयपुर में कुछ परिवार स्याही वाले ही कहलाते हैं । त्रिपोलिया के बाहर उनकी प्रसिद्ध दूकान थी । वहाँ एक कारखाने के रूप में स्याही बनाने का कार्य चलता था । महाराजा के पोखोखाने में भी “सरबराकार” स्याही तैयार किया करते थे । इन लोगों से पूछने पर ज्ञात हुआ कि स्याही की जुटाई कम से कम आठ बहर होनी चाहिए । मात्रा अधिक होने पर अधिक समय तक घोंटना चाहिए ।

इसी प्रकार कागज और कपड़े पर लिखने की स्याही के बनाने की भी कई विधियाँ हैं:—

पहली विधि—

जितना काजल उतना बोल, तेथी दूखा गुँद भकोल ।
जो रस भागरा नो पडे, तो अक्षरे-अक्षरे दीवा बले ॥

दूसरी विधि—

मध्यर्ध क्षिप सद्गुन्द गुन्दावै बोलमेव च,
लाक्षाबीयारसेनोच्चैर्मन्दयेत् ताम्रभाजने ॥१॥

अर्थात्—काजल में आधा गोद, गोद से आधा बीजाबोल, लाक्षारस तथा बीभारस के साथ ताम्रपात्र में रगड़ने से काली स्याही तैयार होती है ।

तीसरी विधि—

बीभ्रा बोल अनइल लक्खा रस, कज्जल वज्जल (?) नइ अबारस ।
“भोजराज” मिसी नियाद्, पान ओ फाटई मसी बनि जाई ॥

चौथी विधि—

लाल टाक बीस मेल, स्वाग टाक पाच मेल ।
नीर टाक दो सौ लेई हाडी मे चढाइये ॥
ज्यो लो आग दीजे त्यो लो और खार सब लीजे ।
लोदर खार बाल-बाल पोस के रखाइये ॥
मीठा तेल दीय जल, काजल सो ले उतार ।
नीकी विधि पिछानी के ऐसे ही बनाइए ॥
चाइक चतुर नर लिखके अनूप ग्रन्थ ।
बांच बाच बाच रीझ-रीझ मौज पाइए ॥

पांचवीं विधि—

स्याही पक्की करने की विधि—लाल चौखी अथवा चौपडी ६ पैसे भर लेकर तीन सेर पानी में डाले, २ पैसा भर सुवागा डाले, ३ पैसा भर लोष डालें, फिर उसको गरम करे और जब पानी तीन पाव रह जावे तब उतार लें । बाद में काजल १ पैसा भर डाल कर घोट-घोट कर सुखा ले । आवश्यकतानुसार इसमें से लेकर शीतल जल में भिगो दें । तो पक्की स्याही तैयार हो जाती है ।

छठी विधि—

काजल ६ टाक, बीजाबोल १२ टाक, बेर का गोँद ३६ टाक, अफीम १/२ टाक, अलता पोधी ३ टाक, फिटकडी कच्ची १/२ टाक, नीम के चोटे से ताम्बे के बरतन में सात दिन तक घोटे ।

उपयुक्त नुस्खे मुनि श्री पुण्यविजय जी ने यहाँ वहाँ से लेकर दिये हैं। उनका अभिमत है कि पहली विधि से बनी स्याही सर्वश्रेष्ठ है। अन्य स्याही पक्की तो है पर कागज-कपड़े को क्षति पहुँचाती है। लकड़ी की पट्टी पर लिखने के लिए सब ठीक हैं।^१

सुनहरी एवं रुपहली स्याही—

सोना और चाँदी की स्याही बनाने के लिए वर्क को खरल में डालकर धोक के गूद के स्वच्छ जल के साथ खूब घोंटते जाना चाहिए। बारीक हो जाने पर मिश्री का पानी डालकर हिलाना चाहिए। स्वर्ण चूर्ण नीचे बैठ जाने पर पानी को धीरे-धीरे निकाल देना चाहिए। इस प्रकार तीन-चार घुलाई पर गूद निकल जायेगा और सुनहरी या रुपहली स्याही तैयार हो जावेगी।

लाल स्याही—

हिंगुल को खरल में मिश्री के पानी के साथ खूब घोटकर ऊपर घाने हुए पीलास लिए हुए पानी को निकाल दें। इस तरह दस पन्द्रह बार करने से पीलास बाहर निकल जावेगा और शुद्ध लाल रंग रह जावेगा। फिर उसे मिश्री और गूद के पानी के साथ घोंटकर एक रस कर लें, फिर सुखा कर, बडीया बना लें और आवश्यकतानुसार पानी में घोल कर स्याही बनाले।

लेखक—

“लेखक” शब्द लेखन-क्रिया के कर्ता के लिए प्रयुक्त होता है। लेखक के पर्याय-वाची शब्द जो भारतीय परम्परा में मिलते हैं वे हैं^२—लिपिकार या लिखिकार या दिपिकार। इस शब्द का प्रयोग चतुर्थ शती ई०पू० से हुआ मिलता है। अशोक के अभिलेखों में भी इसका कई बार उल्लेख हुआ है। इनमें यह दो अर्थों में आया है—प्रथम तो लेखक, दूसरा शिलाघोष पर लेख उत्कीर्ण करने वाला व्यक्ति। संस्कृत कोषों में इसे लेखक का ही पर्यायवाची माना गया है। जैसे अमरकोश में—

“निषिकारोऽक्षरवर्णो धारऽनु-बुधश्च लेखके”।

मत्स्यपुराण में लेखक के निम्न गुण बताये गये हैं—

लेखक के गुण—

सर्वदेशाक्षरभिज्ञः सर्वशास्त्रविहारदः ।

लेखकः कथितो राज्ञः सर्वाधिकरणेषु वै ॥

१. इसी बात को स्पष्ट करते हुए मुनि जी ने बताया है कि जिस स्याही में लाल, कट्ठा और लोष पडा हो तो वह स्याही कपड़े और कागज पर लिखने के काम की नहीं होती है। इससे कपड़े एवं कागज तम्बाकू के पत्ते जैसे हो जाते हैं।

—भारतीय जैन अमण संस्कृति ग्रन्थ लेखन कला पृष्ठ ४२

२. पाण्डे, प्रार० बी०, इण्डियन पालायोग्राफी पृष्ठ ६०।

शीर्षपितान् सुसंपूर्णान् शुभश्रेष्ठितान् समान् ॥

अक्षरान् वै लिखेद्यस्तु लेखकः स चरः स्मृतः ॥

उपायवाक्यकुशलः सर्वशास्त्रविशारदः ।

बह्वर्थवंता चाल्पेन लेखकः स्यान्नुपीतम ॥

वाचाभिप्रायः तत्त्वज्ञो देशकालविभागवित् ।

अनाहार्यो नृपे अतो लेखकः स्यान्नुपीतम ॥

अध्याय, १८६

गरुड-पुराण में लेखक के निम्न गुण बताये गये हैं—

मेधावी वाक्पटुः प्राज्ञ सत्यवादी जितेन्द्रियः ।

सर्वशास्त्रसमालोकी ह्यर्थं माधु सः लेखकः ॥

ऊपर के श्लोको में लेखक के जिन गुणों का उल्लेख किया गया है, उनमें सबसे महत्वपूर्ण है “सर्वदेशधराभिज्ञः”—समस्त देशों के अक्षरों का ज्ञान लेखक को अवश्य होना चाहिये। साथ ही “सर्वशास्त्रसमालोकी”—समस्त शास्त्रों में लेखक की समान गति होनी चाहिए।

ऊपर उद्धृत पौराणिक श्लोको में जिस लेखक की गुणावली प्रस्तुत की गई है, वह वस्तुतः राज-लेखक की है। उसका स्थान और महत्व लिखिया या लिपिकार के जैसा माना जा सकता है। हिन्दी में लेखक मूल रचनाकार को भी कहते हैं। लिपिकार को भी विशेषार्थक रूप में लेखक कहते हैं।

मन्दिरों, सत्सवती तथा ज्ञान-भण्डारों में लेखक-शालाओं के उल्लेख मिलते हैं। “कुमारपाल प्रबन्ध” में इसका उल्लेख इस प्रकार आया है—“एकदा प्रातर्गुरुन् सर्वसाधूश्च वन्दित्वा लेखकशालां विलोकनाय गतः । लेखका कागदपत्राणि निखन्तो लब्ध्वा ।^१ जैनधर्म में पुस्तक लेखन को महत्त्वपूर्ण और पवित्र कार्य माना है। आचार्य हरिमहेश्वर ने “योग-दर्ष्टि-समुच्चय” में लेखना पूजना दान” में आचार्य के नित्य कृत्यों में पुस्तक लेखन का भी विधान किया है। जैन ग्रन्थों से यह भी विदित होता है कि ग्रन्थ रचना के लिए विद्वान लेखक को विद्वान शिष्य और श्रमण विविध सूचनाये देने में सहायता किया करते थे।^२ ऐसी भी प्रथा थी कि ग्रन्थ

१. कुमारपाल प्रबन्ध पृष्ठ ६६ ।

२. (क) “अगहिल्लवाडयपुरे, रइय सिज्जमसामिगो चरिय ।

साहज्जेण पडियजिण चन्द्रगिस्स सीसस्स ॥”

— अश्वति वृत्ति अभयदेवीयाः

(ख) साहेज्ज मव्वेहि कय ... समित्थ रंघम्मि ।

नयकित्तिबुहेण पुण, विसेसओ सोट्ठाईहि ।”

— अश्वमेधमित्रविरच रत्नप्रदीप

रचनाकार अपने विश्व के मान्य साधनेता और आचार्य के पास अपनी रचना संशोधनार्थ भेजा करते थे। उनसे पुष्टि पाने के बाद ही रचनाओं की प्रतियां कर्गाई जाती थीं। ग्रन्थ लेखन या लेखक का कार्य पहले ब्राह्मणों के हाथों में रहा, बाद में “कायस्थों” के हाथों में चला गया। “कायस्थ” लेखकों का व्यवसायी वर्ग था। विज्ञानेश्वर ने याज्ञवल्क्य स्मृति (१/३३६) की टीका में मूल पाठ में आये कायस्थ शब्द का अर्थ लेखक ही किया है—“कायस्थगणका लेखकारश्च”। इसमें सन्देह नहीं कि कायस्थ वर्ग व्यवसायिक लेखकों का वर्ग होता था। यही आगे चलकर जाति के रूप में परिणत हो गया। कायस्थों का लेखन बहुत सुन्दर होता था। डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने निम्न दस प्रकार के लिपिकार बताये हैं —

(१) जैन/श्रावक या मुनि

(२) साधु

(३) गृहस्थ

(४) पढाने वाला (चाहे कोई हो)

(५) कामदार (राजघराने के लिपिक)

(६) दफ्तरी

(७) व्यक्ति विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

(८) श्रवसर विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

(९) सग्रह के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

(१०) धर्म विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

लेखक की सामग्री—

लेखक को लेखन कार्य के लिए अनेक प्रकार की सामग्री की आवश्यकता रहती थी। एक श्लोक में “क” अक्षर वाली १७ वस्तुओं की सूची मिलती है—(१) कुंभी (दवात), (२) काजल (स्याही), (३) केश सिंह के बाल या रेखम), (४) कुश (धर्म), (५) कम्बल, (६) कांबी, (७) कलम, (८) कृपाणिका (छुरी), (९) कतरनी (कंभी), (१०) काष्ठ पट्टिका, (११) कागज, (१२) कीकी (प्रांसे), (१३) कोठडी (कमरा), (१४) कलमदान, (१५) क्रमण-पैर, (१६) कटिकमर और (१७) ककड़।

लेखक की निर्दोषता—

जिस प्रकार ग्रन्थकार अपनी रचना में हुई स्तुति के लिए क्षमाप्रार्थी बनता है वैसे ही लेखक अपनी परिस्थिति और निर्दोषता प्रकट करने वाले श्लोक लिखता है—

अदृष्टदोषान्मतिक्रमाद्वा, यदर्थहीनं लिखितं मयाऽत्र ॥
तत् सर्वमार्थैः परिशोधनीयं, कोपं न कुर्वामि खलु लेखकस्य ॥

यादृश पुस्तके दृष्टं, तादृशं लिखितं मया ।

यदि शब्दमशुद्धं वा, मम दोषो न दीयते ॥

भग्नपुष्टिकटिग्रीवा, वक्रदृष्टिरघोमुखम् ।

कपटेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥

बद्धमुष्टिकटिग्रीवा, भद्रं दृष्टिरघोमुखम् ।

कपटेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥

सद्यः दीर्घं पदहीनं, गजग्रीवां ललाणं हुई ।

अजगत्परां मूढपणं पठत हुईते सुखकरी भण्ण्यो ॥ इत्यादि ।

ग्रन्थसुरक्षा के लिए शास्त्रमण्डलों की स्थापना—

ग्रन्थों की सुरक्षा के सम्बन्ध में श्रीभाजी^१ ने यह टिप्पणी दी है कि ताडपत्र, भोजपत्र या कागज या ऐसे ही अन्य लिप्यामन यदि बहुत नीचे या बहुत भीतर दाब कर रखे जाएं तो दीर्घ-जीवी हो सकते हैं । पर यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि ऐसे वक्रे हुए ग्रन्थ भी ई० सन् की पहली दूहरी शताब्दी से पूर्व के प्राप्त नहीं होते ।

इसका एक कारण तो भारत पर विदेशी आक्रमणों का चक्र हो सकता है । ऐसे कितने ही आक्रमणकारी भारत में आये जिन्होंने मन्दिरों, मठों, विहारों, पुस्तकालयों, नगरों, बाजारों को नष्ट और ध्वस्त किया । अपने यहाँ भी कुछ राजे महाराजे ऐसे हुए हैं जिन्होंने ऐसे ही कृत्य किए । अजयपाल के सम्बन्ध में टॉड ने लिखा है कि—इसके शासन में सबसे पहला कार्य यह हुआ कि उसने अपने राज्य के सब मन्दिरों को, वे आस्तिकों के हो या नास्तिकों के, जैनों के हो या ब्राह्मणों के नष्ट करवा दिया ।^२ इसी में आगे लिखा है कि समधर्मानुयायियों के मतभेदों और वैमनस्यों के कारण भी लाखों ग्रन्थों की क्षति पहुँची है । उदाहरणार्थ तपागच्छ और खतरगच्छ के जैन धर्म के भेदों के आपसी कसह के कारण ही पुराने ग्रन्थों का नाश अधिक हुआ है और मुसलमानों द्वारा कम ।^३

अतः इन परिस्थितियों के कारण शास्त्रों की सुरक्षा के लिए ग्रन्थागारों या पोथी-खानों या शास्त्र भण्डारों को भी ऐसे रूप में बनाने की समस्या आई, कि किसी आक्रमणकारी को आक्रमण करने का लालच ही न हो पाए । इसलिए ये भण्डार तहखानों में रखे गये ।^४

१. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृष्ठ १४४-४५

२. टॉड, जेम्स—पश्चिम भारत की यात्रा, पृष्ठ २०२

३. वही, पृष्ठ २६८

४. वही, पृष्ठ २४६

डा. कासलीबाल ने बताया कि अत्यधिक असुरक्षा के कारण ग्रन्थ भण्डारों को सामान्य पहुँच से बाहर के स्थानों पर स्थापित किया गया। जैसेकैर में प्रसिद्ध जैन भण्डार इसलिए बनाया गया कि उत्तर बेगिस्तान में आक्रमण की कम सम्भावना थी। साथ ही मन्दिर में भू-गर्भस्थ कक्ष बनाए जाते थे, और आक्रमण के समय कन्धों को इन तहखानों में पहुँचा दिया जाता था। सागानेर, अमर, नागौर, मीरजाबाद, अजमेर, फतेहपुर, दूनी मासपुरा तथा कितने ही अन्य मन्दिरों में आज भी भू-गर्भित कक्ष हैं। जिनमें ग्रन्थ ही नहीं मूर्तियाँ भी रखी जाती हैं।

इन उल्लेखों से स्पष्ट होता है कि ग्रन्थों की रक्षा की दृष्टि से ही पुस्तकालयों के स्थान चुने जाते थे। और उन स्थानों में सुरक्षित कक्ष भी उनके लिए बनवाये जाते थे। साथ ही उनका उपर का रूप भी ऐसा बनाया जाता था कि आक्रमणकारी का ध्यान उस पर न जा पाये।

ग्रन्थों का रख रखाव—

ग्रन्थों की सुरक्षा, के एव सग्रह की दृष्टि से जैन समाज ने सबसे महत्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने प्रत्येक पाण्डुलिपि के दोनों ओर कलात्मक पुट्टे लगाने। कभी-कभी ऐसे पुट्टों की संख्या एक से अधिक भी होती थी। ये पुट्टे कामजों के ही नहीं किंतु लकड़ी के भी होते थे। प्रत्येक दोनों 'पुट्टों के बीच में रखने के पश्चात् ग्रन्थ को वेष्टन में बांधा जाता था। "रक्षेत् सिधिलबधनात्" का मन्त्र इन्हें खूब याद था। वेष्टन में लपेटने के पश्चात् उस पर डोरी (फीता) से कसकर बांधा जाता था। जिससे हवा, सीलन एवं दौमक में उसे सुरक्षित रखा जा सके। आज से २०० वर्ष पूर्व तक ऐसे वेष्टनों को मोटे कपड़े के बोरो में रख दिया जाता था और उसको डोरी से बांध दिया जाता था। अमर आस्र भण्डार में पहिले सारे ग्रन्थ इसी तरह रखे जाते थे। इससे ग्रन्थों की सुरक्षित रखने में पर्याप्त सहायता मिली। ताँडपत्र अथवा कागज पर लिखे हुए ग्रन्थों के बीच में एक धागा पिरोया हुआ होता था, जिसे ग्रन्थि कहा जाता था। कालान्तर में ग्रन्थि से बाधने के कारण ही शास्त्रों को ग्रन्थ के नाम से जाना जाने लगा। इसके पश्चात् ग्रन्थों को तलघर में रखा जाता था तथा जूहो, दौमको एवं सीलन से उनकी पूर्ण सुरक्षा की जाती थी।

सर्चित्र ग्रन्थों की सुरक्षा के विशेष उपाय किये जाते थे। प्रत्येक चित्र के ऊपर एक भारीक लाल कपडा रखा जाता था। जिससे कि चित्र का रंग खराब न हो सके। साथ ही ग्रन्थ के शेष भाग पर भी चित्र का कोई असर नहीं हो। ग्रन्थों की सुरक्षा के लिए निम्न पद्य ग्रन्थों के अन्त में लिखा रहता था—

“जलाद् रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत्, रक्षेत् सिधिलबधनात्

मूर्जहस्ते न दास्य्या, एवं बदति पुस्तिका”

“ग्रन्थे रक्षेत्, अलाद् रक्षेत् मूषकेभ्यो विशेषतः ।

कष्टेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥

उदकानिलचौरेभ्यो, मूषकेभ्यो हुतात्मनात् ।

कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् ॥”

स्याही का भी पूरा ध्यान रखा जाता था । इसलिए ग्रन्थों के लिए स्याही को पूरी तरह से तैयार किया जाता था । जिससे न तो वह स्याही फैल सके और न एक पत्र दूसरे पत्र में चिपक सके ।

ग्रन्थों के लिए कागज भी विशेष प्रकार का बना हुआ होता था । प्राचीन काल में सागानेर में इस प्रकार के कागज के बनाने की व्यवस्था थी । जयपुर के शास्त्र भण्डारों में १४वीं शताब्दी तक के लिखे हुए ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । उनकी न तो स्याही ही बिगड़ी है और न कागज में ही कोई विशेष असर आया है ।

इस प्रकार ग्रन्थों के लिखने एवं उनके रख रखाव में पूर्ण सतर्कता के कारण सैकड़ों वर्ष पुरानी पाण्डुलिपियाँ आज भी दर्शनीय बनी हुई हैं । और उनका कुछ भी नहीं बिगड़ा है ।

राजस्थान के प्रमुख शास्त्र भण्डार—

सम्पूर्ण देश में ग्रन्थों का अपूर्व सग्रह मिलता है । उत्तर से दक्षिण तक तथा पूर्व में पश्चिम तक सभी प्रांतों में हस्तलिखित ग्रन्थों के भण्डार स्थापित हैं । इनमें सरकारी अथवा मेरुता का भण्डारकर-ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, तजोर की सरस्वती महल लायब्रेरी, मद्रास विश्वविद्यालय की ओरियंटल मैनस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, कलकत्ता की बंगाल एशियाटिक सोसायटी आदि के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं । सामाजिक क्षेत्र में अहमदाबाद का एल० डी० इन्स्टीट्यूट, जैन मिष्ठान्त भवन-आगरा, पन्नालाल ऐलक दि० जैन सरस्वती भवन उज्जैन, भालरापाटन; जैन शास्त्र भण्डार कारजा, लिम्बोडी—सूरत, आगरा, दिल्ली आदि के नाम भी लिखे जा सकते हैं । इस प्रकार सारे देश में इन शास्त्र भण्डारों की स्थापना की हुई है ।

हस्तलिखित ग्रन्थों के सग्रह की दृष्टि से राजस्थान का स्थान सर्वोपरि है । मुस्लिम शासनकाल में यहाँ के राजा महाराजाओं ने अपने-अपने निजी सग्रहालयों में हजारों ग्रन्थों का सग्रह किया, और उन्हें मुलसमानों के आक्रमण से अथवा दीमक एवं सीलन से नष्ट होने में बचाया । स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान सरकार ने जोधपुर में जिस प्राच्यविद्या शोध प्रतिष्ठान की स्थापना की है, उसमें एक लाल से अधिक ग्रन्थों का सग्रह हो चुका है । जो एक अत्यधिक सराहनीय कार्य है । इसी तरह जयपुर, बीकानेर, अलवर जैसे कुछ भूतपूर्व शासकों के निजी सग्रहों में भी हस्तलिखित ग्रन्थों का महत्वपूर्ण सग्रह है, जिसमें संस्कृत ग्रन्थों की सर्वाधिक संख्या है । लेकिन इन सबके अतिरिक्त राजस्थान में जन ग्रन्थ भण्डारों की संख्या सर्वाधिक है । डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जिन्होंने राजस्थान के ग्रन्थ

भण्डारों की सूचीकरण का कार्य किया है, जे अनुसार उनमें संग्रहित ग्रन्थों की संख्या चार लाख से कम नहीं है।

राजस्थान में जैन समाज पूर्ण शान्तिप्रिय एवं प्रभावक समाज रहा है। इस प्रदेश की अधिकांश रियासतों—जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, नागौर, जैसलमेर, उदयपुर, कोटा, बूंदी, डूंगरपुर, झलवर, भरतपुर, झालावाड़, सिरोही आदि में जैनों की बनी आबादी रही है। यही नहीं शताब्दियों तक जैनों का इन स्टेट्स की शासन व्यवस्था में पूर्ण प्रभुत्व रहा है तथा वे शासन के सर्वोच्च पद पर प्रतिष्ठित रहे हैं। इसी कारण साहित्य संग्रह के अतिरिक्त उन्होंने हजारों जैन मन्दिर भी बनवाये। जिनमें भाबू, जैसलमेर, जयपुर, सांगानेर, भरतपुर, बीकानेर, सोजत, रणकपुर, भोजमाबाद, केशोरायपाटन, कोटा, बूंदी, लाडनू आदि के मन्दिर भाज भी पुरातत्व एवं कला की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

ग्रंथों की सुरक्षा एवं संग्रह की दृष्टि से राजस्थान के जैनाचार्यों, मुनियों, यत्तियों, सन्तो एवं विद्वानों का प्रयास विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने अपनी कृतियों द्वारा जनता में देश-भक्ति, नैतिकता, एवं सांस्कृतिक जागरूकता का प्रचार एवं प्रसार किया। उन्होंने नागौर, बीकानेर, झजमेर, जैसलमेर, जयपुर आदि कितने ही नगरों में ग्रंथ-भण्डारों के रूप में साहित्यिक दुर्ग स्थापित किये। जहाँ भारतीय साहित्य एवं संस्कृति की सुरक्षा एवं उसके विकास के उपाय सोचे गये तथा सारे प्रदेश में ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करवाने, उनके पठन-पाठन का प्रचार करने का कार्य व्यवस्थित रूप से किया गया, और ऐतिहासिक उथल-पुथल एवं सामाजिक झगड़ों से इन शास्त्र भण्डारों को दूर रखा गया। इन शास्त्र भण्डारों ने राजस्थान के इतिहास के कितने ही महत्वपूर्ण तथ्यों को नजदीकी और उन्हें सदा ही नष्ट होने से बचाया। ये ग्रंथ संग्रहालय छोटे-छोटे गांवों में लेकर बड़े-बड़े नगरों तक में स्थापित किये हुए हैं। जयपुर, नागौर, बीकानेर, झजमेर, जैसलमेर, बूंदी जैसे नगरों में एक में अधिक ग्रंथ संग्रहालय हैं। अकेले जयपुर नगर में ऐसे ३० ग्रंथ-भण्डार हैं। जिन सभी में हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का अच्छा संग्रह है। इनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के हजारों ग्रंथों की पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। यहाँ किसी एक विषय पर अथवा एक ही भाषा की पाण्डुलिपियाँ संग्रहित नहीं हैं अपितु धर्म, दर्शन, पुराण, कथा, काव्य एवं चरित के अतिरिक्त इतिहास, ज्योतिष, गणित, आयुर्वेद, सगीत जैसे लौकिक विषयों पर भी अच्छी से अच्छी कृतियों की पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। इसलिये ये प्राचीन साहित्य, इतिहास, एवं संस्कृति के अध्ययन करने के लिए प्रामाणिक केन्द्र हैं।

राजस्थान के इन ग्रंथ-भण्डारों में ताडपत्र की पाण्डुलिपियों की दृष्टि से जैसलमेर का बृहद् ज्ञान-भण्डार अत्यधिक महत्वपूर्ण है किन्तु कामज पर लिखी पाण्डुलिपियों की दृष्टि से नागौर, बीकानेर, जयपुर एवं झजमेर के शास्त्र-भण्डार उल्लेखनीय हैं। अकेले नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में १५००० हस्तलिखित ग्रंथ एवं २००० गुटकों का संग्रह है। गुटकों में संग्रहित ग्रंथों की संख्या भी जाने तो वह भी १०,००० से कम नहीं होगी। इसी

तरह जयपुर में ३० से भी अधिक संग्रहालय हैं जिनमें आमेर शास्त्र भण्डार, दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, तेरहपन्थियों का शास्त्र भण्डार, पाटोदियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इन भण्डारों में अपभ्रंश एवं हिन्दी के ग्रंथों की पाण्डुलिपियों का अच्छा संग्रह है। इन शास्त्र भण्डारों में जैन विद्वानों द्वारा लिखित ग्रन्थों के अतिरिक्त जैनतर विद्वानों द्वारा लिखित ग्रन्थों की भी प्राचीनतम एवं महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है।

ग्रन्थ भण्डारों में संग्रहित पाण्डुलिपियों के अन्त में प्रशस्तियाँ भी हुई हैं। जो इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। ये प्रशस्तियाँ ११वीं शताब्दी में लेकर १६वीं शताब्दी तक की हैं। जैसे प्रशस्तियाँ दो प्रकार की होती हैं—एक स्वयं लेखक द्वारा लिखी हुई तथा दूसरी लिपिकारों द्वारा लिखी हुई होती हैं। ये दोनों ही प्रामाणिक होती हैं और इनकी प्रामाणिकता में कभी शक नहीं की जा सकती। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इन ग्रन्थकारों एवं लिपिकारों ने इतिहास का महत्त्व बहुत पहले ही समझ लिया था इसलिए ग्रन्थ लिखवाने वाले श्रावकों का, उनकी गुरु परम्पराओं तथा तत्कालीन सम्राट् ग्रन्थवा शासक के नामोल्लेख के साथ—साथ उनके नगर का भी उल्लेख किया करते थे। राजस्थान के इन जैन भण्डारों में संग्रहित ग्रन्थों के मुख्य केन्द्र हैं—अजमेर, जैसलमेर, नागौर, चम्पावती, डूंगरपुर, बासवाड़ा, चित्तौड़, उदयपुर, आमेर, बून्दी, बीकानेर आदि। इसलिए इनके शासकों एवं राजस्थान के नगरों एवं कस्बों के नाम खूब मिलते हैं, जिनके आधार पर यहाँ के ग्राम और नगरों के इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश डाला जा सकता है।

अभी तक जैतनमेर भण्डार के अलावा अन्य किसी भी भण्डार का विस्तृत अध्ययन नहीं किया गया है। जिन्होंने अभी तक सर्वेक्षण किया है उनमें विदेशियों में व्यूहलर, पीटर्सन, तथा भारतीय विद्वानों में श्रीधर, भण्डारकर, हीरालाल, हसराम, हसबिजय, सी०डी० दलाल आदि ने केवल जैसलमेर भण्डार का ही सर्वेक्षण का कार्य किया है।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान साहित्यानुसंधान के कार्य में काफी आगे बढ़ा है। राजस्थान सरकार ने जोधपुर में “राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान” के नाम से एक शोध केन्द्र स्थापित किया है। इसकी मुख्य प्रवृत्ति महत्त्वपूर्ण प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों को संग्रहित व प्रकाशित करने की है। इस केन्द्र की बीकानेर, जयपुर, उदयपुर, कोटा, चित्तौड़गढ़ आदि स्थानों पर शाखा भी है। इसके अतिरिक्त राज्य सरकार में अनुदान प्राप्त संस्थाओं में साहित्य संस्थान उदयपुर, भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान बीकानेर, राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी आदि मुख्य हैं। स्वतन्त्र रूप से हस्तलिखित ग्रन्थों के संरक्षण का कार्य करने वाली संस्थाओं में महावीर भवन जयपुर, अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, विनय चन्द्र ज्ञान-भण्डार ज्ञान भवन, जयपुर, उत्तर मध्य ज्ञान भण्डार-जयपुर आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों के सूची-पत्रों के प्रकाशन की दिशा में भी थोड़ा बहुत कार्य प्रवृत्त हुआ है, पर वह पर्याप्त नहीं है। बीकानेर की अनूप मस्कृत लायब्रेरी व उदयपुर

के सरस्वती भवन के हस्तलिखित ग्रन्थों के सूची-पत्र प्रकाशित हुए हैं। साहित्य संस्थान उदयपुर की ओर से हस्तलिखित ग्रन्थों के सात भाग प्रकाशित हो चुके हैं। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर व जयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों के भी ७ भाग प्रकाशित हुए हैं। राजस्थानी शोध संस्थान चौपालनी के हस्तलिखित ग्रन्थों के भी कुछ भाग प्रकाशित हुए हैं। महाबीर भवन जयपुर ने भी इस दिशा में अनुकरणीय कार्य किया है। वहाँ से डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल एव १० अनुपचन्दजी न्यायतीर्थ के तैयार किए हुए राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पाँच भाग प्रकाशित हो चुके हैं। विनयचन्द्र ज्ञान भाण्डार में उपलब्ध हस्तलिखित ग्रन्थों के एकभाग का प्रकाशन हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ द्वारा भट्टारकीय ग्रन्थ भण्डार नागौर के हस्तलिखित ग्रन्थों का प्रथम भाग सामने आ रहा है। यदि राजस्थान के सभी भण्डारों की व्यवस्थित सूचियाँ प्रकाशित होकर सामने आ जायें तो साहित्य-जगत् एव शोधकर्त्ताओं के लिए बड़ी हितकारी सिद्ध हो सकती है।

ग्रन्थ सूचियों की अनुसंधान एवं इतिहास लेखन में उपयोगिता

साहित्यिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक अनुसंधानों में ग्रन्थ सूचियों का विशेष महत्त्व होता है। एक प्रकार से ये ग्रन्थ सूचियाँ शोध कार्य में आधार-भूति का कार्य करती हैं। भारतीय साहित्य की परम्परा बड़ी समृद्ध और वैविध्यपूर्ण रही है। छापेखाने के अविष्कार के पूर्व यहाँ का साहित्य कट-परम्परा से लेखन परम्परा में अवतरित होकर सुरक्षित रहा। विदेशी आक्रमणकारियों ने यहाँ की सांस्कृतिक परम्पराओं को नष्ट करने के लक्ष्य से साहित्य और कला को भी अपना लक्ष्य बनाया। राजघरानों में सरलित बहुतसा साहित्य नष्ट कर दिया गया। राजघरानों में निवर्तमान साहित्य उस विशाल साहित्य का प्रत्याश ही है। व्यक्तिगत संग्रहालय किसी न किसी रूप में थोड़े बहुत सुरक्षित व्यवस्थित रहे हैं, पर उनके महत्त्व की ठीक प्रकार से न समझने के कारण बहुत सी महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियाँ देश से बाहर चली गई हैं। स्वतन्त्रता के बाद भी यह क्रम जारी है। इस सांस्कृतिक निधि की सुरक्षा का प्रश्न राष्ट्रीय स्तर पर हल किया जाना चाहिए।

प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की दृष्टि से राजस्थान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रदेश है। रेगिस्तानी इलाका होने के कारण विदेशी आक्रमणकारियों से यह थोड़ा बहुत बचा रहा। इस प्रदेश में जैनो की संख्या अधिक होने के कारण भी भारतीय साहित्य का बहुत बड़ा भाग जैन मन्दिरों और उपाश्रयों के माध्यम से सुरक्षित रहा। जैन आचर्यों में शास्त्र-वाचन और स्वाध्याय की विशेष परम्परा होने के कारण उन्होंने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करवा कर उनकी प्रतियाँ मन्दिरों, उपाश्रयों एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों में सुरक्षित रखी। ग्रन्थों की सुरक्षा एवं संग्रह की दृष्टि से जैनाचार्यों, साधुओं, यतियों एवं आचर्यों का प्रयास विशेष उल्लेखनीय है। प्राचीन ग्रन्थों की सुरक्षा एवं नये ग्रन्थों के संग्रह में जितना ध्यान जैन समाज ने दिया है उतना अन्य समाज नहीं दे सका। ग्रन्थों की सुरक्षा में उन्होंने अपना पूर्ण

जीवन लगा दिया और किसी भी विपत्ति अथवा सकट के समय ग्रंथों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान दिया ।

यहाँ एक बात और विशेष ध्यान देने की है और वह यह है कि जैनाचार्यों एवं श्रावकों ने अपने ज्ञान-ग्रन्थों में ग्रंथों की सुरक्षा एवं सग्रह करने में जरा भी भेदभाव नहीं रखा । जिस प्रकार उन्होंने जैन-ग्रन्थों की सुरक्षा एवं उनका सकलन किया उसी प्रकार जैनैतर ग्रन्थों की सुरक्षा एवं सकलन पर भी विशेष जोर दिया ।

राजस्थान के इन जैन-ग्रन्थारों में संग्रहीत ग्रन्थों का अभी तक मूल्यांकन नहीं हो सका है । विद्या के एवं शोध के अनेक ऐसे क्षेत्र हैं जिन पर इन ग्रन्थारों में संग्रहीत ग्रन्थों के आधार पर कार्य किया जा सकता है । आयुर्वेद, छन्द, ज्योतिष, अलंकार, नाटक, भूगोल, इतिहास, सामाजिक शास्त्र, न्याय व्यवस्था, यात्रा, व्यापार तथा प्राकृतिक सम्पदा आदि विभिन्न विषयों पर इन ग्रन्थारों में संग्रहीत ग्रन्थों के आधार पर शोध कार्य किया जा सकता है । जिसमें कितने ही नये तथ्यों की जानकारी मिल सकती है । भाषा-विज्ञान, ग्रन्थशास्त्र एवं समीक्षा ग्रन्थों पर कार्य करने के लिए भी इनमें प्रचुर सामग्री संग्रहीत है । देश में विभिन्न बाद-शाहों एवं राजाओं के शासन काल में विभिन्न वस्तुओं की क्या-क्या कीमतें थी ? तथा भुखमरी, अकाल जैसे आर्थिक रोचक विषयों पर भी इनमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होती है । ऐसे कितने ही पत्रों का संग्रह मिलेगा जिनमें मा बाप ने भुखमरी के कारण अपने सड़कों को बहुत कम मूल्य में बेच दिया था । इन सब के अतिरिक्त ग्रन्थारों में संग्रहीत ग्रन्थों में एक उनकी प्रशस्तियों के आधार पर देश के सैकड़ों हजारों नगरों एवं ग्रामों के इतिहास पर, उनमें सम्पन्न विभिन्न समारोहों पर, वहाँ के निवासियों पर प्रचुर सामग्री का सकलन किया जा सकता है ।

नागौर का ऐतिहासिक परिचय , ग्रन्थ भण्डार की स्थापना एवं विकास

वर्तमान में नागौर राजस्थान प्रदेश का एक प्रान्त है जो इसके मध्य में स्थित है । पहिले यह जोधपुर राज्य का प्रमुख भाग था । नागौर जिले का प्रमुख नगर है तथा यहाँ की भूमि अर्द्ध रेगिस्तानी है ।

रामायण कालीन अनुश्रुति के अनुसार पहिले यहाँ पर समुद्र था । लेकिन राम चन्द्रजी ने अग्निबाण चलाकर उस समुद्र को सुखा दिया । महाभारत के अनुसार इस प्रदेश का नाम कुरु-जंगल था । मौर्यवंश का शासन भी इस क्षेत्र पर रहा । विक्रम की दूसरी शताब्दी से पाँचवीं शती तक नागौर का अधिकांश क्षेत्र नागवंशी राजाओं के अधीन रहा । उसी समय से नागौर, नाग पट्टन, अहिपुर, भुजपुर अहिछत्रपुर आदि विभिन्न नामों से समय-समय पर जाना जाता रहा । बाद में कुछ समय के लिए इस प्रदेश पर गौड़ राजपूतों का शासन रहा । बाद में गौड़ राजपूत कुचामन, नावा, भार्गोठ की ओर चले गये, इसलिए यह पूरा प्रदेश गौड़वाटी के नाम से जाना जाने लगा ।

विक्रम की ७वीं शताब्दी में यहाँ पर चौहानों का शासन हुआ । चौहानों की

राजधानी शाकम्भरी (साम्भर) थी। इनके शासन काल में यह क्षेत्र सपादलक्ष के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यही कारण है कि आज भी स्थानीय लोग इसे सवालक्ष कहते हैं।

इसी बीच कुछ समय के लिये यह नगर प्रतिहारों के अधीन आ गया। जयसिंह सूरि के धर्मोपदेश की प्रशस्ति में मिहिरभीम प्रतिहार का उल्लेख मिलता है। जयसिंह सूरि ने नागौर में ६१५ वि. सं. में इस ग्रन्थ की रचना की थी।^१

अणहिलपुर पाटन (गुजरात) के शासक सिद्धराज जयसिंह ने १२वीं शताब्दी में इस क्षेत्र पर अपना अधिकार कर लिया। जो भीमदेव के समय तक बना रहा। महाराजा कुमारपाल के गुप्त प्रतिष्ठ जनाचार्य कविकान्त सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्र सूरि का पट्टाभिषेक सवत् ११६६ की वैशाख सुदी ३ को यहीं पर हुआ था।

इसके बाद यह नगर तथा क्षेत्र वापिस चौहानों के अधिकार में चला गया। प्राचीन समय से ही यहाँ पर छोटा गढ़ बना हुआ था जिसके खण्डहर आज भी उपलब्ध होते हैं। चौहानों ने अपने मध्य में होने के कारण तथा लाहौर से अजमेर जाने के रास्ते में पड़ने के कारण यहाँ पर दूर बनाना आवश्यक समझा क्योंकि उस समय तक महुमूद गजनवी के कई बार आक्रमण हो चुके थे। इसलिए नगर में विशाल दुर्ग का निर्माण वि० सं० १२११ में पृथ्वीराज तृतीय के पिता सोमेश्वर के शासनकाल में प्रारम्भ हुआ। जिसका शिलालेख दरवाजे पर आज भी सुरक्षित है।

सन् १२६३ में पृथ्वीराज चौहान (तृतीय) की हार के बाद यहाँ पर दिल्ली के सुल्तानों का अधिकार हो गया। उसी समय यहाँ पर प्रसिद्ध मुस्लिम सत तारकीन हुआ जो अजमेर वाले ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती का शिष्य था। इसकी दरगाह परकोटे के बाहर गिनाली-तालाब के पीछे की तरफ बनी हुई है। इसके लिए उसी के अवसर पर अजमेर के मोइनुद्दीन चिश्ती की दरगाह से चादर कब्र पर ओढ़ाने के लिए आती है। इसी समय से नागौर मुस्लिम धर्म का भी केन्द्र बन गया।

एक शिलालेख के अनुसार सन् १३६३ में इस क्षेत्र पर देहली के शासक फीरोज-शाह तुगलक का शासन था। फीरोजशाह के शासन में ही दिगम्बर जैन भट्टारक सम्प्रदाय के द्वारा सवत् १३६० पीष सुदी १५ को दिल्ली में बस्त्र धारण करने की प्रथा का श्रीगणेश हुआ। उनके पूर्व वे सब नग्न रहते थे। इन भट्टारकों का मुस्लिम शासकों (बादशाहों) पर अक्षय प्रभाव था। इसलिये उन्हें विहार एवं धर्म प्रचार की पूरी सुविधा थी। यही नहीं मुस्लिम बादशाहों ने इनकी सुरक्षा के लिए समय-समय पर कितने ही फरमान निकाले थे। उसी समय से दिल्ली शादी के भट्टारक नागौर आते रहे और सवत् १५७२ में नागौर में एक स्वनन्त्रूप में भट्टारक शादी की स्थापना की।

सन् १४०० ई के बाद नागौर की स्वनन्त्र रियासत स्थापित हुई। जिसका^२ फीरोजखान प्रथम सुल्तान था। जो गुजरात के राजवंश^३ में सम्बन्धित था। जिसका प्रथम

१. Jainism in Rajasthan by Dr. K.C Jain Page, 153.

२. History of Gujarat, page 68.

३. Epigraphika Indomuslimica 1923-24 and 26.

शिलालेख १४१८ A.D. का मिलता है। सुल्तान फिरोजखान के समय मेवाड़ के महाराजा भोक्ल ने नागौर पर आक्रमण किया तथा डीङ्गाना तक के प्रदेश पर अपना अधिकार कर लिया। भोक्ल के लौटने पर शम्सखा के पुत्र मुजाहिदखा ने इस क्षेत्र पर अपना अधिकार कर लिया। शम्सखा ने शम्स तालाब बनवाया। शम्स तालाब के किनारे अपने गुरु की दरगाह तथा मस्जिद बनवाई। इसी दरगाह के प्रांगण में ही शम्सखा तथा उनके बन्धनों की कब्रें बनी हुई हैं। इस तालाब के चारों ओर परकोटा बना हुआ है।

महाराजा कुम्भा ने भी एक बार नागौर पर आक्रमण किया था। जिसका शिलालेख गौठ मागलोद के मागतजी के मन्दिर में लगा हुआ है। महाराजा कुम्भा ने राज्य को वापस पुराने सुल्तान को ही सौंप दिया। इसी वर्ष में मुजाहिद खा, फिरोज खा, जफरखां, बागौरीखा आदि सुल्तान हुए। ये सुल्तान मुस्लिम होते हुए भी हिन्दू तथा जैनधर्म के विरोधी नहीं थे। इनके राज्यकाल में दिगम्बर जैन भट्टारक तथा साधुओं का विहार विबोध गति के साथ होता था। उस समय जैनधर्म के बहुत से ग्रन्थों की रचनाएँ एवं लिपि करवे का कार्य सम्पन्न हुआ। इतरकालीन प्रसिद्ध भट्टारक जिनकन्द्र संवत् १५०७ से १५७१ का भी यहाँ आगमन हुआ था। जिनके द्वारा बसत् १५४८ में प्रसिद्धित संकडो मूर्ति का सम्पूर्ण देश के बड़े-बड़े जैन मन्दिरों में उपलब्ध होनी है। ५० मेधावी ने नागौर में ही रहकर बसत् १५४१ में धर्मगृह श्रावकाचार की रचना की थी।^१ इसमें फिरोजखान की न्यायप्रियता, कीरता और उदारता की प्रशंसा की है।^२ मेधावी भट्टारक जिनकन्द्र के शिष्य थे। इस ग्रन्थ की प्रतियाँ भास्त के सभी जैन ग्रन्थ भण्डारों में प्रायः पाई जाती हैं। इसी ग्रन्थ के नवाब नागौरीखान के दीक्षन परबतशाह फाल्गुनी हुए थे। रंजनका जिलागेल श्री दिगम्बर जैन बीस फन्थी मन्दिर में लग्न हुआ है। इन परबतशाह पाटनी ने एक बेदी बनवाई तथा उसमें प्रसिद्धा बड़ी धूम-धम से कराई थी। ऐसम शिलालेख में लिखा है। चूने की पुताई होने केने से पूरा लेख पढ़ने में नहीं आता है।

सुल्तानों के शासन के पतन के पश्चात् नागौर पर मुगल सम्राट् अकबर का अधिकार हो गया। स्वयं अकबर भी नागौर आया था। उसने गिनाएरी तालाब के किनारे दो मीनारों वाली मस्जिद बनवाई। जो आज भी अकबरी मस्जिद के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें अकबर के समय का फारसी भाषा का शिलालेख लगा हुआ है।

जोधपुर नरेश महाराजा गर्जसिंह के दो पुत्र थे—बड़े अमरसिंह तथा छोटे जसवंत सिंह। अमरसिंह बड़े असखड, निर्भीक और वीर थे। जोधपुर के सरदार अमरसिंह से नाराज हो गये। शाहजहाँ ने उनकी वीरता पर खुश होकर नागौर का प्रदेश उनकी जमीन में दे दिया।

१. राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों की सूची, भाग प्रथम, पृष्ठ ७६

२. सपादलक्षे विषयेति मुन्दरे, श्रियापुर नागपुर समस्तिन्तु।

फिरोजखानो नृपतिः प्रयाति यन्मयेन शीघ्रं निरपुन्यहन्ति च ॥

अधरसिंह के पश्चात् साहजहाँ ने इन्दरसिंह को नागौर का राजा बना दिया। इन्दरसिंह ने शहर में अपने रहने के लिए एक सुन्दर महल बनवाया। जिसका उल्लेख महल के दरवाजे पर लेख में मिलता है।

सैंकड़ों वर्षों तक मुस्लिम शासन में रहने के कारण कई धर्मांध शासकों ने यहाँ के हिन्दू एवं जैन मन्दिरों को खूब ध्वस्त किया। मन्दिरों को मस्जिदों में परिवर्तित किया गया। फिर भी नागौर जैन संस्कृति का एक प्रमुख नगर माना जाता रहा। सिद्धसेनसूरि (१२वीं शताब्दी) ने इसका प्रमुख तीर्थ के रूप में उल्लेख किया है। जैनाचार्य हेमचन्द्रसूरि के पट्टाभिषेक के समय यहाँ के घनद नाम के श्रद्धालु ने अपनी अपार सम्पत्ति का उपयोग किया था। १३वीं शताब्दी में पेशवशाह ने वहाँ एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तपागच्छ की एक शाखा नागपुरीय का उद्गम भी इसी नगर से माना जाता है। १५वीं १६वीं शताब्दी में यहाँ कितनी ही श्वेताम्बर मूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई। उपदेशगच्छ के ककमूरि ने ही यहाँ शीतलनाथ के मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई थी।

शास्त्र भण्डार की स्थापना एवं विकास—

सम्वत् १५८१, श्रावण शुक्ला पचमी को भट्टारक रत्नकीर्ति ने यहाँ भट्टारकीय शादी के साथ ही एक बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना की। जिनचन्द्र के शिष्य भट्टारक रत्नकीर्ति के पश्चात् यहाँ एक के बाद दूसरे भट्टारक होते रहे। इन भट्टारकों के कारण ही नागौर में जैनधर्म एवं साहित्य का अच्छा प्रचार प्रसार होता रहा। नागौर का यह ग्रन्थ भण्डार नारे राजस्थान में विशाल एवं समृद्ध है। पाण्डुलिपियों का ऐसा विशाल संग्रह राजस्थान में कहीं नहीं मिलता। यहाँ करीब १५ हजार पाण्डुलिपियों का संग्रह है जिनमें करीब दो हजार से अधिक गुटके हैं। यदि गुटकों में संग्रहीत ग्रन्थों की समस्या की जावे तो इनकी संख्या भी १०,००० से कम नहीं होगी। भण्डार में मुख्यतः प्राकृत, अपभ्रंश मस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में निबद्ध कृतियाँ सर्वाधिक संख्या में हैं। अधिकांश पाण्डुलिपियाँ १४वीं शताब्दी से १९वीं शताब्दी तक की हैं। जिनसे पता चलता है कि गत १५० वर्षों से यहाँ ग्रन्थ संग्रह की ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया। इससे पूर्व यहाँ ग्रन्थ लेखन का कार्य पूर्ण वेग से होता था। सम्पूर्ण भारत वर्ष के ज्ञानागारों में सैंकड़ों ऐसे ग्रन्थ हैं जिनकी पाण्डुलिपियाँ नागौर में हुई थीं। प्राकृत भाषा के ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की यहाँ सन् १३०३ की पाण्डुलिपि है, इसी तरह भूलाचार की १३३८ की पाण्डुलिपि उपलब्ध होती है। कुछ अन्येतर अनुपलब्ध ग्रन्थों में वरणि-चरित (तेजपाल) वसुधर चरित (श्री भूषण), सम्यक्त्व कौमुदी (हरिसिंह), छेमिणाह चरित (दामोदर), जगन्पविलास

(जगरूप कवि), कृष्ण पञ्चीसी (कल्ल), सरस्वती-लक्ष्मी सवाद (श्री भूषण), क्रियाकोश (मुलदेव) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

भट्टारक परम्परा—

नागौर की परम्परा में निम्न भट्टारक हुए^१—

- (१) भट्टारक रत्नकीर्ति—संवत् १५८१
- (२) भट्टारक भुवनकीर्ति—संवत् १५८६
- (३) भट्टारक धर्मकीर्ति^२—संवत् १५९०
- (४) भट्टारक विशालकीर्ति—संवत् १६०१
- (५) भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र—संवत् १६११
- (६) भट्टारक सहस्रकीर्ति—संवत् १६२१
- (७) भट्टारक नेमिचन्द्र—संवत् १६५०
- (८) भट्टारक यश कीर्ति—संवत् १६७२
- (९) भट्टारक भानुकीर्ति—संवत् १६९०
- (१०) भट्टारक श्रीभूषण—संवत् १७०५
- (११) भट्टारक धर्मचन्द्र—संवत् १७१२
- (१२) भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति प्रथम—संवत् १७२७
- (१३) भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति—संवत् १७३८
- (१४) भट्टारक रत्नकीर्ति द्वितीय
- (१५) भट्टारक ज्ञानभूषण
- (१६) भट्टारक चन्द्रकीर्ति
- (१७) भट्टारक पद्मनन्दि
- (१८) भट्टारक सकलभूषण
- (१९) भट्टारक सहस्रकीर्ति
- (२०) भट्टारक अन्नन्तकीर्ति
- (२१) भट्टारक हर्षकीर्ति

- १ (क) नागौर ग्रन्थ भण्डार में उपलब्ध भट्टारक पट्टावली के आधार पर ।
(ख) डा० जोहरापुरकर-भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ-१२४-२५
२. डॉ० कासलीवाल ने अपनी पुस्तक शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैन धर्म का योगदान में “भुवनकीर्ति” नाम दिया है ।

- (२२) भट्टारक विद्याभूषण
- (२३) भट्टारक हेमकीर्ति
- (२४) भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति
- (२५) भट्टारक मुनीन्द्रकीर्ति
- (२६) भट्टारक कनककीर्ति
- (२७) भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति नागौर नादी के अन्तिम भट्टारक हुए हैं । नागौर नादी का नागपुर, धमराबती, झजमेर आदि नगरो से भी सम्बन्ध रहा है । भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पश्चात् नागौर ग्रन्थ भण्डार बन्द पड़ा रहा । अनेक वर्षों के बाद व० सतीशचन्द्र तथा यतीन्द्र कुमार शास्त्री ने ग्रन्थ सूची निर्माण एवं प्रकाशन का कार्य अपने हाथों में लिया था परन्तु किन्ही कारणों से वे इसे पूरा नहीं कर पाये ।

ग्रन्थ सूचीको अधिकाधिक उपयोगी बनाने के लिए अन्त में तीन परिशिष्ट दिये गये हैं । प्रथम में कतिपय अज्ञात एवं अप्रकाशित महत्त्वपूर्ण रचनाओं की नामावली दी गई है । ये रचनावें काव्य, पुराण, चरित, नाटक, रास एवं झलकार, अर्थशास्त्र इतिहास आदि सभी विषयों से सम्बन्धित हैं । उनमें से बहुत सी रचनाये तो ऐसी हैं जो सम्भवतः सर्व प्रथम विद्वानों के समझ आये होंगी । इनमें से अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों में जिनपूजा पुरन्दर विधान (धमरकीर्ति), नायकुमार चरित (उष्यदन्त), नारायण पृच्छा जयमास, बाहुबली पाथडी, भविष्यदत्त चरित (१० धनपाल), प्राकृत के ग्रन्थों में जयति उल्लाह (अभयदेव सूरि), चौबीस दण्डक (गजसार), वनस्पति सत्तरी (मुनिचन्द्र सूरि), संस्कृत के ग्रन्थों में— आश्वानुलासन (पार्ष्वनाग), आराधना कथा कोश (सिंहनन्द), आलाप पद्धति (कवि विष्णु) आशाधराष्टक (शुभचन्द्र सूरि), कुमारसम्भव सटीक (टीकाकार प० लालू), मूलसम्रागणि (रत्नकीर्ति), योग शतक (विदग्ध वैद्य), रत्न परीक्षा (चण्डेश्वर सेठ), वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक (दामोदर), सम्यक्तत्व कौमुदी (कवि यश सेन), सुगन्ध दशमी कथा (ब्रह्म जिनदास), हेमकथा (रत्नामणि), तथा हिन्दी के ग्रन्थों में इन्द्रवधुचित्त हलास भारती (रुचीरग), खुदीप भाषा (भूवानीदास), जेठठ श्लाका पुरव चौपई (प० जिनमति), प्रथम बच्चाण, रत्नबूझरास (यश कीर्ति), रामाज्ञा (तुलसीदास), बाद पच्चीसी (ब्रह्म गलाल), हरिश्चन्द्र चौपई (ब्रह्म वेणुदास), आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में—

ग्रन्थ सूचियों के निर्माण में कई कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। प्रत्येक पाण्डु-लिपि को सावधानी के साथ पढ़कर, ग्रन्थ, ग्रन्थकार, रचना-संवत्, लिपि-संवत्, रचना स्थल, लिपि स्थल, विषयादि कई बातों का पता लगाना होता है। कभी कभी एक ही पन्ने में एकाधिक रचनाएँ भी मिलती हैं। थोड़ी सी भी प्रमाद की स्थिति, लिपि की अस्पष्टता व लिपि-पढ़ने की लापरवाही से अनेक भ्रान्तियों व अशुद्धियों की परम्परा चल पड़ती है। कभी लिपिकार को रचनाकार और कभी रचनाकार को लिपिकार समझ लिया जाता है। इसी तरह कभी लिपि-संवत् को रचना-संवत् समझ लिया जाता है।

रचना के अन्त में दी गई प्रशस्तियों का ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ा महत्व होता है। ये प्रशस्तियाँ दो प्रकार की होती हैं—पहली स्वयं लेखक द्वारा लिखी हुई तथा दूसरी लिपिकारों द्वारा लिखी हुई। ये दोनों ही प्रामाणिक होती हैं, और इनकी प्रामाणिकता में कभी शका भी नहीं की जा सकती। ऐसा प्रतीत होता है कि इन ग्रन्थकारों एवं लिपिकारों ने इतिहास के महत्व को बहुत पहले ही समझ लिया था, यावद् इस लिए ही ग्रन्थ लिखवाने वाले श्रावकों का, उनको गुरु-परम्परा तथा तत्कालीन सम्राट् अथवा शासक के नामोल्लेख के साथ-साथ उनके नगर का भी उल्लेख किया जाता था। इनमें ग्रन्थ, ग्रन्थकार, रचना-संवत्, लिपि-संवत्, लिपिकार, लिपिस्थल आदि की भी बहुमूल्य सूचनाएँ मिलती हैं। साहित्य के इतिहास लेखन में इन सूचनाओं का बड़ा महत्व होता है।

प्रत्येक रचना से सम्बन्धित ऊपर लिखित जानकारी प्राप्त कर लेने के बाद समग्र रचनाओं को वर्गीकृत करना पड़ता है। वर्गीकरण का यह कार्य जिसना सरल दिखाई देता है, वह उनना ही दुर्लभ भी है। कई विषय और काव्य-रूप अन्वय विषयों और काव्य-रूपों से इस तरह मिले दिखाई देते हैं कि उनको अलग-अलग वर्गों में बाँटना बड़ा मुश्किल हो जाता है। इसका एक कारण तो यह है कि जैन-साहित्यकारों ने काव्य-रूपों के क्षेत्र में नानाविध नये-नये प्रयोग किये। एक ही चरित्र व कथा को भिन्न-भिन्न रूपों में वर्णित किया। उन्होंने प्रचलित सामान्य काव्य-रूपों को हटवह रवीकार न कर उनमें व्यापकता, लोकिकता और सहजता का रंग भरा। समीत को शास्त्रीयता से मुक्त कर विभिन्न प्रकार की लोकदेशियों को अपनाया। आचार्यों द्वारा प्रतिपादित प्रबन्ध मुक्तक की चली आती हुई काव्य परम्परा के बीच काव्य रूपों के कई नये नये स्तर निर्मित किये। साथ ही काव्य विषय की दृष्टि से भी उन्हें नयी भाव-भूमि और मौलिक अर्थवत्ता दी। उदाहरण के लिए वेलि, बारहमासा, विवाहलो, रामो, चौपई सज्जक विभिन्न काव्यों व रूपों का परिक्षण किया जा सकता है।

इस ग्रन्थ सूची में समाविष्ट हस्तलिखित ग्रन्थों को २२ विषयों में विभाजित किया गया है। ये विषय क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) अव्यास, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा, (२) आयुर्वेद (३) उपदेश एवं सुभाषितावली, (४) कथा, (५) काव्य, (६) कोश, (७) चरित्र (८) सचित्र ग्रन्थ, (९) छन्द एवं अलंकार, (१०) ज्योतिष (११) न्यायशास्त्र, (१२) नाटक एवं संगीत,

११३) नीतिशास्त्र, (१४) पुराण, (१५) पूजा एव स्तोत्र, (१६) मंत्र एवम् यन्त्र, (१७) योग, (१८) व्याकरण, (१९) व्रत विधान, (२०) लोक विज्ञान, (२१) व्यावकाचार, (२२) अवशिष्ट साहित्य ।

इस प्रकार इस ग्रन्थ-सूची में कुल मिलाकर १८६८ हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया है । ग्रन्थों का परिचय प्रस्तुत करते समय मैंने प्रत्येक ग्रन्थ के सम्बन्ध में निम्न अष्टादश प्रकार की जानकारी देने का प्रयत्न किया है—

(१) क्रमांक (२) ग्रन्थ नाम (३) ग्रन्थकार (रचयिता) (४) टीकाकार या भाषाकार (५) लिप्यासन का स्वरूप (६) पत्र सख्या (७) अकार (८) ग्रन्थ की दशा (९) पूर्ण या अपूर्ण (१०) भाषा (११) लिपि (१२) विषय (१३) ग्रन्थ सख्या (१४) रचनाकाल (१५) लिपिकाल (१६) ग्रन्थ का आदिभाग (१७) अन्त भाग और अन्त में (१८) विशेष ।

‘क्रमांक’ सूची में समाविष्ट ग्रन्थों का क्रम सूचित करते हैं । ‘ग्रन्थनाम’ में रचना का नाम, ‘ग्रन्थकार’ में ग्रन्थ के रचयिता का नाम तथा ‘टीकाकार’ या ‘भाषाकार’ में टीका करने या भाषा (अनुवाद) के करने वाला का नाम दिया गया है । “लिप्यासन के स्वरूप” में जिस पर ग्रन्थ लिखा गया है बताया गया है, उदाहरण के लिये कागज, ताड़पत्र, भोजपत्र या वन्त्र आदि पर । ‘पत्र सख्या’ में ग्रन्थ के निश्चित पन्नों की सख्या बताई गयी है । ‘अकार’ में ग्रन्थ की लम्बाई व चौड़ाई के बारे में जानकारी दी गई है । ‘दशा’ में ग्रन्थ की हालत के बारे में बताया गया है । पूर्ण या अपूर्ण शब्द ग्रन्थ की पूर्णता या अपूर्णता को उल्लेख करते हैं । ‘भाषा’ से तात्पर्य ग्रन्थ के लिए प्रयुक्त की गई भाषा से है अर्थात् किस भाषा में ग्रन्थ लिखा गया है । ‘लिपि’ में भाषा के लिए कौनसी लिपि का प्रयोग किया गया है । ‘विषय’ में ग्रन्थ किस विषय का है बताया गया है । ‘ग्रन्थ सख्या’ से ग्रन्थ विशेष के उस क्रम का बोध होता है जो भण्डार की सामान्य सूचीपत्र में ग्रन्थ विशेष के लिए अंकित है । रचनाकाल एवं लिपिकाल में ग्रन्थ की रचना तथा लिपि के समय की जानकारी दी गई है । ग्रन्थ के महत्त्वपूर्ण होने तथा अप्रकाशित आदि की जानकारी देने के लिए उसका आदि एवं अन्तभाग तथा विशेष दिया गया है ।

ग्रन्थ-सूची को अधिकाधिक उपयोगी बनाने की दृष्टि से इसकी विस्तृत प्रस्तावना लिखी गई है । इसमें ग्रन्थों के लिखने की परम्परा का विकास, लेखन सामग्री तथा उसका उपयोग, ग्रन्थ सुरक्षा के लिए शास्त्र भण्डारों की स्थापना, राजस्थान के प्रमुख शास्त्र भण्डार, ग्रन्थ सूचियों की अनुसंधान एवं इतिहास लेखन में उपयोगिता, नागौर का ऐतिहासिक परिचय, ग्रन्थ भण्डार की स्थापना, सुरक्षा एवं विकास आदि विभिन्न विषयों की जानकारी दी गई है ।

ग्रन्थ के अन्त में तीन परिशिष्ट भी दिये गये हैं । प्रथम परिशिष्ट में अज्ञात एवं अप्रकाशित ग्रन्थों की अकारादि क्रम से न माबलि दी गई है । इससे अनेक ग्रन्थ जो साहित्य के इतिहास में अब तक अज्ञात रहे हैं वे इस ग्रन्थ द्वारा पहली बार प्रकाश में आ रहे हैं । दूसरे परिशिष्ट में अकारादि क्रम से अन्धानुक्रमिका दी गई है । तीसरे परिशिष्ट में भी अकारादि क्रम से ही ग्रन्थकारानुक्रमिका दी गई है ।

ग्रन्थसूची के इस भाग में करीब दो हजार ग्रन्थों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया है। इसमें यदि कोई कमी रह गयी हो अथवा लेखक का नाम, लिपिकार, रचनाकाल आदि के देने में कोई असुविधा रह गयी हो तो पाठक विद्वान् हमें सूचित करने का कष्ट करें, जिससे भविष्य के लिए उन पर ध्यान रखा जा सके। नागौर का परिचय जब मैं प्रथम बार ग्रन्थ भण्डार देखने के लिए गया था तब श्री मदनलालजी जैन के साथ पूरे नागौर का भ्रमण किया था, तब उन्होंने जैन सा० के माध्यम से तथा वहाँ प्रचलित किंवदन्तियों लेखों तथा शिलालेखों के आधार पर ही दिया है। इस सूची के आधार पर साहित्य एवं इतिहास के कितने ही नए तथ्य उद्घाटित हो सकेंगे तथा राजस्थान के कितने ही विद्वानों, आचर्यों, शासकों एवं नगरों के सम्बन्ध में नवीन जानकारी मिल सकेगी।

आभार—

मैं सर्वप्रथम जैन अनुशीलन केन्द्र के निदेशक प्रो० रामचन्द्र द्विवेदी का आभारी हूँ जिन्होंने ग्रन्थ-सूची के इस भाग को प्रकाशित करवाकर साहित्य जगत् का महान् उपकार किया है। जैन अनुशीलन केन्द्र द्वारा साहित्य-सोध, साहित्य-प्रकाशन एवं हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचीकरण के क्षेत्र में जो महत्त्वपूर्ण कार्य किया है, व किया जा रहा है वह अत्यधिक प्रशंसनीय एवं श्लाघनीय है। आशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन के कार्य को और भी प्राथमिकता मिलेगी।

ग्रन्थ-सूची के इस भाग के स्वरूप एवं रूपरेखा आदि के निखारने में जिन विद्वानों का परामर्श एवं प्रोत्साहन मिला है उनमें प्रमुख हैं—प्रो० रामचन्द्र द्विवेदी (जयपुर) प्रो० गोपीनाथ शर्मा (उदयपुर), प्रो० सुधीरकुमार गुप्त (जयपुर), प्रो० के० सी० जैन (उज्जैन), डॉ० कस्तुरचन्द कासलीवाल एवं प० अरुणचन्द्र न्यायतीर्थ (जयपुर)। इन सबके सहयोग के लिए मैं आभारी हूँ और कृतज्ञ हूँ।

भट्टारकीय दिगम्बर जैन ग्रन्थ भण्डार नागौर के उन सभी व्यवस्थापकों का आभारी हूँ जिन्होंने अपने यहाँ स्थित शास्त्र-भण्डार की ग्रन्थ-सूची बनाने में मुझे पूर्ण सहयोग दिया। वास्तव में यदि उनका सहयोग नहीं मिलता तो मैं इस कार्य में प्रगति नहीं कर सकता था। ऐसे व्यवस्थापक महानुभावों में श्री पन्नालाल जी चान्दवाड़, श्री डुमरमलजी जैन, श्री जीबराज जी जैन, श्री शिलरीलाल जी जैन एवं श्री मदनलाल जी जैन आदि (सज्जनों के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं, इन सबका मैं हृदय से आभारी हूँ)।

प्रेस कापी बनाने, अनुक्रमशिका तैयार करने व प्रूफ आदि में सहघमिणी स्नेहमयी चन्द्रकला जैन बी० ए० एलएल० बी० ने जो सहयोग दिया उसके लिए धन्यवाद देकर मैं उनके मोरव को कम नहीं करना चाहता।

अन्त में पुस्तक के प्रकाशन की व्यवस्था आदि में केन्द्र के सक्रिय निदेशक प्रो० द्विवेदी एवं कपूर शर्मा प्रिन्टर्स जयपुर के प्रबन्धकों का जो सहयोग मिला है उसके लिए मैं इन सबका हृदय से आभारी हूँ।

डॉ० प्रेमचन्द जैन

दि० १५-६-८१

२१५१ हैदरी भवन,

भरिहारो का रास्ता, जयपुर-३

भट्टारकीय ग्रन्थ मण्डार नागौर में संकलित

ग्रन्थों की सूची

विषय—अध्यात्म, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा

१. अमल वर्णन—X । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार— $१'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२५७२ । रचना काल—X । लिपिकाल—X ।

२. अष्टोत्तरी शतक—पं० जगन्नीलास । देशी कागज । पत्र सख्या—३३ । आकार— $१०'' \times ६''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२६५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३. आगम—X । देशी कागज । पत्र सख्या—२० । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१३७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ सुदी १ मंगलवार, सं० १६५६ ।

४. आठ कर्म प्रकृति विचार—X । देशी कागज । पत्र सख्या—३१ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२६३६ । रचना काल—X । लिपिकाल—X ।

५. आत्म भीर्मासा वचनिका—समन्तचन्द्र । वचनिकाकार—जयचन्द्र झांझड़ा । देशी कागज । पत्र सख्या—६६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल—X । वचनिका रचनाकाल—चैत्र कृष्ण १४ सं० १८६६ । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला २, सं० १९३३ ।

६. आत्म सम्बोध काव्य—रघू । देशी कागज । पत्र सख्या—२६ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—X । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या—२५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०२४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

८. प्रति संख्या ३ । पत्र सख्या—२७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०२७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन सुदी १० बुधवार, सं० १६२६ ।

९. आत्मनुशासन—गुरुमन्त्रार्थ । देशी कागज । पत्र सख्या—४६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—११३८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १४ सोमवार, सं० १६१२ ।

१०. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या २७ । आकार— $११ \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या १४०५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १२ सोमवार, सं० १७४२ ।

११. प्रति संख्या ३ । पत्र सख्या—४६ । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१३७६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—काल्युन शुक्ला १० शनिवार, सं० १६२८ ।

१२. प्रति संख्या ४ । पत्र सख्या—३८ । आकार— $११ \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—११८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, मंगलवार, सं० १६०५ ।

विशेष—लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

१३. प्रति संख्या—५ । पत्र सख्या—२७ । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२७०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल ।

१४. आत्मानुशासन सटीक—गुरुमन्त्राचार्य । टीकाकार— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—५० । आकार— $११\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—२५३२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या—७५ । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१४०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १०, सं० १६१८ ।

१६. प्रति सख्या ३ । पत्र सख्या—६८ । आकार— $११ \times ७\frac{३}{४}$ । दशा-अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२३६८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १४ शुक्रवार, सं० १८५३ ।

१७. आत्मानुशासन सटीक—गुरुमन्त्राचार्य । टीकाकार—टोडरमल । देशीकागज । पत्र सख्या—१३६ । आकार— $१२\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—११२७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा ८, शुक्रवार, सं० १८६८ ।

१८. आत्मानुशासन टीका—पं० प्रभाकराचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या—२६ । आकार $११\frac{३}{४} \times ६$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८०५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ला ४, सं० १८५६ ।

अदि भाग —

वीर प्रणम्य भववारिनिधिप्रपौष मुद्योतिताऽखिल पदार्थमनल्पपुण्यम् ।

निर्वणिगमार्गमनवद्यमुणप्रबन्धमात्मानुशासनमह प्रवर प्रवक्ष्ये ॥

वृहद्धर्मं भ्रातृस्तोकसेनस्य विषयव्यामुग्ध बुद्धे सन्नोपन व्याजेन सर्वोपकारक
सन्मार्गमुपदर्शयितुकामो गुणभद्र देवो निविध्नतः शास्त्र परिसमाप्त्यादिक
फलमभिनवधर्माष्ट देवताविशेष नमस्कुर्वाणो सधर्मीत्याद्याह

अन्तर्भाग :—

मोक्षोपायमनन्यपुण्यममलज्ञानोदयं निर्मलम् ।
अध्यायं परमं प्रभेन्दुकृतिना व्यक्तैः प्रसन्नैः पदैः ॥
व्याख्यानं वरमात्मासनमिदं व्यामोहविच्छेदतः ।
सुक्तार्येषु कृतादरैरहरहश्चेतस्यलं चिन्त्यताम् ॥

इति श्री आत्मानुशासनतिलक प्रभाचन्द्राचार्य विरचितं सम्पूर्णम्

१६ आत्मानुशासन—पार्श्वनाग । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२०६० । रचनाकाल—भाद्रपद १५ बुधवार सं० १०४० । लिपिकाल—X ।

२० आराधना सार—मित्र सागर । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $१०'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१५२९ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२१ आराधना सार पं० आशाचर । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $१२'' \times ५''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२०६५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२२ आराधना सार—वेक्तेन । देशी कागज । पत्र संख्या—९ । आकार— $११'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१५१७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६८० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२४ आलाप पद्धति—कवि विष्णु । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२०४५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष कृष्ण १५, सं० १९८५ ।

२५ आलोचना पाठ—जोहरीलाल । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१५३५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२६ आलोचना सटीक—जोहरीलाल । टीकाकार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१८०६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२७ इष्टोपदेश—गौतम स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या ५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१३३७ । रचनाकाल—माघ कृष्ण ९ सोमवार, सं० १५२४ ।

२८ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ३\frac{3}{4}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-१८५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९ इष्टोपदेश—बुद्धपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-२०४२ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३० प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-६ । आकार- $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-२०३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा २, बुधवार, स० १६४६ ।

३१ प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-६ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-२०२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३२ इष्टोपदेश टीका—भोतम स्वामी । टीकाकार प० आशाधर । देशी कागज । पत्र
संख्या-२० । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ५$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-२४७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १४, स० १६६२ ।

३३ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा-दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३४ प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३७ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४''$ । दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३५ उत्तराध्ययन-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-
प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७५२ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र कृष्णा ५, स० १७४६ ।

३६ उदय उदीरण त्रिभगी—सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र
संख्या-२० । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त ।
ग्रन्थ संख्या-१५१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३७ उपासकाध्ययन वसुन्दी । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।
दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६२३ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १४२१ ।

३८ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-प्रति जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १४२१ ।

३९ प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ६\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४० एक लावली-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा-
जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचना
काल-× । लिपिकाल-× ।

४१. एकानेक निरूपण-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ५\frac{3}{4}''$ ।

दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४२. अंक वर्ण सङ्ग्रह-हेमचन्द्र । देशी-कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अंस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४३. प्रति सख्या २ । पत्र संख्या-४ । आकार- $११\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४४. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ५$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४५. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-४ । आकार- १२×५ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-जैन कृष्णा ३, सं० १७६७ ।

४६. अंक प्रसार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१० \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७. कर्मकाण्ड सटीक-× । टीकाकार-बं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । टीका हिन्दी में । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ५, सं० १८४८ ।

४८. प्रति सख्या २ । पत्र संख्या-३१ । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४९. प्रति सख्या ३ । पत्र संख्या-४४ । आकार- $१२\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५८५ । रचनाकाल-× । टीकाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ६, सोमवार, सं० १७६४ ।

५०. कर्म प्रकृति-सि० च० भैमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $११\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११ \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५२. प्रति सख्या ३ । पत्र संख्या-६ । आकार- $११\frac{३}{४} \times ६$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वाघ कृष्णा ५, सं० १८२२ ।

५३. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५४. प्रति संख्या ५ । पत्र सख्या-२० । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२८८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५. प्रति संख्या ६ । पत्र सख्या-१७ । आकार- $११\frac{१}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राक्खिन शुक्ला १३, स० १६५६ ।

विशेष—यह जोबनेर में लिखा गया है ।

५६. प्रति सख्या ७ । पत्र सख्या-१६ । आकार- $१०\frac{१}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १६१४ ।

५७. प्रति संख्या ८ । पत्र सख्या-१० । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५८. कर्म प्रकृति सार्य—सि० च० नेमिचन्द्र । अर्थकार-× । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । आकार- $११'' \times ५\frac{१}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२३६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५९. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या-४० । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ५''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६०. प्रति सख्या ३ । पत्र सख्या-११ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १७६३ ।

६१. प्रति सख्या ४ । पत्र सख्या-२३ । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगशीर्ष शुक्ला ३, स० १८२२ ।

विशेष—स० १७२७ मगशीर्ष शुक्ला १४, मंगलवार को महाराष्ट्र में श्री महाराज रतुनार्थसिंह के राज्य में प्रति का सशोधन किया गया ।

६२. प्रति सख्या ५ । पत्र सख्या-२५ । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३. प्रति सख्या ६ । पत्र सख्या-१९ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१९५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४. प्रति सख्या ७ । पत्र सख्या-१२ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६५. कर्म प्रकृति सूत्र भाषा-× । देशी कागज । पत्र सख्या-७१ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१६०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १, मंगलवार, स० १८२८ ।

६६. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या-१५६ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२८०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगशीर्ष शुक्ला २, बुधवार, स० १६६१ ।

विशेष—पत्र संख्या ३५०० है ।

६७. कार्तिकेयानुप्रेक्षा—कार्तिकेय । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७०० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १०, रविवार स० १६०४ ।

६८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—२८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४७६ । रचनाकाल । लिपिकाल—X ।

६९. काव्य द्विपरण—X । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२०६६ । रचनाकाल—V । लिपिकाल—X ।

७०. क्रिया कलाप टीका— । टीकाकार—प्रभावन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—६५ । आकार— $१२'' \times ५''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२६४५ । रचनाकाल—V । लिपिकाल—X ।

७१. क्रिया कोष—किशनसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—६१ । आकार— $१०'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२३६६ । रचनाकाल—प्राप्तपद शुक्ला १५, रविवार, स० १७८४ । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला २, स० १८३७ ।

७२. गुरुस्थान कथा—काह्ला छाबड़ा । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ से २८ । आकार— $६'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या २८५७ । रचनाकाल—प्रापाठ शुक्ला १५, सोमवार, स० १७१३ । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला १४, बृहस्पतिवार, स० १८३६ ।

७३. गुरुस्थान चर्चा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२१४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७४. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१ । आकार— $२२\frac{३}{४}'' \times १४''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२३८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—मंगशीर्ष शुक्ला २, स० १७८७ ।

७५. गुरुस्थान चर्चा साधं—रत्न शेखर सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१८२६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७६. गुरुस्थान बंध (व्युच्छति प्रकरण)—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६४० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७७. गोम्मतसार—सि० च० वैजयान्त । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला १३, स० १६०० ।

७८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१५ । आकार- $1\frac{1}{2}'' \times 6''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ११, स० १६३६ ।

नोट—ग्रन्थ के पत्र आपस में चिपके हुए हैं । इसकी कालाढेरा जयपुर में लिपि की गई ।

७९. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-१८ । आकार- $1\frac{1}{2}'' \times 5''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८०. गोम्मटसार सटीक—सि० ख० नेमिचन्द्र । टीकाकार- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३४ । आकार- $1\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२८३५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८१. गोम्मट सार (जीवकाण्ड मात्र)—सि० ख० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार- $1\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १० सोमवार, स० १५१८ ।

८२. गोम्मटसार सटीक—सि० ख० नेमिचन्द्र । टीका-अज्ञात । देशीकागज । पत्र संख्या-२६० । आकार- $1\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१५७५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्राषाढ़ कृष्णा २ बृहस्पतिवार, स० १६५६ ।

८३. गोम्मटसार भाषा—सि० ख० नेमिचन्द्र । भाषाकार-महापण्डित टोडरमल । देशी कागज । पत्र संख्या-१०२६ । आकार- $1\frac{1}{2}'' \times ८\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-राजस्थानी (ठूठारी) । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२६२२ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।

विशेष—नागौर गद्दी के भट्टारक १०८ श्री मुनीन्द्रकीर्तिजी ने “निसरावल” मूल्य देकर इस ग्रन्थ को स० १६१६ माघ शुक्ला ५ को लिया है । भाषाकार ने लिखा है कि जीव तत्त्व प्रदीपिका संस्तुत टीका के अनुसार भाषा की गई है । टीका का नाम “सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका टीका” है । चरन्विकाकार श्री प० टोडरमलजी जयपुर निवासी ने अन्त में लिखा है कि लघ्विसार और क्षपणसार शास्त्री का व्याख्यान भी आवश्यकतानुसार मिला दिया गया है । अक्षर मोटे एवं सुन्दर हैं ।

८४. चक्रवर्ती ऋद्धि दर्शन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $२\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म्य । ग्रन्थ संख्या-२२७५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८५. चतुर्दश गुरुरथान चर्चा—सि० ख० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $८'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७८२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, स० १६४३ ।

८६. चतुर्दश गुरुरथान व्याख्यान— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ५''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।

ग्रन्थ संख्या—२५६७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

८७. चतुर्विंशति स्थानक चर्चा—सि० अ० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार— $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१२४३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ शुक्ला ११, सं० १८०० ।

८८. चतुर्विंशति स्थानक—सि० अ० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३४४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—मंगशोर्ष कृष्णा २, सं० १८७८ ।

८९. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—४२ । आकार— $११'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०८० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—प्रथम ज्येष्ठ शुक्ला १, सं० १८७७ ।

९०. चतुर्विंशति स्थानक—मुनि पद्मनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४२२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

९१. चरखा पत्र—लक्ष्मि । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२१३६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

९२. चरखा पत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२१३४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

९३. चरखा पत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—४३ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७५७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

९४. चर्चा—× । देशी कागज । पत्र संख्या—५६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—चर्चा । ग्रन्थ संख्या—१२७८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

९५. चर्चा तथा शीस की नवपाटी—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१२'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६६३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

९६. चरखा शतक (सटीक)—बं० छानतराय । टीकाकार—हरजीवस । देशी कागज । पत्र संख्या—५२ । आकार— $१२\frac{१}{२}'' \times ८\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२५०१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ३, बुधवार, सं० १९२८ ।

९७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—८२ । आकार— $१३'' \times ८\frac{१}{२}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१५७८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—बैशाख कृष्णा ७, मंगलवार, सं० १९१० ।

१८. प्रति संख्या ३ । पत्र सख्या-४७ । आकार- $१३\frac{३}{४}'' \times ८\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१५७७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१९. चरबा शास्त्र- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-४५ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१६४१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पोष शुक्ला १, स० १८६६ ।

१००. चरबा समाधान- \times भूचरबास । देशी कागज । पत्र सख्या-३ से १२६ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-बहुत अच्छी । अपूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-चर्चा एवं सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१२७७ । रचनाकाल-माघ शुक्ला ५, स० १८०६ । लिपिकाल- \times ।

१०१. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या-७७ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२८१ । रचनाकाल-माघ शुक्ला ५, स० १८०६ । लिपिकाल-भाषाठ शुक्ला ४, शुक्रवार, स० १८३० ।

१०२. प्रति संख्या ३ । पत्र सख्या-४८ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१८०० । रचनाकाल-स० १८०६ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १२, स० १८८१ ।

१०३. चौबीस ठाणा चौपई भाषा- \times प० लोहर । देशी कागज । पत्र सख्या-३५ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१७६६ । रचनाकाल-मगसिर सुदी ५, स० १७३६ । लिपिकाल-सं० १८५२ ।

टिप्पणी-चौबीस ठाणा के मूलकर्ता सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य हैं । उस ग्रन्थ के आधार पर ही हिन्दी रूप में प० लोहर ने रचना की है ।

१०४. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या-५६ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१५७० । रचनाकाल-मगसिर सुदी ५, स० १७३६ । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा १, स० १७६० ।

१०५. चौबीस ठाणा पिठीका- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१७७० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६. चौबीस ठाणा पिठीका तथा बंध व्यवस्थिति प्रकरण- \times सि० च० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या-७३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२२४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७. चौबीस ठाणा सार्थ- \times सि० च० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२४५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०८. चौबीस बण्डक-गाजसार । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२७२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—स्वेताम्बर ग्राम्नामानुसार बहूनेन किया गया है ।

१०६. चौबीस वण्डक सार्व—गणसार । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—प्राकृत, हिन्दी तथा गुजराती । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२५६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११०. चौबीस वण्डक गति विवरण— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या—१६३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१११. जन्मान्तर गाथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या—१४२४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११२. जीव तत्त्व प्रदीप—केशवाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—११३ । आकार— $१०'' \times ७''$ । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४१४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११३. जीव प्ररूपण—गुरु रघुण भूषण । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—३७७/अ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र सुदी २, सं० १५११ ।

११४. जीव विचार प्रकरण— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६८२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला १, सं० १७०५ ।

११५. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१२ आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अष्टौ । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२८०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १२, सं० १८४५ ।

११६. जीव विचार सूत्र सटीक—शान्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१३०८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७११ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११८. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७१७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष कृष्णा १३, सं० १७६७ ।

विशेष—अन्तिम पत्र पर २२ अक्षर पदार्थों के नाम दिये हुए हैं ।

११९. जैन शतक—भूवरदास लखेलवाल । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३०८ । रचनाकाल—पौष कृष्णा १३, सं० १७८१ । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १, बुधवार सं० १९४८ ।

१२०. डाढसी मुनि वाक्या-मुनि डाढसी । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२५६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला २, स० १७८८ ।

१२१. तर्क परिभाषा-केशव मिश्र । देशी कागज । पत्र सख्या-१८ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-तर्क शास्त्र । ग्रन्थ सख्या-१६७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ४, स० १६८६ ।

१२२. तत्व धर्ममृत-चन्द्रकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-३३ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ सख्या-३८२/अ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या-३३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद बुदी ६, स० १५६७ ।

१२४. प्रति सख्या ३ । पत्र सख्या-३२ । आकार— $१२'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ५, स० १५६७ ।

टिप्पणी—आमेर शास्त्र ढण्डार की ग्रन्थ सूची में इसके कर्ता का नाम चन्द्रकीर्ति उल्लिखित है । प्रारम्भ का एक श्लोक दोनों ग्रन्थों का एक ही है किन्तु अन्तिम श्लोक भिन्न-भिन्न हैं । आमेर के ग्रन्थ में श्लोक सख्या ४७७ हैं जबकि यहाँ इस ग्रन्थ में ५०० श्लोक हैं । यहाँ इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम ग्रन्थ में मुझे दृष्टिगत नहीं हुआ । अतः मैंने इसे उसकी रचना ही मानी है ।

१२५. तत्वबोध प्रकरण-× । देशी कागज । पत्र सख्या-२१ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१७५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२६. तत्व सार—देवसेन । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१५०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२७. तत्वत्रय प्रकाशनी—ब्रह्म श्रुतसागर । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२४४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—टीका का नाम तत्व त्रय प्रकाशनी है ।

१२८. तत्वज्ञान तरंगिणी—अ० ज्ञानमूषण । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२८५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२९. तत्वज्ञान तरंगिणी सटीक—अ० ज्ञानमूषण । टीकाकार-× । देशी कागज ।

पत्र संख्या-८६ । आकार- $११" \times ७\frac{३}{४}"$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२२६७ । रचनाकाल-सं० १५६० । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ६, सं० १६८६ ।

१३०. तत्त्वार्थ रत्न प्रभाकर-प्रभाषण वेद । देशी कागज । पत्र सख्या-२ ते ७४ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२८५४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट-प्रथम पत्र नहीं है ।

१३१. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या-८२ । आकार- $१२" \times ५"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२३५२ । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला ५, सं० १४८६ । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १३, शुक्रवार, सं० १५५० ।

१३२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१६६ । आकार $\times ११\frac{३}{४}" \times ३\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३३. तत्त्वार्थ सूत्र-उमा स्वामी । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३४. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या-२२ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २, रविवार, सं० १६२० ।

१३५. तत्त्वार्थ सूत्र सटीक-उमास्वामि । टीकाकार-धृतसागर । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अष्टौ । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२०८२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३६. तत्त्वार्थ सूत्र सार्थ- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३७. तत्त्वार्थ सूत्र सटीक-सदाशुल । देशी कागज । पत्र सख्या-८६ । आकार- $१२\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८६४ । रचनाकाल-फाल्गुन कृष्णा १०, सं० १६१० । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ३, सं० १६६३ ।

१३८. तत्त्वार्थ सूत्र भाषा-कनककीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ६, सं० १८७२ ।

१३९. तत्त्वार्थ सूत्र बचनिक-वं० बचनंद । देशी कागज । पत्र संख्या-४७६ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी ।

विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—१८०१ । रचनाकाल—चैत्र शुक्ला ५, सं० १८३६ । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १९०४ ।

विशेष—ग्रन्थ में वचनिकाकार ने स्वयं का तथा अन्य अनेक पण्डितों का परिचय दिया है ।

१४०. तेरह पंच खण्डन—प० पन्नालाल । देशी कागज । पत्र सख्या—१२ । आकार— $१२\frac{१}{४}'' \times ५\frac{१}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—चर्चा । ग्रन्थ सख्या—२२७३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—दिगम्बर सम्प्रदाय के तेरह पंच के सिद्धान्तों का खण्डन किया गया है ।

१४१. बण्डक चौपई—प० बोलतराम । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—१६६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४२. बण्डक सूत्र—गजसार मुनि । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—१७३० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष शुक्ला १०, सं० १७५४ ।

१४३. दश अक्षेरा— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्रपञ्च श और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—२२५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला ५, सं० १७६६ ।

१४४. दर्शनसार सटीक देवसेनाचार्य । टीका—शिवजीलाल । देशी कागज । पत्र सख्या—१२० । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—१५६६ । टीकाकाल—माघ शुक्ला १०, सं० १९२३ । लिपिकाल— \times ।

१४५. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या—६५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ७\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२३६६ । रचनाकाल—माघ शुक्ला १०, सं० १९६० । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ८, शनिवार, सं० १९२८ ।

विशेष—वि० सं० १९६० माघ शुक्ला १०, को मूल रचना धारा नगरी के श्री पार्वनाथ चैत्यालय में की गई । और हिन्दी टीका १९२३ माघ शुक्ला १० को हुई है ।

१४६. दर्शन सार—प्र० देवसन । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—२६५४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४७. द्वय संग्रह—सि० च० नैमिषन्त्र । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—२४१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा ८, सं० १९६६ ।

१४८. प्रति सख्या २ । पत्र सख्या—१६ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२६१८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४६. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण सीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४७. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-६ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४८. ग्रन्थ संग्रह सटीक—ब्रह्मसूत्रार्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-११०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

आविभाग—

नत्वा जिनाकर्मपहस्तितसर्वदोष,
लोकत्रयाधिपति सस्तुत पादपद्मम् ।
ज्ञान प्रभा प्रकृतिमिलनस्तुसार्य,
षडग्रन्थनिर्गुणमह प्रकट प्रवक्ष्ये ॥१॥

अन्तभाग—

इति श्री परमागमिक भट्टारक-श्री नेमिचन्द्रविरचित-षडग्रन्थसंग्रहे श्रीब्रह्मसूत्रदेवकृत
संक्षेप टिप्पणक समाप्तम् ॥

१४९. ग्रन्थ संग्रह सटीक—पर्वत चर्चा । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ कृष्ण १४, बृहस्पतिवार, सं० १८२८ ।

१५०. ग्रन्थ संग्रह सटीक—ब्रह्मदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण सीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२४१२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ल १०, रविवार, सं० १४६६ ।

१५१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-७२ । आकार १२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ल ७, बृहस्पतिवार, सं० १५२६ ।

१५२. ग्रन्थ संग्रह सार्थ-× । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-६" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-७ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५४. ग्रन्थ संग्रह टिप्पण—ब्रह्मसूत्रार्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-११" × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १०, रविवार, सं० १६१७ ।

१५५. दोहा पाठ्य—कुम्भकुम्भाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार—

१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—२२६१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १०, स० १५६२ ।

१५६. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या—१६ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । ग्रन्थ संख्या—१४४६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला ५, स० १५५८ ।

१६०. द्वावश साधना—श्रुत सागर । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—१६३५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६१. धर्म धरोभा—हरिषेण । देशी कागज । पत्र सख्या—७३ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—१७७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १२, रविवार, स० १५६५ ।

१६२. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या—१३३ । आकार—९ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२७६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कालिक कृष्णा १३, शुक्रवार, स० १६०६ ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी पुर्ण प्रशस्ति लिखी है ।

१६३. धर्म धरोभा रास—सुमति कीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या—२३५ । आकार—९ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—१०१२ । रचनाकाल—मगसिर सुदी २, स० १६२५ । लिपिकाल—X ।

१६४. धर्म प्रमोत्तर—म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या—५३ । आकार—१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—११४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६५. धर्म रसायण—पद्मनंदि मुनि । देशी कागज । पत्र सख्या—१३ । आकार—११" × ५" । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या—१६२५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला ३, -० १६५४ ।

१६६. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या—१३ । आकार—११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२३८३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६७. प्रति संख्या ३ । पत्र सख्या—१० । आकार—११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२१६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८. धर्म संवाद—X । देशी कागज । पत्र सख्या—११ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—२४७७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६९. ध्यान वृत्तिसी—जनारसीदास । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—२४५३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१७०. नन्दी सूत्र— × । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६०६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७१. नयचक्र—देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $१३\frac{३}{४}'' \times ५\frac{१}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत एवं प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३२४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—अश्विन कृष्ण ११, रविवार, सं० १५४२ ।

१७२. नयचक्र बालाचन्द्रोप—सदानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८२७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—११ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६१८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७४. नयचक्र भाषा—धर्म हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या—१८ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६४८ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ल १०, सं० १७२६ । लिपिकाल— × ।

१७५. नवतत्त्व टीका— × । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६११ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७६. नवतत्त्व वर्णन—अमरदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७१२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—सं० १७६४ ।

१७७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७२३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—पौष शुक्ल १२, बृहस्पतिवार, सं० १७४७ ।

१७८. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४०३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७९. नवरत्न— × । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८०. नास्तिकवाद प्रकरण— × । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६७७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८१. नित्य क्रिया काण्ड— × । देशी कागज । पत्र संख्या—१-३६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{१}{४}''$ । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८४९ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८२ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१-१७ । आकार- $११\frac{3}{8}'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८५१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८३ परमात्म छत्तीसी - पं० भगवतीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $११'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-प्रागम । ग्रन्थ संख्या-१६५८ । रचनाकाल-स० १७५० । लिपिकाल- × ।

१८४. परमात्म प्रकाश-योगिन्द्र देव । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार- $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१७४४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८५ परमात्म प्रकाश टीका-ब्रह्मदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-१०६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश, टीका संस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१८४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, मंगलवार, १० १८८५ ।

१८६ पुण्य बत्तीसी-समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३१२ । रचनाकाल-स० १६६६ । लिपिकाल-माघ कृष्णा ७, स० १७८६ ।

१८७ पुरुषार्थ सिद्धपाथ - अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२१२४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-स० १८४८ ।

विशेष-इसकी लिपि इन्दौर में की गई ।

१८८ पंचसंग्रह- × । देशी कागज । पत्र संख्या-७७ । आकार- $११\frac{3}{8}'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५३१ । रचनाकाल- > । लिपिकाल-स० १५३५ ।

१८९ पञ्चप्रकाशसार- × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२८६८ । रचनाकाल- < । लिपिकाल- × ।

१९० पंचास्तिकाय समयसार सटीक-अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-४८ । आकार- $१२\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-प्रागम । ग्रन्थ संख्या-२३८१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ५, मं० १७०६ ।

१९१ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-३५ । आकार- $१२'' \times ६''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१९२. पंचास्तिकाय व समयसार टीका - पं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या-८४ । आकार- $१०'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-प्रागम । ग्रन्थ संख्या-१६०२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-स० १८८५ ।

१६३. प्रतिबन्धनस्य सारं—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७३२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-अश्विन कुष्ठा ६, सं० १७६० ।

१६४. प्रतिभा बहुसरी-वं० आनतराज । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-२५३३ । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २, सं० १७८१ । लिपिकाल-X ।

विशेष—इस ग्रन्थ की रचना बिल्की में की गई ।

१६५. प्रथम बलात्—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७३६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १०, सं० १८०२ ।

१६६. प्रमेयरत्नमाला वचनिका—वं० मारिक्ख नन्दि । वचनिका—वं० जयचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-१४६ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६५ । रचनाकाल-भाषाड शुक्ला ४, बुधवार, सं० १८६३ । लिपिकाल-X ।

१६७. प्रलय प्रसार—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४६८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

टिप्पणी—त्रिलोकसार के अनुसार प्रलय के प्रमाण का वर्णन किया गया है ।

१६८. प्रवचनसार वृत्ति—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१३६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१२१७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१६९. प्रवचनसार वृत्ति—अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४१ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, टीका संस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१२६० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

टिप्पणी—टीका का नाम तत्त्वदीपिका है ।

२००. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार- $११'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७३१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-विक्रम सं०-१६२० ।

२०१. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४४० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-विक्रम सं० १६२१ ।

२०२. प्रवचनसार सटीक—X । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ । आकार- $१०'' \times ५''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१८६७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ का हिन्दी पद्यानुवाद अमृतचन्द्राचार्य की टीकानुसार किया गया है। ग्रन्थ में हिन्दी अनुवाद के कर्ता का नामोल्लेख नहीं है।

२०३ प्रश्नोत्तरोपासकाचार—म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-१५१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-जीर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२४६५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्णा २, शुक्रवार, सं० १६२६ ।

विशेष—अकबर के राज्यकाल में लिपि की गई है । १७१७ भाद्रपद शुक्ला १३, शुक्रवार, शक सन् १५८२ में दान दी गई ।

२०४ प्रश्नोत्तर रत्नमाला—राजा ज्योतिर्हर्ष । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-१५ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-देवनागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या-१३१३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ शुक्ला १५, सं० १६७३ ।

२०५ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३३६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

२०६ बधस्वामित्व (बधस्तव)—देवेन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२७१० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १२, सं० १७१३ ।

२०७ प्रति सख्या २ । पत्र सख्या-८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४८५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ११, सं० १७१३ ।

विशेष—श्री ब्रह्महेमा ने नागपुर में लिपि की है ।

२०८ बन्धोदयदीरणसत्ता विचार—सि० च० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२६३१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

२०९ प्रति सख्या २ । पत्र सख्या-१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६८३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

२१० बन्धोदयदीरणसत्ता स्वामित्व सार्य— × । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२०५३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्णा १२, सं० १७१६ ।

२११ भगवतो धाराधना सटीक— × । देशी कागज । पत्र सख्या-५६२ । आकार-११" × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-१७८१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-सं० १५१८ ।

२१२ भव्य मार्गशा— × । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२३८८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

२१३. भाविसंग्रह—जोड़ीसी— × । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजोरी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—भाग्य । ग्रन्थ संख्या—२२४१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

२१४. भाविसंग्रह—जोड़ीसी— × । देशी कागज । पत्र संख्या—६४ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१२८७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

२१५. भावनासार संग्रह—महाराजा चामुण्डराय । देशी कागज । पत्र संख्या—६१ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजोरी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१७३२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

आविभाग— ॥३॥ स्वस्ति ॥ ॐ नमो बीतरागाय ॥

अरिहननरजो हननग्रहस्यहरप्रजनाहंमहंत ॥

सिद्धान्त सिद्धाष्ट गुग्गुलु रत्नत्रयसाधकाय सुवेसाधन् ॥

अन्तर्भाग—इति सकलागम सयम सम्पन्न श्रीमद् जिनसेन भट्टारक श्री पावपथ प्रसादा साधित चतु रतु योगपारावार पारग धर्म विजयते श्री चामुण्डमहाराज विरचिते भावनासार मग्रे चारित्र सारे अनागार धर्म समाप्त ॥छ॥

टिप्पणी—ग्रन्थ के दीर्घक लग गई है, फिर भी अक्षरों को विशेषे अति नहीं हुई है ।

२१६. भावसंग्रह—देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या—५४ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जोरी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२५०० । रचनाकाल— × । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला १३, सं० १५६४ ।

२१७. भावसंग्रह—देवसेन मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जोरी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१०५३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १५२६ ।

२१८. भावसंग्रह—ज्योतिषमुनि । देशी कागज । पत्र संख्या—४० । आकार— $१३'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जोरी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१०३१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

आविभाग—

स्वविदधण वाइकम्मे अरहते सुविदित्थ - शिवहेय ।

सिद्धट्ठ गुणे सिद्धे रयणत्तय साहणे पुवे साहू ॥१॥

इदि वदिय - पच्चगुरु सक्कसिद्धत्थ भविय बोहत्थ ।

सुत्तुत्त मूलुत्तर - भावसरुवं पक्कसांमि ॥२॥

अन्तर्भाग—

एाद-णिखिलत्थ-सत्थो सयल-एारिदेहि पूजिओ विमलो ।

जिण-मग्ग-गमल-सूरोजयल चिरं चारुकित्तिमुखी ॥२॥

वर सारत्तय-णिल्लो सुद्धं परओ विरहिय - परमाओ ।

भवियाण पडिबोहणपरो पहावद - खाममुखी ॥३॥

२१६ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 5''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१००७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२० प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, स० १७२२ ।

२२१. भावसंग्रह—पं० बामदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३७ । आकार- $11'' \times 4''$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१८६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ कृष्णा ३, स० १६०८ ।

२२२ भावसंग्रह सटीक— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२०६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२३ भाव त्रिमयी (सटीक)—सि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-८३ । आकार- $11\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रथम श्रावण शुक्ला १, स० १७३३ ।

२२४. महावीर जिन नय विचार—यशः विजय । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $1२'' \times ६''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या १७०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ कृष्णा ७, स० १८६७ ।

२२५ मोक्षमार्ग प्रकाशक वचनिका—महापण्डित टोडरमल । देशी कागज । पत्र संख्या-२०६ । आकार- $1६'' \times ६\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (राजस्थानी) । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय ज्येष्ठ शुक्ला १३, शुक्रवार, स० १६३४ ।

२२६ मृत्यु महोत्सव वचनिका—पं० सदाशुख । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१२'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६२ । वचनिका रचनाकाल-आषाढ शुक्ला ५, स० १६१८ । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ७, रविवार, स० १६२५ ।

२२७ राजवार्तिक—अकलंकदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३०८ । आकार- $1२'' \times ५''$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-१८६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२८ लघु तत्त्वार्थ सूत्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $७\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२२७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—उमास्वामि कुल तत्त्वार्थसूत्र से सकलन करके ही लघूसूत्र की रचना की गई है ।

२२९. बृहद् ब्रह्मसंहिता सटीक—सि० च० नेमिचन्द्र । टीकाकार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१५५ । आकार—१०" × ३ $\frac{3}{4}$ " । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और टीका संस्कृत में । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—११७२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुदी १०, बृहस्पतिवार, सं० १४६२ ।

२३०. व्युत्पत्ति त्रिभंगी—सि० च० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१०" × ५" । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१५०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाषाड कृष्ण ५, बृहस्पतिवार, सं० १५६२ ।

२३१. चाव वचनीली—बहा गुलाब । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१६" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४४५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३२. विचार वद् बिसंक (बीबीस वण्डक सार्व)—गजसार । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार—१३ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७४१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अभिन्न शुक्ला १२, शनिवार, सं० १७६४ ।

२३३. विशेष सत्ता त्रिभंगी—नयनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१३" × ५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६६२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या १६३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३५. वेद कान्ति—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२४३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३६. शोभन श्रुति—वं० बनपाल । टीकाकार—शेखरसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१३६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—द्वितीय ज्येष्ठ कृष्ण १३, सं० १५२७ ।

२३७. षट्कर्णोपदेश रत्नमाला—अनरकीति । देशी कागज । पत्र संख्या—१०४ । आकार—१२" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७६५ । रचनाकाल—विजय सं० १२७४ । लिपिकाल—माघ शुक्ला ५, सं० १६०१ ।

२३८. वद् बरान सपुष्पचय—X । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२६६८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३९. वद् वर्णन विचार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१२" × ५ $\frac{3}{4}$ " ।

दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४०. षट् ब्रह्मण समुच्चय टीका—हरिभद्र सूरि । पत्र संख्या-२८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५५ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

२४१. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १४, स० १८६१ ।

२४२ षट् ब्रह्मसंग्रह टिप्पण—प्रभाषन्त्र वैद्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४३ षट् ब्रह्म विवरण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४४ षट् पाहुड़—कुम्भकुम्भाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-अतिजीर्ण/जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-भागम । ग्रन्थ संख्या-२१०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४५. षट् पाहुड़ सटीक—कुम्भकुम्भाचार्य । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ६, रविवार, स० १५८६ ।

२४६ षट् पाहुड़ सटीक—श्रुत सागर । देशी कागज । पत्र संख्या-१५३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १४, स० १८३० ।

टिप्पणी—लिपिकार ने अपनी विस्तृत प्रशस्ति लिखी है ।

२४७ षट् पाहुड़ सटीक—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कुदी १३, सोमवार, स० १७८६ ।

२४८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-२७ । आकार- $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४९. षट् त्रिशति भाषा सार्य—मुनिराज डाहसी । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा १, स० १६८५ ।

२५०. समयसार नाटक सटीक—अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-७५ ।

आकार-१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अक्षरी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७३५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८०६ ।

२५१. समयसार वृत्ति—अमृतचन्द्र चुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-त्रीणं क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२६६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आवृत्त कृष्णा ६, बुधवार, सं० १६२२ ।

विशेष -रणयम्भोर गढ़ के राजाधिराज श्री राव सूरजनदेव के राज्य में जोशी चतुर गणं गोत्री बु दी जाने ने लिपि की है ।

२५२. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-२८ । आकार-१२ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अति त्रीणं । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ५, सं० १७३२ ।

२५३ प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३७ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-त्रीणं । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२५४ प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-८३ । आकार-१०" × ५" । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वीर शुक्ला १२, शुक्रवार, सं० १६७८ ।

२५५. प्रति संख्या ५ । पत्र संख्या-८० । आकार-८ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२५६ समयसार भाषा—चं० हेरराज । पत्र संख्या-१६४ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-त्रीणं । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६० । रचनाकाल-माघ शुक्ला ५, सं० १७६६ । लिपिकाल-× ।

२५७ समयसार नाटक भाषा—चं० बनारसीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अति त्रीणं । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७२३ ।

२५८ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ । आकार-१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३८ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १३, रविवार, सं० १६६३ । लिपिकाल-× ।

२५९ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४" । दशा-त्रीणं । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२६०. समाधिमतक—पूज्यपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-त्रीणं क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ६, सं० १७०० ।

२६१ सत्ता त्रिगुणी - लि० चं० नैमिषिन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १५२४ ।

२६२. स्याद्वाचरत्नाकर—देवाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२६३. स्वामी कार्तिकेयानुदेश—स्वामी कार्तिकेय । देशी कागज । पत्र सख्या-२७ । आकार- $11'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ११, सं० १५६८ ।

२६४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३३ । आकार- $11'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ल ५, सं० १६७७ ।

२६५. सागर धर्माभूत—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र सख्या-१२२ । आकार- $11'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२३२६ । रचनाकाल-विक्रम सं० १३०० । लिपिकाल- \times ।

विशेष—ग्रन्थकर्ता पं० आशाधर की पूर्ण प्रशस्ति दी हुई है ।

२६६. सामायिकपाठ सटीक—पाण्डे जयचन्त । देशी कागज । पत्र सख्या-६३ । आकार- $९'' \times ५\frac{1}{4}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२२६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ७, सं० १६०२ ।

२६७. सिद्ध दण्डिका—देवेन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४८० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२६८. सिद्धान्तसार—जिनचन्द्रदेव । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $९'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १०, रविवार, सं० १५२५ ।

२६९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-९ । आकार- $1२'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२७०. सुभद्रानो चौडालियो—रुद्र मानवागर । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या-२८२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ४, सं० १८४१ ।

२७१. सुभाषित कोष—हरि । देशी कागज । पत्र सख्या-१९ । आकार- $11'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ सख्या-२०५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२७२. संबोध पंचासिका— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $1०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या-२०८७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण १, सं० १६८५ ।

२७३. संक्षेप चंचलिका—कवि दास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२७४. संक्षेप सत्तरी—जयसेनर सुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२७५. संक्षेप सत्तरी— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भावण कृष्ण ६, बृहस्पतिवार, स० १६६७ ।

२७६. सुखबोधाचमला—पं० देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण ६, स० १८८३ ।

२७७. भूतस्कन्ध—ब्रह्म हेमचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०'' \times ४''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१४५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२७८. भूतस्कन्ध—ब्रह्म हेम । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७७४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ल ८, स० १५३१ ।

२७९. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२८०. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२८१. श्लेषिक गौतम सवाह— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२६३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ११, स० १७५८ ।

२८२. अणुसार—भाषवचन्द्र गणि । देशी कागज । पत्र संख्या-१०३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५४१ । रचनाकाल-स० १२६० । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ल ५, स० १६२३ ।

२८३. त्रिभंगी—सि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ (अन्तिम पत्र नहीं है) । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२८४. त्रिभंगी दिव्यरत्न— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-

१०६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ४, सोमवार, स० १७६३ ।

२८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५१ । आकार-१२" × ५ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८६. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-२१ । आकार-१४" × ८ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण
जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८७. त्रिभंगी भाषा- । देशी कागज । पत्र संख्या-१४२ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{1}{8}$ " ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-
१२०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ७, शनिवार, स० १८०७ ।

२८८ ज्ञान चञ्चोसी-प० बनारसीदास । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६१ । रचना-
काल-× । लिपिकाल-× ।

विषय—आयुर्वेद

२८६. अश्विनीकुमार संहिता—अश्विनी कुमार । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—११" × ४^३" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या—२०३० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६०. अंजन निदान सटीक—अग्निवेश । देशी कागज । पत्र संख्या—५० । आकार—११^३" × ४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या—११०५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६१ आयुर्वेद संप्रहीत ग्रन्थ—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१७५ । आकार—६^३" × ४^३" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या—१०२२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६२ आसन्न विधि—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१२^३" × ४^३" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या—२२७८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६३ काल शास्त्र—संज्ञनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१०" × ६^३" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या—१४१७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६४ प्रति संख्या २—देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—११" × ४^३" । दशा—अतिजीर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४३६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६५ काल ज्ञान—× । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—११^३" × ४^३" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४५५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कालिक कृष्ण ३, बुधवार, सं० १८१६ ।

२६६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—११ । आकार—८^३" × ४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७७२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १४, सं० १७३४ ।

२६७. गुण रत्नमाला—दामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—११^३" × ५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या—१६१४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६८. अष्टाहारा विधि—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१२^३" × ४^३" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७७६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२६९. चिन्तन चत्कार सार्व—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार—१०^३" × ४^३" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—

२७७५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—भाष कृष्णा २, रविवार, सं० १८५६ ।

३०० उच्चर पराजय—पं० जयरत्न । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११७३ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला १, सं० १६६६ । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला ४, बुधवार, सं० १८६८ ।

३०१ नाडी परीक्षा— । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $८\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४८४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १६२१ ।

३०२ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६६० । रचनाकाल—× । लिपिकाल— ।

३०३ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ७''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३७५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १६४७ ।

३०४ नाडी परीक्षा सार्ध—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८५३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

३०५ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{१}{२}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४६५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

३०६ निघण्टु—हेमचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

३०७ निघण्टु नाम रत्नाकर—परमानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५२७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

३०८ निघण्टु—सोमश्री । देशी कागज । पत्र संख्या—४७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०२१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ बुदी ८, बुधवार, सं० १६६५ ।

३०९ निघण्टु—× । देशी कागज । पत्र संख्या—५१ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११८१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

३१० पथ्यापथ्य संग्रह—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—बहुत प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४७४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १८३७ ।

३११ पाकार्णव—× । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{१}{२}''$ ।

दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५७६ । रचनाकाल- × ।
लिपिकाल- × ।

३१२. मनोरमा— × । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- ११" × ५" ।
दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२० । रचनाकाल- × ।
लिपिकाल- × ।

३१३. योग चिन्तामणि— × । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
२४६५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-गौड़ शुक्ला ५, स० १८४४ ।

३१४. योग सतक—विग्रन्थ बंख पुरखेन । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-
१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०४ ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल-मार्गशीर्ष शुक्ला १०, मगलवार स० १८०० ।

३१५. योग सतक— × । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-बहुत प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१६ । रचनाकाल- × ।
लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १, स० १६१४ ।

३१६. योग सतक टिप्पण— × । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१३६८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्णा १, स० १८५२ ।

३१७. योग सतक सटीक— × । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-
१२" × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
२०१८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १३, स० १७३६ ।

३१८. योग सतक—बन्धन । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " ×
५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४२० ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

३१९. योग सतक सार्व— × । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " ×
५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६४६ ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल-कल्पुन कृष्णा १, स० १८६० ।

३२०. रस भंजरी—प्रज्ञात । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार-१०" × ५" ।
दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११८३ । रचनाकाल- × ।
लिपिकाल- × ।

३२१. रस रत्नाकर (बातु रत्नभाषा)— × । देशी कागज । पत्र संख्या ७ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६१ ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

३२२. रसेन्द्र भंगल—नागाबुद्ध । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-
६ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०३ ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विषय—उपदेश एवं सुभाषित

३३८. बान शील तप संवाद शतक—समयसुन्दर गणित । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-२६८५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३३९. भूषण बावनी—द्वारकादास पाटली । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-२००६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३४०. भूषण बावनी—भूषण स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-१३०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३४१. सिन्दुर प्रकरण—सौमप्रभाचार्य (सौमप्रभभूरि) । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-१११२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १०, बुधवार, स० १८६० ।

३४२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्णा ५, शनिवार, स० १७७३ ।

३४३. सुक्ति मुक्तावली शास्त्र—सौमप्रभाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $९'' \times ४''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१९४४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ३, बुधवार, स० १८४१ ।

टिप्पणी—सिन्दुर प्रकरण वर्णित है ।

३४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रश्निन शुक्ला ६, गृहस्पतिवार, स० १८०६ ।

३४५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९५९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३४६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा ११, स० १८६८ ।

३४७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५९५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, स० १९०२ ।

३४८. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३४९. सुक्ति मुक्तावली सटीक-× । देशी कागज । पत्र सख्या-२५ । आकार-११" × ५" । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६२९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ४, शुक्रवार, सं० १८६८ ।

३५०. सुषमबोहवा-× । देशी कागज । पत्र सख्या-९ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अप्रभंश । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । ग्रन्थ सख्या-१४२५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३५१. सुभाषित काव्य-म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४०० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७०३ ।

३५२. सुभाषित रत्न सरोह-अमृतमणि । देशी कागज । पत्र सख्या-६९ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७४८ । रचनाकाल-पौष शुक्ल ५, सं० १३१५ । लिपिकाल-सं० १५७५ ।

३५३. सुभाषित रत्नावली-म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-१८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ७, सं० १६८७ ।

३५४. सुभाषित श्लोक-(संग्रहित)-× । देशी कागज । पत्र सख्या-२९ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६५० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३५५. सुभाषितांशु-× । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३५६. प्रति संख्या-२ । देशी कागज । पत्र सख्या-६५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२९४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र शुक्ल १, वृहस्पतिवार, सं० १६६१ ।

३५७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-६६ । आकार-११" × ५" । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३५८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-५१ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र शुक्ल २, मंगलवार, सं० १६८६ ।

३५९. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-४८ । आकार-११" × ५" । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१८५९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र शुक्ल ७, सं० १९०८ ।

३६०. सुधारितप्रणीत—न० सकलमिति । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रणीत । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८८६ । रचना-काल- × । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, रविवार, स० १८२३ ।

३६१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१००५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण २, स० १६१३ ।

३६२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२२३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण ४, स० १६६६ ।

३६३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $११" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०१० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

३६४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $११\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १५, स० १६१५ ।

३६५. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

— — —

विषय—कथा साहित्य

३६६. अमनस्तप्त कथा—अमनगिब । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-२६२५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण ९ शुक्रवार, स० १६२६ ।

३६७. प्रति संख्या २ । आकार- $5\frac{1}{2} \times 4$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५१३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३६८. अमनस्तप्त कथा—ब्रह्म जिनबास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-२६१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ६, रविवार, स० १६४५ ।

बिसेष—ग्रन्थ में पद्य संख्या १७२ हैं ।

३६९. अमनस्तप्त कथा—हस्ती घुरी । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $10\frac{1}{2} \times 6$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-१७३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३७०. अशोक सप्तमी कथा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-१७८८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३७१. अष्टाविहिका व्रत कथा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कात्थुन शुक्ल १३, स० १८६७ ।

३७२. आकाश पंचमी व्रत कथा—ब्रह्म जिनबास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

बिसेष—इस ग्रन्थ में पद्यों की संख्या १२० हैं ।

३७३. आलय दशमी व्रत कथा—ब्रह्म जिनबास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६१२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

बिसेष—ग्रन्थ में पद्यों की संख्या १११ हैं ।

३७४. आदिपञ्चवार कथा—कवि भगुनीति । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—इय ग्रन्थ की रचना श्री मल्लूकादास भगवान् गण गौत्र के पुत्र व वि भानु कीर्ति ने की है ।

३७५ **आदित्यधार कथा**—ब्रह्म राघवस्त । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) और सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४५६ । रचनाकाल-भारपद शुक्ला २, बुधवार, स० १६३१ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १३, स० १७१० ।

३७६ **आराधना कथा कोश**—ब्रह्म नेमिदत्त । देशी कागज । पत्र सख्या-१५६ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७०५ । रचनाकाल- । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा १, स० १८०३ ।

३७७ **एक पद**—गुलाबचन्द । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $10'' \times 4''$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४४३ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

टिप्पणी—इसमें आत्मा को सम्बोधित किया गया है ।

३७८ **एक पद**—रत्नाल । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $6\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४८१ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

३७९ **कथा कोश**—ब्रह्म नेमिदत्त । देशी कागज । पत्र सख्या-३२३ । आकार- $8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२३१ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

३८० **प्रति सख्या २** । देशी कागज । पत्र सख्या-१५६ । आकार- $12\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०७८ । रचनाकाल- । लिपिकाल-भारपद बुदी ५, स० १८६० ।

३८१ **प्रति सख्या ३** । देशी कागज । पत्र सख्या-१२२ । आकार- $8\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२१६ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

३८२ **प्रति संख्या ४** । देशी कागज । पत्र सख्या-१०१ । आकार- $14\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१७६५ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

३८३ **कथा प्रबन्ध**—प्रभावह । देशी कागज । पत्र सख्या-६२ । आकार- $11\frac{1}{2}'' \times 4''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११४१ । रचनाकाल- । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ७, स० १५६२ ।

३८४ **कथा संग्रह**— । देशी कागज । पत्र सख्या-२५ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश व संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७७५ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

३८५ **कथा संग्रह**— । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११५४ । रचनाकाल- । लिपिकाल- ।

३८६. कनकावली व श्रील कथा—X। देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३८७. काष्ठागार कथा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिबीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, सं० १७१० ।

३८८. काष्ठागार कथा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-प्राषाढ शुक्ला ११, सं० १७०६ ।

३८९. गौतम ऋषि कुल—X देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिबीर्ण श्रील । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३९०. चतुर्वंशो गण्ड पंचमी कथा—भिन्न भिन्न कर्ता हैं । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१३ $\frac{1}{2}$ "X८ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-मराठी । ग्रन्थ संख्या-२८४१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३९१. चन्दनमलयगिरी वार्ता—मङ्गेश्वर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ "X३ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३९२. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-वैशाख कृष्ण १२, सं० १६६८ ।

३९३. चन्दनराजमलयगिरी चौपई—जिनहर्ष सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४६० । रचनाकाल-चैत्र शुक्ला १५, सं० १७११ । लिपिकाल-X ।

३९४. चौबीस कथा—शं० कामपाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार-११"X४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२५४ । रचनाकाल-फाल्गुन बुदी ३, सं० १७१२ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण १, सं० १७८३ ।

३९५. जम्बूस्वामी कथा—पाण्डे जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१२ $\frac{3}{4}$ "X५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५११ । रचनाकाल-भाद्रपद कृष्ण ५, गुरुवार सं० १६४२ । लिपिकाल-प्राषाढ कृष्ण २, सं० १७६७ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की कुचामण ग्राम में लिपि की गई ।

३९६. जिनदास कथा—गुलामराजाय । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार-११"X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-पौष शुक्ला ५, बुधवार, सं० १६१६ ।

३६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ३, शुक्रवार, स० १८६१ ।

३६८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय श्रावण शुक्ला १४, शनिवार, स० १७०३ ।

३६९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार, स० १७०३ ।

४००. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा २, सोमवार, स० १६२४ ।

४०१. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-५२ । आकार ११ " \times ५ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४०२. जिनपुजा पुरन्दर कथा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- ११ " \times ५ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४०३. जिनरात्रि कथा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४०४. जिनांतर वर्णन \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४०५. तीर्थ जयमाल-सुमति सागर । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८\frac{३}{४}$ " \times ४ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४०६. बरालक्षण कथा-सं० लोकसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- १२ " \times ५ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, स० १५८८ ।

४०७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- ११ " \times ५ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, स० १६४७ ।

४०८. बरालक्षण कथा-ब्रह्म जिनवत्स । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-

१३ $\frac{3}{4}$ " \times ८ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कालिक कुप्या ७, सं० १६४५ ।

४०६. बर्तन कथा—बं० भारमल । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-१३ $\frac{3}{4}$ " \times ८ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाष कुप्या ६, सं० १६३६ ।

४१०. हावशाचकी कथा—ब्रह्म नेमिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६८४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४११. बर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई—विजयाराज । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " \times ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०१७ । रचनाकाल-सं० १७४२ । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी—भट्टारक जिनचन्द्र सूरि के तपागच्छ मे श्री विजयाराज ने रचना की है ।

४१२. बर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई—लालचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " \times ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६८ । रचनाकाल-सं० १७४२ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कुप्या १३, बृहस्पतिवार सं० १८२६ ।

४१३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-८ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६७ । रचनाकाल-सं० १७४२ । लिपिकाल-कालिक कुप्या १०, सं० १८२३ ।

४१४. धूप दशमी तथा अनन्तवत कथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१२ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४१५. नन्द सप्तमी कथा—ब्रह्म रायमल । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१०" \times ४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४१६. नन्दीश्वर कथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीरुं क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । पत्र संख्या-१५५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४१७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-६ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८०२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४१८. नवकार कथा—भीमसाह । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " \times ४" । दशा-प्रतिजीरुं क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४१९. नायकुमार पंचमी कथा—उमय भाषा कवि बलवर्ती श्री मल्लिवेण सूरि । देशी

कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-११"×४½" । दशा-प्रतिजीर्ण कीष्ट । पूर्ण । भाषा-संस्कृत ।
लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१० । रचनाकाल- X । विपिका- X ।

आदिभाग—

श्री नेमि जिनमानम्य सर्वसत्त्वहितप्रदम् ।
वश्ये नागकुमारस्य चरितं दुरितापह ॥१॥
कविभिर्जयदेवाद्यैर्गर्भैर्पञ्चैर्विनिमित्तम् ।
यत्तदेवास्ति चेदत्र विषय मन्दमेघसाम् ॥२॥

अन्तभाग—

श्रुत्वा नागकुमार चारुचरितं श्री गीतमेनोदितः
भव्यानां सुखदायक भवहर पुष्पास्रवोत्पादक ।
नत्वा तं मगधाधिपो गणवर भक्त्यापुर प्रागभञ्छी-
मद्वाचगृह पुरदर पुराकार विभूत्या सम ॥६॥

इत्युभयभाषाकवि चक्रवर्ति—श्री मल्लिवेणसूरि विरचिताया श्री नागकुमार पञ्चमीकथायां
नागकुमार—मूनीश्वर—निर्वाणगमनो नाम पञ्चमं सर्गं ।

जितकथावरिपुणं वारिचिनिधत चारु चरित्रं तपो निधि ।
जयतु भूपतिरीडविचद्रितं क्रमभुगोऽजितसेन मुनीश्वरः ॥१॥
अत्रनि तस्य मुनेर्वरदीक्षितो विगतमानमदो दूरितातक ।
कनकसेन मुनिमुनि पुंगवो वर चरित्रं महाव्रतपालक ॥२॥
गतमदोऽजनि तस्म महामुनेः प्रथितवान् जिनसेनमुनीश्वरः ।
सकल शिष्यवरो हतमन्यथो भवमहोदधितारतर क ॥३॥
तस्माज्जुज श्चारुचरित्रवृत्तः प्रख्यातकीर्तिषुं वि पुण्यमूर्तिः ।
मरेन्द्रसेनो जितबादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र ॥४॥

तच्छिष्यो विबुधाश्रयीगुणनिधिः श्री मल्लिवेणाह्वय,
संजातः सकलागमेधु निपुणो वाग्देवतालकृतः ।
तेनैवा कविचक्रिणा विरचिता श्री पञ्चमीसत्यकथा,
भव्यानां दुरितीघनाशनकरी सत्तार विच्छेदिनी ॥५॥

स्पष्ट श्री कवि चक्रवर्ति गणिना भव्याञ्जयमौशुना,
ग्रन्थी पञ्चशती मया विरचिता विद्वज्जनानां प्रिया ।
तां भक्त्या विलिखति चारु वचनं व्यभिर्गुण्यस्वावरा,
अं शृण्वन्ति मुखा तथा सहृदयास्ते वासि मुक्तिप्रिय ॥

इति नागकुमार चरित्रं समाप्तम् ॥

४२०. नागधी कथा—ब्रह्म नेमीदत्त । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार-

६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१५ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०५२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२२. निर्दोष सप्तमी कथा- × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२३. निर्दोष सप्तमी कथा-ब्रह्म बिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-१३ $\frac{3}{4}$ " × ८ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८४२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-प्रश्विन शुक्ला ५, बुधवार, स० १६४५ । पद्य संख्या १०६ है ।

४२४. पद्यावती कथा-महीचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६३ । रचनाकाल-प्रश्विन बुदी १३, स० १५२२ । लिपिकाल- × ।

४२५. पद्मनम्बि पंचविंशति-पद्मनम्बि । देशी कागज । पत्र संख्या-८८ । आकार-११" × १ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२४८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२६. प्रति सं० २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०१ । आकार-११" × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२७. परमहंस चौपई-ब्रह्म रायमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार-१०" × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१११६ । रचनाकाल-ज्येष्ठ बुदी १३, शनिवार, स० १६३६ । लिपिकाल- × ।

४२८. पंचपर्व कथा-ब्रह्मचारी बेरु । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२९. प्रियसेल कथा-ब्रह्म बेरुवास । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८४ । रचनाकाल-श्रावण कृष्णा ११, स० १७०० ।

विशेष-ग्रन्थ की रचना अलिपुर में की गई है ।

४३०. पुष्पालव कथा कोल-मुमुक्षु रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१५६ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७१३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-श्रैष्ठ कृष्णा ३ शुक्रवार, स० १४८७ ।

४३१. पुष्पालव कथा कोल सार्व- × । देशी कागज । पत्र संख्या-११४ ।

आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण १४, सं० १७६७ ।

४३२ पुष्पांजली कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१३\frac{१}{२}'' \times ८\frac{१}{२}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६११ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सोमवार, सं० १६४५ ।

नोट—पद्य संख्या १६१ हैं ।

४३३. पुष्पांजलि कथा—मण्डलाचार्य श्रीभूषण । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४३४. प्रति सं० २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४३५ प्रहसन कथा—ब्रह्म वेणीवास । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $११'' \times ८\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—यह ग्रन्थ आणन्दपुर में समाप्त किया गया है । ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ६०० है ।

४३६. बारह व्रत कथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४३७ बाहुवली पापड़ी— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२११८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सं० १६६७ ।

४३८. बुद्धवर्णन—कबिराज सिद्धराज । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४३९ बंकचूल कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—श्लोक संख्या १०६ है ।

४४० प्रति सं० २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला १४, सं० १७१० ।

४४१. भरत बाहुबली वर्णन—सीतलक्ष्मी । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{3}{4}$ " \times $५\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४४२. भवनयुद्ध—बृहन्नर । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{3}{4}$ " \times ४ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७०० । रचनाकाल-प्रथिवन युक्ता १, स० १५८६ । लिपिकाल- \times ।

४४३. भृगीसंवाद चौपाई— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $६\frac{1}{2}$ " \times $४\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४४४. माधवानल कथा—कुंवर हरिराज । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार- १० " \times $४\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३५२ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, स० १६१६ । लिपिकाल-पौष शुक्ला = शुक्रवार स० १६५६ ।

विशेष—यह प्रतिलिपि जैसलमेर में लिखि गई ।

४४५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- १० " \times $४\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११२३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १७४३ ।

४४६. माधवानल कामकन्दसा चौपाई—देवकुमार । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{3}{4}$ " \times $४\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या १०२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला ११, स० १७१७ ।

४४७. मुक्तावलीकथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{3}{4}$ " \times $४\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४४८. मूलसंज्ञाप्रणी—रत्नकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- १२ " \times $४\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२११७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४४९. मेघमालाप्रत कथा—बल्लभ मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $८\frac{1}{2}$ " \times $४\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५०. मेघमालाप्रतकथा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११\frac{1}{2}$ " \times $४\frac{3}{4}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५१. यशदत्त कथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{1}{2}$ " \times $४\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—नागपुर में ग्रन्थ की लिपि की गई ।

४५२. रत्नत्रयव्रतकथा—श्रुतसागर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५३. रत्नत्रयविधानकथा—पं० रत्नकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णशील । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८०३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५४. रत्नावलीव्रतकथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४३१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा २, रविवार, स० १६६८ ।

४५५. रत्नावलिव्रतकथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०'' \times ४''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८३० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ८, बुधवार, स० १८६७ ।

४५६. रात्रि भोजन बोध चौपई—श्री मेघराज का पुत्र । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०८३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण शील । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२००५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५९. रात्रि भोजन त्याग कथा—म० सिंहनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—म० १६६२ ।

४६०. रात्रि भोजन त्याग कथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४४३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कातिक कृष्णा १०, बृहस्पतिवार स० १७१७ ।

४६१. रोहतीव्रतकथा—गुरुनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $८\frac{3}{4}'' \times ४''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४६२. लक्ष्मिविधानव्रतकथा—ब्रह्म जिनवास । पत्र संख्या-५ । आकार- $१३\frac{1}{2}'' \times ८\frac{3}{4}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १५, शुक्रवार, स० १६४५ ।

विशेष—ग्रन्थ में पद्यों की संख्या १६६ हैं ।

४६३. व्रतकथाकोश—श्रुतसागर । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२\frac{1}{2}'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३८० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४६४. विष्णुवैष्णवीकथा—विष्णुवैष्णवी । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४६५. विष्णुवैष्णवीकथासंग्रह—विष्णु-विष्णु कथा के विष्णु कर्ता हैं । देशी कागज । पत्र संख्या-४५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

टिप्पणी—पृष्ठ १ से ४ तक मन्त्रमाला विधान, ५ से ६ तक विमानपत्ति कथा, ७ से ८ तक मेरुपत्तिविधान, ११ तक श्रुतज्ञानकथा, १२ तक सुख सम्पत्ति व्रतफल कथा, २२ तक जिनरानिकथा, २४ तक रुक्मणि कथा, २७ तक जन्मपट्टि कथा, ३३ तक ज्येष्ठ जिनवर तृतीयाख्यान, ३६ तक सप्त परमस्थान विधान कथा, ४२ तक पुरन्दर विधान कथोपाख्यान, ४३ तक आचल द्वारणी कथा, ४५ तक सप्तपत्तिविधान कथा वर्णित हैं ।

४६६. वीराल वक्त्रीकथा—विष्णुवैष्णवी । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८६२ ।

४६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-काल्मुक कुक्का १४, सं० १८८६ ।

४६८. शनिश्चर कथा—जीवराज । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या १४४० । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ७, सं० १८०४ । लिपिकाल-प्राशाद शुक्ला १३, सं० १८६४ ।

४६९. शुक सप्तति कथा-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-काल्मुक शुक्ला १०, सं० १८७६ ।

४७०. सप्तपत्ति कथा—विष्णुवैष्णवी । देशी कागज । पत्र संख्या-८५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राशाद शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १८६७ ।

आदिनाथ—

प्रणय श्रीजिनात् सिद्धात् आचार्यात् वरठकाद् यतीन् ।

सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्ताद् सर्वकामार्थदायकान् ॥ १ ॥

अन्तर्भाव—

कन्दीलकाके विविधे हि सर्वे श्री राससेवास्य पद प्रसादात् ।

विनिर्जितो मन्दविना भवान् विस्तारणीयो भुवि साधुसर्वैः ॥

यो वा पठति विमुच्यति भव्योपि भक्तनायकः ।
 लभते स तौख्यमनिशं ग्रन्थं सोमकीर्तिना विरचितं ॥
 रसनयनसमेते बाणयुक्तेन चन्द्रे १५२६ गतवति सति नून विक्रमस्यैव काले ।
 प्रतिपदि चबलायां माघमासस्य सोमे हरिभदिनयनाङ्गे निमित्तो ग्रन्थः एषः ॥
 सहस्रद्वयसंख्योऽयं सप्तषष्ठी समन्वितः ।
 सप्तैव व्यसनाद्यश्च कथा समुच्चयोत्तमः ॥
 यावत् सुदर्शनो मेरुर्वाचिव सागरा वरा ।
 तावन्मन्दस्त्वय लोके ग्रन्थो भव्यजनाश्रितः ॥

इति श्री इत्यार्षे भट्टारक श्री धर्मसेनाभः श्री भीमसेनदेवशिष्य आचार्य सोमकीर्ति विर-
 चिते सप्तव्यसनकथा समुच्चये परस्त्रीव्यसनफलवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः । इति सप्त-
 व्यसनचरित्र कथा संपूर्णा ।

४७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार-१०" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-
 बहुत अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

टिप्पणी—केवल दो ही सर्ग हैं ।

४७२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-११" × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-
 अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७३. सत्यवत्स कौमुदी—जयशेखर सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-३६ । आकार-
 १० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अक्षी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२१२ ।
 रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ४, मंगलवार, स० १६४६ ।

४७४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३७ । आकार १२ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-
 प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-३७ । आकार-१५" × ६ $\frac{3}{4}$ " । दशा-
 बहुत अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१०० । आकार-८ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-
 बहुत अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ३, स०
 १८४६ ।

४७७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-४१ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
 दशा-प्रतिजीर्ण सीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला
 ७, शनिवार, स० १५७५ ।

टिप्पणी—अन्तिम प्रशस्ति पत्र नहीं है । कर्णकुब्ज नगर में श्री ब्रह्मबल्लभ के राज्य
 काल में श्री पूज्य प्रभसूरि के शिष्य मुनि बिजयदेव ने लिपि की है । लिपि-
 कार ने अपनी प्रशस्ति भी लिखि है—प्रशस्ति का अन्तिम पत्र नहीं है ।

४७८. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-६४ । आकार- $12\frac{3}{4}" \times 4"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४७९. सम्यक्स कौमुदी-यं० खेत । देशी कागज । पत्र संख्या-१३५ । आकार- $11" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८३६ ।

४८०. सम्यक्स कौमुदी-कवि यशसेन । देशी कागज । पत्र सख्या-७३ । आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५६९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १३, सं० १८५३ ।

४८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६६ । आकार- $10\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा ६, वृह-स्पतिवार, सं० १५३५ ।

४८२. सम्यक्स कौमुदी-जोधराज गोबीका । देशी कागज । पत्र सख्या-३७ । आकार- $12\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, शुक्रवार, सं० १७२४ ।

विशेष—छन्द सख्या ११७८ हैं ।

४८३. सम्यक्स कौमुदी- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार- $10\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३३७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४८४. सम्यक्स कौमुदी सार्थ- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१४४ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times ६\frac{3}{4}"$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, सं० १८५० ।

४८५. सिंहल सुत चतुष्पदी-समयसुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $10\frac{1}{2}" \times 4"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०७० । रचनाकाल-सं० १६७२ । लिपिकाल-सं० १७००, मेरुता नगर में समाप्त किया ।

४८६. सिंहलन बत्तीसी-सिद्धसेन । देशी कागज । पत्र सख्या-७३ । आकार- $11" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११०८ । रचनाकाल-अश्विन बुदी २, सं० १६३६ । लिपिकाल-बैशाख बुदी ५, मंगलवार, सं० १७०३ ।

४८७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१७८ । आकार- $10" \times ५"$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२३५ । रचनाकाल-अश्विन कृष्णा २, सं० १६३२ । लिपिकाल- \times ।

४८८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१७५ । आकार- $11\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२५५ । रचनाकाल-अश्विन कृष्णा २, सं० १६३२ । लिपिकाल- \times ।

४८६. सुगन्ध दशमी कथा भाषा—कुशासन्ध । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $६\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६५४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १६४४ ।

४८७. सुगन्ध दशमी कथा—सुतोत्तदेव । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १०, स० १५२२ ।

४८८. सुगन्ध दशमी कथा—ब्रह्म जिनबास । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $१३\frac{३}{४}$ " \times $८\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६०८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा १०, मंगलवार, स० १६४५ ।

४८९. सुगन्ध दशमी कथा—ब्रह्मजान सागर । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १, स० १६०३ ।

४९०. सुगन्ध दशमी व पुष्पाञ्जली कथा- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४९१. शोधकारण कथा- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६०२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४९२. भावक बल कथा- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०५५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला १३, स० १७१६ ।

४९३. श्रीवास कथा—वं० खेमल । देशी कागज । पत्र सख्या-३५ । आकार- ११ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३, स० १६१० ।

४९४. भूतलान कथा- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १५, स० १६८५ ।

४९५. हनुमान कथा—ब्रह्म रायमल्ल । देशी कागज । पत्र सख्या-५७ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२०० । रचनाकाल-वैशाख कृष्णा ६, स० १६१६ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, रविवार, स० १६३६ ।

४९६. हरणवन्त चौपई (हनुमन्त चौपई)—ब्रह्म रायमल्ल । देशी कागज । पत्र सख्या-४२ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५८३ । रचनाकाल-वैशाख शुक्ला ६, स० १६५७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १३, बृहस्पतिवार, स० १८६४ ।

५००. हरिश्चन्द्र चौपई—ब्रह्म वेसिवास । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०२३ । रचनाकाल-स० १७७८, आखण्डपुर मध्ये । लिपिकाल-स० १८१६ ।

५०१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-११ से ३६ । आकार- $१२" \times ६"$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२८६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५०२. हेमकथा—रत्नामणि । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $११" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२४२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला ११, स० १६८६ ।

५०३. होली कथा—छोतर ठोलिया । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार- $६\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०६१ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला १५, स० १६६० । लिपिकाल-स० १८३१ ।

५०४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ५\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५०५. होलीपर्व कथा- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $६" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५०६. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२८७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ११, स० १७५० ।

५०७. होली पर्व कथा सार्थ- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १०, स० १८५२ ।

५०८. हंसराज बछ्हराज चौपई—बाबुहर्ष सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-३३ । आकार- $८\frac{1}{2}" \times ७\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२४७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १४, स० १६५० ।

५०९. हंस वत्स कथा- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५१०. अन्न चूड़ामणि—बाबिनसिंह सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-३६ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १४, सोमवार, स० १५४४ ।

५११. सुत्सकुमार—सुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ ।

दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२००३ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, स० १६६७ मे मूसतान नगर मे पूर्ण किया गया । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १०, स० १८०१ । लिपि आणन्दपुर नगर मे की गई ।

५१२ त्रेषठ श्लाका पुरुष चौपई—पं० जिनमति । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार—१२ $\frac{१}{२}$ " \times ५ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२३८५ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला २, स० १७०० । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १३, स० १८०० ।

विशेष—इसमे त्रेषठ श्लाका पुरुषो का अर्थात् २४ तीर्थकरो, ६ नारायणो, ६ प्रति-नारायणो, ६ बलभद्रो एव १२ चक्रवर्तियो के जीवन चरित्र वर्णित हैं ।

विषय—काव्य

५१३. ग्रन्थापदेश शतक—नीचिष मधुसूदन । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $६'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ सख्या-१८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ११, स० १८३८ ।

५१४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ६, मनिवार, स० १८५४ ।

५१५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार- $११\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१६. अष्टनायिका लक्षण । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२१३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१७. अनित्य निरूपण चतुर्विंशति—× । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१८. आत्म सम्बोधन काव्य—× । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या- १२८४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२६ । आकार- $११\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—अन्तिम पत्र नहीं है ।

५२०. आत्म सम्बोध पंचासिका—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । आकार- $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या- १२१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५२१. आर्य वसुधारा धारणी नाम महाविद्या—बोद्ध श्री नन्दन । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १७४१ ।

टिप्पणी—यह बोद्ध ग्रन्थ है । लक्ष्मी प्राप्ति के लिए पाठ कैसे किया जाता है इसमें, बताया गया है ।

५२२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या ६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२५८४ । रचनाकाल—X । लिपिकाव—X ।

५२३. ईश्वर कान्तिकेय संवाद, सप्रस्थ उत्पत्ति भारतख मंत्र विधान—X । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२६७२ । रचनाकाल—X । लिपिकाव—X ।

५२४ एक गीत श्रीमती कीर्तिवाचक । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X । मेढता में लिपि की गई ।

५२५ काठिन्य श्लोक—X । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२२४६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५२६. क्रिया गुप्त पद्य—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२२५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५२७ किराताजूनीय भारवि । देशी कागज । पत्र सख्या ५१ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८१८ रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५२८ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—८६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१०७६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५२९ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—६० । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१०६७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

नोट—केवल प्रथम के दस सर्ग ही हैं ।

५३० प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—७२ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२४४६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५३१ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या—१०७ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२३७१ । रचनाकाल—X । लिपिकाव—माघ शुक्ला २, सोमवार, म० १६७५ को अजयमेरु (अजमेर) में लिपि की गई ।

५३२ किराताजूनीय सटीक—भारवि । टीकाकार—कोचल मल्लोनाथ सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या—२७ से ४८ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रच्छी । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला सं० १८६२ ।

५३३ किराताजूनीय सटीक—भारवि । टीकाकार—एकनाथ मट्ट । देशी कागज । पत्र सख्या—२ से ३६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—

नागरी । ग्रन्थ संख्या—११११ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५३४. कुमार सम्भव—कालिदास । देशी कागज । पत्र संख्या—३३ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११३७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५३५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६५ । आकार— $६'' \times ४''$ । दशा—बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११७८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कालिक कृष्ण १, मकर-वार, सं० १७१७ ।

नोट—आषाढ कृष्ण ७, सं० १७६५ मे श्री चतुरभुज ने द्विज सारंगधर से अजमेर (अजमेर) में लीनी है ।

५३६. कुमार सम्भव सटीक—पं० लालु । देशी कागज । पत्र संख्या—४४ । आकार— $१३\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६०५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५३७. केशव बाबनी—केशवदास । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८२२ । रचनाकाल—आषाढ शुक्ला ५, सं० १७३६ । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला १४, सं० १७५८ ।

५३८. लण्ड प्रशस्ति—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला ५, सं० १७१५ ।

५३९. प्रति संख्या २ । देशी कागज पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५४०. गीत गोविन्द (सटीक) — जयदेव । देशी कागज । पत्र संख्या—६४ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी और संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष शुक्ला १४, सं० १७८० ।

५४१. गुलवर डाल—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $८'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२६७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५४२. गीतम पुकरी—सिद्धस्वरूप । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७७८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५४३. षट्कर्षकाव्य—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२४० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-
बीरुंकीशु । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३३३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५४५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-
मुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५४६. चन्द्रप्रसन्न डाल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $८'' \times ४''$ । दशा-
अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६३ । रचनाकाल-× । लिपि-
काल-× ।

५४७. चातुर्भास व्याख्यान पद्धति-निबन्धन पाठक । देशी कागज । पत्र संख्या-
१४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५५२ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-मंगनिर बुक्का ६, स० १८०० ।

५४८. चौबोली चतुष्पदी - जिनचंद्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-
 $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीरु । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३६० । रचना-
काल-स० १७२४ । लिपिकाल-कातिक कृष्ण ५, बुधवार, स० १८२० ।

५४९. चौर पञ्चाशिका-कवि चौर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $९'' \times$
 $४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७४५ । रचनाकाल-
× । लिपिकाल-× ।

५५०. डाल बारह मावना-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $९'' \times$
 $४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०० । रचना-
काल-× । लिपिकाल-× ।

५५१. डाल अगल की-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $४\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६५ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

५५२. डाल सुप्रहारी-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८२ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

५५३. डाल श्री अम्बिरजी-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $९'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०१ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

५५४. डाल अमा की-मुनि फकीरचन्दजी । देशी कागज । पत्र संख्या-२ ।
आकार- $९'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६८
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५५. तीस बोल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $७\frac{३}{४}'' \times ४''$ ।

दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५६. दया नरसिंह डाल — दया नरसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ४''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५७. दश अक्षेरा डाल — रायचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८० । रचनाकाल-सं० १८६५ । लिपिकाल-× ।

विशेष—मेढता सेर में चौमासा किया तब श्री रायचन्द्रजी ने रचना की ।

५५८. दाम निर्णय — सूत । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५९. द्विसन्धानकाव्य-नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२५४ । आकार- $११\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १४, शनिवार, सं० १७०४ ।

नोटः—विस्तृत प्रशस्ति उपलब्ध है ।

५६०. द्विसन्धानकाव्य (सटीक)—नेमिचन्द्र । टीकाकार-पं० रायचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२२० । आकार- $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७१७ ।

५६१. धर्म परीक्षा-अमितगती सूरि । देशी-कागज । पत्र संख्या-११७ । आकार- $११'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२२५ । रचनाकाल-सं० १०७० । लिपिकाल-सं० १७१५ ।

५६२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- $१४\frac{3}{4}'' \times ६\frac{3}{4}''$ । दशा-बहुत अष्टौ । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२७३ । रचनाकाल-सं० १०७० । लिपिकाल-× ।

५६३. धर्म परीक्षा-पं० हरिवेण । देशी कागज । पत्र संख्या-११७ । आकार- $८\frac{3}{4}'' \times ३\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-५५८/A । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५६४. धर्मशमभ्युदय—हरिवेण कायस्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-२१६ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ७, सं० १६८२ ।

५६५. नन्दीश्वर काव्य—भृगुनेत्र । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।

दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२३४६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १७२३ ।

५६६. नलदयन्ती चरपई—समयसुन्दर सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या—३० । आकार—१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—११६४ । रचनाकाल—सं० १६०३ । लिपिकाल—ज्येष्ठ बुदी १, सं० १८२८ ।

५६७. नलोदय टीका—रामरूचि मिश्र । टीकाकार—रविदेव । देशी कागज । पत्र सख्या—३० । आकार—१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८६८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

५६८. नलोदय टीकाकार—रविदेव । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । आकार—११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८५० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १५, शनिवार, सं० १७१० ।

५६९. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—३५ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—११२५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

५७०. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—३४ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२५३५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला २, सं० १७७० ।

५७१. नवरत्न काव्य—× । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१७४१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १, सं० १८६७ ।

५७२. नीतिशतक—मृतृहरि । देशी कागज । पत्र सख्या—२८ । आकार—१२"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२६३७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

५७३. नेमजी की डाल—रायचन्द । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२२७७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

विशेष—गाली में रचना हुई बताई गयी है, परन्तु समय नहीं दिया गया है ।

५७४. नेमिदूत काव्य—श्री विक्रम देव । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८५८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १२, सं० १८६० ।

५७५. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार—१३"×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१६२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १८२४ ।

नोट—इस महाकाव्य में भगवान् नेमिनाथ के दूत का राजमति के पिता के यहाँ जाने

का बर्तन है। इस ग्रन्थ में कवि विष्णु ने महाकवि कालिदास कृत मेघदूत काव्य के पद्यों के एक-एक चरण को श्लोक के अन्त में अपने अर्थ में प्रयोग किया है।

५७६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०३७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५७७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- १० " \times ५ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०८५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष कृष्ण ७, मंगलवार, सं० १८१६ ।

५७८. नेत्रनिर्वाह महाकाव्य—कवि बाणभट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५७९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६० । आकार- ११ " \times ५ " । दशा-अति जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगतिर शुक्ला ११, मंगलवार, सं० १५६४ ।

५८०. प्रति संख्या—३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १, बृहस्पतिवार सं० १६६७ ।

५८१. नैषध काव्य-हर्षकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार- $९\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०९६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोटः—केवल द्वितीय सर्ग ही है ।

५८२. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-६८ । आकार- १४ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, सं० १४५३ ।

५८३. पञ्चानन गीत— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५८४. पाँच बोल- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७३९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५८५. प्रतापसार काव्य—जीवन्धर । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६४६ । रचनाकाल-सं० ११६५ । लिपिकाल- \times ।

५८६. प्रमोदसर रत्नमाला—बिजल । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-

१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५८७ प्रायश्चित्त श्लोक-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार ७ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८१ । रचनाकाल-× । लिपि-काल-× ।

५८८ पुष्पांजलि व्रतोद्यापन-पं० गंगादास । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५८९ पंचमी सप्ताय-कातिविजय । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७२२ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

५९० भावन दोहा बुद्धि रसायन-पं० महिराज । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७३३ ।

५९१ भक्तामर री ढाल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-७ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५९२ मामिनी विलास-पं० जगन्नाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५९३ भोज प्रबन्ध-कवि बल्लाल । देशी कागज । पत्र संख्या-३४ । आकार-१०" × ४" । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण २, शुक्रवार, सं० १५५८ ।

५९४ मदन पराजय-जिनदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत (चम्पुकाव्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११२५ । रचना-काल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ११, सं० १८३७ ।

५९५ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६४५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथम ज्येष्ठ कृष्ण १०, सं० १८५८ ।

५९६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११८८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला २, सं० १५६२ ।

५९७. मदन पराजय-हरिदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं० १५७४ ।

५६८. मयुराष्टक-कवि मयुर । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $८\frac{3}{4}'' \times ४''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५६९. मेघकुमार डाल-मुनि यशनाथ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६००. मेघदूत काव्य-कालिदास । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद ५, सं० १७८३ ।

६०१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला ३, वृहस्पतिवार, सं० १७४६ ।

६०२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ८, सं० १६२० ।

विशेष-सं० १६२० अश्विन कृष्णा ८, सोमवार को प० सेता ने अहिपुर में लिपि की है ।

६०३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय भाषा कृष्णा १, सं० १६८६ में महमदाबाद में लिपि की गई ।

६०४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१६१ । रचना काल- \times । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा ६, सं० १६८६ ।

६०५. मेघदूत काव्य सटीक-सक्ती निवास । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-वैत्र कृष्णा १, सं० १७४५ ।

६०६. मेघदूत काव्य सटीक-बलभ देव । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $१३\frac{1}{2}'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १२, सोमवार, सं० १४८१ ।

६०७. मेघदूत काव्य सटीक-कालिदास । टीकाकार-वत्स । देशी कागज । पत्र सख्या-२८ । आकार- $१२\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ७, रविवार, सं० १८२२ ।

६०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । आकार- $८\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्णकीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०१८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६०६ प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६१० प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१७५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ला १५, स० १८११ ।

६११ प्रति सख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार— $12\frac{3}{4}'' \times ६''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१७५३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष शुक्ला ३, स० १८५३ ।

६१२ प्रति सख्या ६ । (टीका-मन्त्रिनाथ कूरि) देशी कागज । पत्र सख्या-३६ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा १४, स० १७६३ ।

६१३. मंगल कलश चौपई—लक्ष्मी हर्ष । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२८६१ । रचनाकाल—माघ शुक्ला ११, वृहस्पतिवार स० १७५६ । लिपिकाल—पौष कृष्णा १२, स० १८०३ ।

६१४ समक स्तोत्र—चिरन्तनाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३२३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६१५. रघुवंश महाकाव्य—कालिदास । देशी कागज । पत्र सख्या-७६ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६१६. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३६ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६१७. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-३५ । आकार— $12\frac{3}{4}'' \times ६''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—नवम् सर्गं पर्यन्त है ।

६१८ प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६८ । आकार— $11'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५६८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—स० १८०७ ।

६१९ रघुवंश वृत्ति—कालिदास । टीका-भानन्द देव । देशी कागज । पत्र सख्या-२ से १४० । आकार— $10'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट—प्रथम पत्र नहीं है ।

६२०. राम आज्ञा—तुलसीदास । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार— $10'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०४३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२१. लघुत्ववत्त काव्य सटीक—लघु पण्डित । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—स० १६४८ ।

६२२. लक्ष्मी सरस्वती संवाद—श्री जूषण । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२११३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५४४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२४. वर्तमान काव्य—जबमित्र हल । देशी कागज । पत्र संख्या—५६ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—४४३/अ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२५. बसुधारा भारिणी नाम महाविद्या—नन्दन । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७८० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—यह बौद्ध ग्रन्थ है । इसमें लक्ष्मी प्राप्ति के लिए कंसे पाठ किया जाता है, बताया गया है।

६२६. दुन्दावन काव्य—कवि नरना । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११\frac{1}{2}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३३५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२७. विक्रमसेन चौपई— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—५० । आकार— $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७४२ । रचनाकाल—स० १७२४ । लिपिकाल— \times ।

६२८. विद्यमयसुखमण्डन (सटीक)—धर्मदास जोढ़ाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२९. विद्वद्भूषण काव्य—जालकृष्ण भट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $९'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१२३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अथेष्ट शुक्ला ६, सोमवार, स० १८३० ।

६३०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१२\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१४२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६३१. विद्वद्भूषण सटीक—जालकृष्ण भट्ट । टीक्यकार—मधुसूदन भट्ट । पत्र संख्या—७७ । आकार— $९'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६३२. विशेष महाकाव्य सटीक (ऋगु संहार)—कालिदास । टीकाकार—प्रमरकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या—२५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१६२५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पीथ शुक्ला १०, स० १८५७ ।

६३३. वैराग्यमाला—सहल । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२१०५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रथम श्रावण कृष्णा ५, स० १८२५ ।

६३४. वैराग्यशतक—मर्तुहरि । देशी कागज । पत्र सख्या—१० । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८१२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६३५. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—१७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । अपूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२७६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६३६. वैराग्य शतक सटीक— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—१५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२७४५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ११, स० १८५१ ।

६३७. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—१० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२७१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ४, स० १८४० ।

६३८. वैराग्यशतक सार्ध— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२०८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर कृष्णा १३, मगलवार, स० १८३१ ।

६३९. शत्रुजय तीर्थद्वार—नयमुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२७९१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४०. शिशुपालवध—महाकवि माघ । पत्र सख्या—७३ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८२० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ८, बुधवार, स० १८५६ ।

६४१. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । अपूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१४५८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४२. शिशुपालवध सटीक— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—११८ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२३७० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४३. शिशुपालवध सटीक—माघ । टीकाकार आनन्ददेव । देशी कागज । पत्र सख्या—

८७। आकार-१२ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—टीका का नाम 'सन्नेह विषेयवि' है । ग्यारहवें सर्ग की टीका भी पूर्ण नहीं की गई है । ग्रन्थ अपूर्ण है ।

६४४. शीलरथ गाथा — × । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ६ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४५. शील बिनती-कुमुदचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और गुजराती मिश्रित । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४६. शीलपारी चितासन पद्मावती कथानक-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४७. सञ्जन विलवस्तन-सत्सिद्धेश । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, स० १६४६ ।

६४८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्णा २, शनिवार, स० १८१७ ।

६४९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्णा ३३ रविवार, स० १६८६ ।

विशेष—१६८६ पौष कृष्णा ७ शुक्रवार को ब्रह्मचारी बेणीवास ने सशोधन किया है । श्लोक संख्या २४ हैं ।

६५०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ़ शुक्ला ११, मंगलवार, स० १८४४ ।

६५१. सप्तपञ्चसप्त समुच्चय-पं० श्रीमसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२७४ । रचनाकाल-माघ शुक्ला १, स० १५२६ । लिपिकाल-म, ग, सिर शुक्ला ३, स० १६७६ ।

६५२. समग्र बोध-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १६२७ ।

विशेष-सम्यक्त्व का श्वेताम्बर आम्नाय के अनुसार वर्णन किया गया है ।

६५३. सम्यक्चरास—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ३\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३१० । रचना-काल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा ३, स० १८०० भासपुरा मध्ये ।

६५४. सिन्दुर प्रकरण - सोमप्रभाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३२४ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इस ग्रन्थ में केवल ७५ श्लोक ही उपलब्ध होते हैं । जबकि आचार्य की अन्य प्रतियों में १०० श्लोक उपलब्ध हूँ हैं ।

६५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६५६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६५७. सिन्दुर प्रकरण सार्व—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०४६ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

६५८. सीता पञ्चवीसी—श्री बृद्धिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३६ । रचनाकाल-स० १६०० । लिपिकाल-माघ शुक्ला १२, स० १६३६ ।

६५९. सीता सती जयमाला—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६०. सुभाषित रत्न संबोह—अमृतगति । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार- $११'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६७८ । रचनाकाल-स० १०५० । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा ५, स० १६३२ को नागौर में लिपि की गई ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है । रचना बहुत ही सुन्दर और सरल संस्कृत में है ।

६६१. सुमतारी ढाल—शम्भूराय । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $८\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६२. सोनागिरि पञ्चवीसी—कवि भगीरथ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $७'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८२ । रचना-काल-ज्येष्ठ शुक्ला १४, स० १८६१ । लिपिकाल-× ।

६६३. सोली रो ढाल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।

दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६४ स्वयम्भूत मुनि गीत—नयमल । देशी कागज । पत्र संख्या-१ आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५७० । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

६६५ अंगार शतक (सटीक)—भर्तृहरि । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६६ श्रीमान् कुतूहल—विनय देवी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-९ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५१ । रचना-काल-× । लिपिकाल-कालिक शुक्ला २, सं० १६६० ।

नोट—इस ग्रन्थ में कामिनी की क्रियाओं का वर्णन किया गया है ।

६६७ क्षेम कुतूहल—क्षेम कवि । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७५७ । रचना-काल-सं० १४५३ । लिपिकाल-सं० १६६३ ।

६६८ ज्ञान हिमचो—कवि जगन्धर । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—मुसलमान, मुल्ला, पीर, अल्ला आदि शब्दों का विवेचन तात्त्विक ढंग से किया गया है । ग्रन्थ दृष्टव्य है ।

विषय—कोश 'साहित्य

६६६. अनेकार्थ मंजरी—नन्ददास । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कोश । ग्रन्थ सख्या-१३२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १३, वृहस्पतिवार, स० १८२३ ।

६७०. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $8'' \times 4''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७१. अनेकार्थध्वनि मंजरी—कवि सुब । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२१३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, शनिवार, स० १८६१ ।

विशेष—नागौर में लिपि की गई ।

६७२. अनेकार्थध्वनि मंजरी— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२४२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मागशीर्ष शुक्ला १४, स० १७१० ।

विशेष—ग्रन्थ के फट जाने पर भी अक्षरों की कोई क्षति नहीं हुई है ।

६७३. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७४. अनेकार्थ नाममाला—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-५४ । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-कोश । ग्रन्थ सख्या-१०४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७५. अनेकार्थ नाममाला— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७६. अमिषान चिन्तामणि—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार- $11'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, बुधवार, स० १८१० ।

६७७. अमर कोश—अमरसिंह । देशी कागज । पत्र सख्या-७६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७१७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १३, स० १८१५ ।

६७८. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $5\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३, स० १६०८ ।

विशेष—केवल प्रथम काण्ड मात्र ही है ।

६७६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ 'से ११७ 'तक । आकार- $१२" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८४६ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।

६८०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ से ८१ तक । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, बुधवार, स० १८२२ ।

६८१. अमरकोश वृत्ति—अमरसिंह । वृत्तिकार—महेश्वर शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार- $१२\frac{३}{४}" \times ४"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-शक् स० १७७१ ।

६८२. अमरकोश वृत्ति—अमरसिंह । वृत्तिकार—भट्टोपाध्याय मुनिलिखचमुरी । देशी कागज । पत्र संख्या-१२३ । आकार- $१२" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०२५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर सुदी ६, मंगलवार, स० १७१२ ।

६८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार- $११" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ५, मंगलवार, स० १६२२ ।

विशेष—ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ६५०० है ।

६८४. एकाक्षर नाममाला—पं० बरहनि । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८८४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण कृष्ण ६, सोमवार, स० १६२२ ।

६८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६८६. एकाक्षरी नाममाला—प्राक्तनुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६८७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६८८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६८९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ८, स० १८२६ ।

६६० क्रियाकोश—किशनसिंह । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३१५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६१. गणित नाममाला—हरिदत्त । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—ग्रन्थ का दूसरा नाम ज्योतिष नाममाला भी है ।

६६२ चिन्तामणि नाममाला—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-४४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११७७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन बुदी २, सं० १६७८ ।

६६३ द्वि अग्निधान कोश- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६४ धनजय नाममाला—धनजय । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६५. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १२, सं० १८२२ ।

६६७ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६८ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६९. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १, सं० १८०५ ।

७००. प्रति सख्या ७ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७०१ प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७०२. प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्णा ९, सोमवार, सं० १५६२ ।

७०३ प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कातिक शुक्ला ५, सं० १७१५ ।

७०४ नाममाला—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला १२, वृहस्पतिवार, सं० १६३४ ।

७०५. नाममाला—कवि धनंजय । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ११, सं० १६८१ ।

७०६ पुष्पाक्षय कथाकोश—रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२०३ । आकार-१०"×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १५, सं० १८६२ ।

७०७. महालक्ष्मी वदति—पं० महादेव । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ "×५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १६२२ ।

७०८ मानमंजरी नाममाला—नन्दबास । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-७ $\frac{3}{4}$ "×६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ४, शुक्रवार, सं० १६०३ ।

७०९ सद्युनाममाला—हर्षकीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार-१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १, सं० १८७३ ।

७१०. त्रिगानुशासन—अभरत्सिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११"×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १३, सं० १८६४ ।

७११ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४-६६ । आकार-११"×६" । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ५, सं० १८६६ ।

नोट—इसे अमरकोश भी कहा गया है ।

विषय-चरित्र

७१२. अर्जुन चौपई—समयसुन्दर स्मृति । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । ग्रन्थ सख्या-१११० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७१३. अर्जुन सुकुमाल महामुनि वर्णन—महानन्द मुनि । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । ग्रन्थ सख्या-२८२५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ७, स० १७६६ ।

७१४. उत्तम चरित्र—× । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । ग्रन्थ सख्या-१५१३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७१५. अष्टमनाथ चरित्र—म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-१४५ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । ग्रन्थ सख्या-२६७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १२, स० १८३३ ।

विशेष—श्लोक सख्या ४६२८ हैं ।

७१६. अंबड़ चरित्र—पं० अमरसुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या-३१ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा १३, स० १८२६ ।

७१७. करकण्ठ, महाराज चरित्र—कनकामर । देशी कागज । पत्र सख्या-७३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७१८. कुल छवज चौपई—पं० जयसर । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३६६ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, स० १७३४ । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा २, वृहस्पतिवार, स० १७५३ ।

७१९. गुज सधन्टप चरित्र—पं० सुन्दरराज । देशी कागज । पत्र सख्या-१८ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२०६ । रचनाकाल-प्रथम ज्येष्ठ बुदी १५, बुधवार, स० १५५३ । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १२, शनिवार, स० १६७० ।

७२०. गौतमस्वामी चरित्र—मण्डलाचार्य बर्मबन्ध । देशी कागज । पत्र सख्या-३१ । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२२६ । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २, स० १७१६ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, शुक्रवार, स० १८३१ ।

७२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, मनिवार, सं० १८२१ ।

७२२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३८ । आकार- $१०\frac{१}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११३६ । रचनाकाल-जेष्ठ शुक्ला २, शुक्रवार, सं० १७२६ । लिपिकाल-पौष शुक्ला ८, रविवार, सं० १८४८ ।

७२३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५५५ । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २, शुक्रवार, सं० १७२६ । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सं० १८२५ ।

७२४. चन्द्रप्रभ चरित्र-पं० बामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७४३ । रचनाकाल-भाद्रपद ६, सं० १७२७ । लिपिकाल-भाषाड कृष्णा २, सं० १८४४ ।

आविभाग—

शिव चन्द्रप्रभो निरया चन्द्रदशचन्द्र वाछनः ।

भव्य कुमुदचन्द्रो वरचन्द्रप्रभो जिनः क्रियात् ॥ १ ॥

कुशामन वचोबुद्धिजगत्तारण हेतवे ।

तेन स्ववाक्य सूराल्लवंर्मपीत प्रकाशित ॥ २ ॥

युगादौ येन तीव्रशा धर्मतीर्थः प्रवर्तितः ।

तमह वृषभ वन्दे वृषद वृषनायकम् ॥ ३ ॥

अन्तर्भाग—

जिनविविदुडमूनो ज्ञान विज्ञान पीठ सुभविारण सास्त्रचाराशीलादि पत्रः ।

सुगुणवपसमुद् स्वर्गसौख्यप्रसून शिवसुखफलदो वै जैनधर्मद्रोढस्तु ॥ ८४ ॥

भूभूमेनात्रालशसधराकप्रभे (१७२७) बर्षेडतीते नवमीदिनसे मासि भाद्र शुक्लो ।

रम्ये ग्रामे विरचितमिद श्रीमहाराष्ट्रनाम्नि नाभेयस्य प्रवरभवने भूरिशोभा निवासे ॥ ८५ ॥

रम्य चतु सहस्राणि पन्चदशयुतानि वै ।

अनुष्टुप्के समाख्यात श्लोकेरिद प्रमाणत ॥ ८६ ॥

इति श्रीमण्डलपूरि श्रीभूषण तत्पट्टयच्छेन श्रीधर्मचन्द्र शिष्य कविदामोदर-विरचिते

श्री चन्द्रप्रभचरिते श्री चन्द्रप्रभ निर्वाणगमन बर्णनो नाम सप्त-विंशतितम सर्गः ।

७२५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार- $१५'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११५० । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला ६, सं० १७२७ । लिपिकाल-सं० १८६६ ।

७२६ चन्द्रप्रभ चरित्र—यशः कीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-११७ । आकार-
१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३५५ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ५, स० १६०१ ।

७२७ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{१}{४}$ " ।
दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा १०,
स० १६२७ ।

७२८ चन्द्रलेहा चरित्र—रामवल्लभ । देशी कागज । पत्र सख्या-३५ । आकार-
१०" × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५२६ ।
रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, रविवार, स० १७२८ । लिपिकाल-पौष कृष्णा १०,
स० १८५४ ।

७२९ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-०४ । आकार-६" × ४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७५१ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, स० १७२८ ।
लिपिकाल-माघ शुक्ला ११, स० १८३१ ।

७३० चरित्रसार टिप्पण—चामुण्डराय । देशी कागज । पत्र सख्या-१० ।
आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-
१५१० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७३१ चेतन कर्म चरित्र—भैया भगवतीदास । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ ।
आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-
२१२२ । रचनाकाल-उषेष्ठ कृष्णा ७, मंगलवार, स० १७३२ । लिपिकाल-मगसिर कृष्णा ३,
स० १८५६ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की लिपि नागरी में की गई ।

७३२ चेतनचरित्र—यश कीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-१५ । आकार-
११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५६६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ६, स० १६०८ ।

७३३ जन्मस्वामीचरित्र-स० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-५८ ।
आकार-१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-
१८०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७३४ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७५ । आकार-११ $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{१}{४}$ " ।
दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०८५ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-स० १७१३ ।

७३५ प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४८ । आकार-१५" × ७" ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ शुक्ला १५,
मंगलवार, स० १८६६ ।

विशेष—श्लोक सख्या २१७० है ।

७३६ जम्बूत्सामीचरित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—त्रीणं । पूर्णं । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७१४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—मगतिर शुक्ला ७, सं० १७२४ ।

७३७ जिनदत्तचरित्र—पं० खाबू । देशी कागज । पत्र संख्या—१५८ । आकार— $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्रतित्रीणं क्षीण । पूर्णं । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२६१ । रचनाकाल—पौष बुदी ६, सं० १२७५ । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार, सं० १५६८ ।

नोट—ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार को नागपुर (नागौर) में मुहम्मद खान के राज्यकाल में लिपि की गई है ।

७३८ जिनदत्तचरित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार— $१३'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—त्रीणं । पूर्णं । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३४८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष - इस ग्रन्थ में १०६० श्लोक हैं, संपूर्ण ग्रन्थ में ६ सर्ग हैं । श्री विद्यानन्ददेव ने अपने पढ़ने के लिए लिपि करवाई ।

७३९ जीवधरचरित्र—म० शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—७७ । आकार— $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—प्रतीत्रीणं क्षीण । पूर्णं । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३७० । रचनाकाल—अश्विन शुक्ला १३, सं० १६२८ । लिपिकाल—X ।

आदिभाग—

श्रीसन्मति सता कुर्यात्समीहितफल परं ।
येनाप्येत महामुक्तराजस्य वर—वैभव ॥१॥

अन्तभाग—

येवा धर्मकथासुयोगसुविधिज्ञान प्रमोदा,
गमाचार श्रीशुभचन्द्र एष भविनां ससारतः संभव ।
मार्गदर्शनकोविद हतहित तामस्यभार सदा,
छिद्याद्वाक्किरणं कथंचिदतुलं सर्वत्र सुव्यापिभिः ॥८५॥

श्रीमूलसधो यातिमुन्यसेव्यं श्रीभारतीगच्छ विशेषशोभं ।
मिथ्यामतध्वान्त विनाशदक्षो जीयाच्चिर श्रीशुभचन्द्रभासी ॥६॥

श्रीमद्विष्णुभूपतेर्वसुहृत द्बैतेशते सप्तके,
वेदै न्यूनतरेसमे श्वभतरे मासे वरेण्ये शुची ।
वारे गीष्पतिके त्रयोदश तिथौ सन्नूतने पत्तने,
श्रीचन्द्रप्रभभाभिर्न वै विरचित चेद मया तोषत ॥७॥

आचद्रार्कं चिर जीयान्छुभचन्द्रेण भाषित ।

चरित जीवकस्यात्र स्वामिनः शुभकारण ॥८८॥

इति श्री मुमुक्षु—शुभचन्द्रविरचिते श्रीमज्जीवधरस्वामिचरिते जीवधरस्वामिमोक्ष गमनवर्णन नाम त्रयोदशोऽध्यायः ॥१३॥

७४०. धन्यकुमारचरित्र—ब्रह्म नेमिवत् । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा—जीर्णं क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७४१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णं । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७४२. धन्यकुमार चरित्र—अ० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२५१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—बैशाख कृष्ण ४, रविवार, स० १८५० ।

७४३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्णं । पूर्ण । ग्रन्थ स० १८६१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—स० १८४४ ।

७४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णं । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ला ४, मंगलवार, स० १६६४ ।

७४५. धन्यकुमारचरित्र—गुरुमन्नाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—४४ । आकार— $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णं क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०४२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ५, शुक्रवार, स० १६५३ ।

आदिभाग—

स्वयंभूव महावीरं लब्धाऽनन्तचतुष्टय ।

शतेन्द्रप्रणत वन्दे मोक्षाय शरणं सनाम् ॥१॥

प्रणमामि गुरुं श्रवैव सर्वमत्माभ्यर्करान् ।

रत्नत्रयेण सयुक्तान्मसारणुवतारकान् ॥२॥

दिश्यात्मरस्वनी बुद्धि मम मन्दधियो हृदा ।

भक्त्यानुरजिता जैनी मातेव पुत्र वत्सला ॥३॥

स्याद्वादवाक्यसदर्थं प्रणमम् परमागमम् ।

श्रुतार्थभावना वक्ष्ये कृतपुण्येन भाविताम् ॥४॥

अन्तभाग—

यः ससारभसारमुल्लतमतिर्ज्ञात्वा विरक्तोऽभवद्धत्वा

मोहमहाभट शुभमना रागाघकार तथा ।

आदायेति महाव्रत भवहर माणिक्यसेनो मुनि—

नैर्ग्रन्थ सुखद चकार हृदये रत्नत्रय मण्डन ॥१॥

शिष्योऽभूत्पदपङ्कजैकप्रवरः श्रीमेमिसेनोविभूस्तस्य,
श्रीशुरु पुंगवस्य सुनपाश्चारित्रभूषान्वितः ।
कामकोचमदान्ध गन्ध करिणो ध्वसे मृगाणां पतिः,
सम्यग्दर्शन-बोध-साम्य निवितो भवयांऽबुजानां रवि ॥२॥

प्राचारं समितीर्दधौ दशविधं धर्मं तपः संयमम्
सिद्धान्तस्य गणाधिपस्य मुनिनः शिष्यो हि मान्योऽभवत् ।
सैद्धान्तौ गुरुभद्रनाममुनिनो मिथ्यात्वकामान्तकृत्
स्याद्वादामलरत्नभूषणधरो मिथ्यानयध्वंसकः ॥३॥

तस्येय निरलकारा ग्रन्थाकृतिरसुन्दरा ।
अलकारवता दृष्या सालकाराकृता न हि ॥४॥

शास्त्रमिदं कृतं राज्ये राज्ञी श्रीपरमादिन ।
पुरे विलासपूर्वे च जिनास्यैविविगजिते ॥५॥

यः पाठयति पठत्येव पठन्तमनुमोदयेत् ।
सः स्वर्गं लभते भव्यः सर्वाक्षसुखदायक ॥६॥

लम्बकजुकऽगोत्रीऽभूच्छुभचन्द्रो महामनाः ।
साधु सुशीलवान् शान्तः श्रावको धर्मवत्सल ॥७॥

तस्य पुत्रो बभूवाऽत्र बह्वृणो दानवाम्बशी ।
परोपकारचेतस्को न्यायेनाजितसद्वचनः ॥८॥

धर्मानुरागिणः तेन धर्मकथा निबन्धन ।
चरित कारित पुण्य शिवायेति शिवायिन ॥९॥

इति बन्धकुमारचरित्रं सम्पूर्णं ।

७४६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-६ । आकार-६ $\frac{1}{2}$ "×३ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ६, बृहस्पतिवार,
सं० १५२० ।

७४७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार-११ $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा-
प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—कई पत्र परस्पर चिपक गये हैं जिनको अलग करने पर भी अक्षर स्पष्ट नहीं हैं ।

७४८. बन्धकुमारचरित्र—वं० रयबू । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-
१०"×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२३६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७४९. नवपदयंत्रचक्रद्वार (श्रीपालचरित्र)-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ ।
आकार-१०"×५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३० ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सं० १६२२ ।

नोट—यह ग्रन्थ श्वेताम्बरान्नाय के अनुसार है । इसमें श्रीपाल का चरित्र प्राकृत भाषाओं में निबद्ध किया हुआ है ।

७५०. नागकुमारचरित्र—पुष्पदन्त । देशी कागज । पत्र संख्या—७० । आकार— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०७३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १३, सोमवार, स० १६३६ ।

७५१. अग्नि संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ । आकार— 12×4 । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६७६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला ५, सोमवार, स० १५३८ ।

७५२ नागकुमारचरित्र—पं० धर्मधर । देशी कागज । पत्र संख्या—४२ । आकार— $11\frac{1}{2} \times 4$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११३४ । रचनाकाल—श्रावण शुक्ला १५, सोमवार, स० १२१३ । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला २, शुक्रवार, स० १५६६ ।

७५३. नागकुमार चरित्र—मल्लिखेण सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२८ । आकार— $11\frac{1}{2} \times 4$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२७१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

आदिभाग—

श्रीनेमि जिनमनस्य सर्वसत्पहितप्रदम् ।
वक्ष्ये नागकुमारस्य चरितं दुरितनापहं ॥१॥
विविभिर्जगद्देवाद्यैर्पदैर्विनिमिनम् ।
यत्तदेवारितं चेदत्र विषयं मन्दमेध्याम् ॥२॥
पसिद्धं संस्कृतैर्वापयैविद्वज्जन मनोहरम् ।
तन्मया पश्यद्वन्धेन मल्लिखेणेन रच्यते ॥३॥

अन्तभाग—

श्रुत्वा नागकुमार चारु चरितं श्री गौनमेनोदित ।
अव्याता सुखदायक भवहर पुण्यास्तवोत्पादक ।
नत्वा तं सुगन्धाचिषो गणधर भक्त्या पुर प्रागम—
च्छ्रीमद्वाजगृह पुरन्दरपुराकार विभूत्या सम ॥६॥
इत्युभयभाषावविचक्रवर्ति श्री मल्लिखेणसूरि
विरचिताया श्री नागकुमार पंचमीकथ—या नागकुमार मुनीश्वर—
निर्वाणगघनो नाम पञ्चम सर्ग ।

७५४. नागश्रीचरित्र—कवि किशनसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—२८ । आकार— $8 \times 4\frac{1}{2}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दीपद्य । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११६२ । रचनाकाल—श्रावण बुदी ६, बृहस्पतिवार, स० १७७० । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला २, स० १७७६ ।

७५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-६ $\frac{१}{२}$ "×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०१५ । रचनाकाल-श्रावण शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, स० १७७३ । लिपिकाल- × ।

७५६. नैषधचरित्र (केवल द्वितीय सर्ग)-महाकवि हर्ष । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-१२"×६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३२६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७५७. पद्मजयमहाराज चरित्र - वं० दामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार ११ $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७५८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ "×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७५९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार १० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७६७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६०. ४०७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७८ । आकार-११"×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ५, मंगलवार, स० १८२१ ।

७६१. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३१ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१११४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ५, मंगलवार, स० १८२१ ।

७६२. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०८ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६३. प्रद्युम्न चरित्र-वं० रघू । देशी कागज । पत्र संख्या-११६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४१० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६४. प्रद्युम्न चरित्र-महासेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१३० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३७२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष शुक्ला ६, शनिवार, स० १६६० ।

७६५. प्रद्युम्न चरित्र श्री सिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-११८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " ।

दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११३१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १४, बृहस्पतिवार, स० १६८० ।

७६७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—४०३ । आकार— $८\frac{3}{4}'' \times ६''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२६० । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

७६८. प्रद्युम्न चरित्र—आचार्य सोमकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१३८ । आकार— $१२'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११२४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—आषाढ बुदी ११, मंगलवार, स० १६२८ ।

७६९. प्रयजन चरित्र × । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२११४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—कान्तिक शुक्ला १, रविवार, स० १७४२ ।

७७०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०१० । रचनाकाल— × । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १५, शनिवार, स० १७०० ।

नोट—यशोधर चरित्र पीठिका में से ही प्रयजनचरित्र लेकर वर्णन किया गया है ।

७७१. प्रीतिकरमहामुनि चरित्र—ब्रह्म नेमिबन्त । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५८१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

७७२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१११९ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—पौष शुक्ला ८, स० १६०६ ।

७७३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—३२ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३९६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—कान्तिक कृष्णा ८, स० १७४९ ।

७७४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१९ । आकार— $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६४३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला ५, स० १६८२ ।

७७५. प्रीतिकरमुनि चरित्र भाषा—माह जीधरराज गोहोका । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार— $११\frac{1}{2}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६१५ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, शुक्रवार, स० १७२१ । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १, स० १८६४ ।

७७६. बाहुबली चरित्र—धनपाल । देशी कागज । पत्र संख्या—२४६ । आकार— $१२'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०५५ । रचनाकाल—बैशाख शुक्ला १३, स० १४५० । लिपिकाल— × ।

७७७. बाहुबली पाचङ्गी—अनघबली । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-काल्युन कृष्णा १, सं० १६६८ ।

७७८. भद्रबाहु चरित्र—आचार्य रत्नमणि । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । (२१वां नहीं है) । आकार- $१२" \times ५\frac{१}{२}"$ । दशा-प्रति जीर्ण क्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाष शुक्ला १, सोमवार, सं० १६३६ ।

७७९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार- $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १, सम्वत् १८४३ ।

७८०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार- $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७८१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५१ । आकार- $१२" \times ५\frac{१}{२}"$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी टीकाकी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६८ । रचनाकाल-आवरण शुक्ला १५, म० १८६३ । लिपिकाल- \times ।

७८२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $११" \times ५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, सं० १६४५ ।

७८३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १६५० ।

७८४. अविषयदत्त चरित्र—वं० श्रीधर । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार- $१०\frac{१}{२}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१११८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, सं० १६१४ ।

आदि भाग.—

श्रीमत त्रिजगन्नाथं नमामि कृष्ण जिनं ।

इन्द्रादिभिः सदा यस्य पादपद्मद्वयी नता ॥ १ ॥

अन्त भाग.—

श्री चन्द्रप्रभस्य जगतामघिपस्य तीर्थे यातेयमद्भुतकथा कविकंठभूषा ।

विस्तारिता च मुनिनाथगणैः क्रमेण ज्ञाता मयाप्यपरसूरि मुक्ताम्बुजेभ्यः ॥५१॥

भक्त्याऽत्र ये चरितमैतद नूनबुद्ध्या क्षण्यति ससवि पठति च पाठयति ।

दत्त्वा धनं निजकरेण च लेखयति व्युदग्राहभाषरहिताय च लिखति संतः ॥५२॥

ते भवति बलशक्त्यशुद्धा श्रीधरामलघुत्वा जनमुख्याः ।

प्राप्त चितित समस्त सुवार्ताः शुभकीर्तिचवली कृतलोकाः ॥५३॥

इति श्री भविष्यदत्त चरिते श्रीधरविरचिते साधु सङ्ग्रहे नामांकिते
श्री वर्द्धन—नदि वर्द्धन भोक्षगमन वर्णनं
नाम पञ्चदश सर्ग समाप्तः ॥

७८५ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कातिक
कृष्णा १० बृहस्पतिवार स० १६७२ ।

७८६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार- $८\frac{३}{४}$ " \times $६"$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १६१४ ।

७८७ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला
१३, रविवार, स० १५३२ ।

विशेष -- ग्रन्थ के दीमक लग जाने से अतिप्रस्तता को प्राप्त हो रहा है । श्लोक
संख्या १५०४ है ।

७८८ भविष्यदत्त चरित्र-धनपाल । देशी कागज । पत्र संख्या-१०४ । आकार-
 $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१०१४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ५ बृहस्पतिवार । स० १८६२ ।

७८९ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४५ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११३२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला
१३, बृहस्पतिवार स० १५६७ ।

७९० प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-११६ आकार- $११"$ \times $४\frac{३}{४}"$ ।
दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला
५, रविवार स० १५६५ ।

७९१ भविष्यदत्त चौपई—ब्रह्मरायमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या ५६ ।
आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी पद्य । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१५६१ । रचनाकाल-कातिक शुक्ला १४, स० १६३३ । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १४,
सं० १८८४ ।

७९२ मलय सुन्दरी चरित्र—अल्लयराय लुहाड़िया । देशी कागज । पत्र संख्या-
१२० । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ
संख्या-१३८५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—ग्रन्थ के दीमक लगजाने पर भी अक्षरो की अति नहीं हुई है ।

७९३ मल्लिनाथ चरित्र-भ० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-
 $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६२ । रचना-
काल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा ११, स० १८२३ ।

७९४ महिपाल चरित्र भाषा—सं० नथमल । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार-

१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२७० ।
रचनाकाल-भाषाङ्ग कृष्णा ४, बुधवार, सं० १६१८ । लिपिकाल-श्रावण बुधी २, सं० १६३६ ।

विशेष—भाषाकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

७६५ यशोधर चरित्र—सुमुख विद्यानन्द । देसी कागज । पत्र सख्या-६५ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०३५ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७६६ यशोधर चरित्र—सोमकीर्ति । देसी कागज । पत्र सख्या-८१ । आकार-१०" ×
४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४५ । रचना-
काल-पौष बुदी ५, रविवार, सं० १५४२ । लिपिकाल-× ।

आदिभाग—

प्रणम्य शंकर देव सर्वज्ञ जितमन्मथ ।
रागादिसर्वदोषध्न मोहनिद्रा विवर्जित ॥ १ ॥
अर्हंत परमात्मव्या सिद्धात्सूरीश्वरस्तथा ।
पाठकान् साधनान्चेति नत्वा परमया मुदा ॥ २ ॥
यशोधरनरेन्द्रस्य जनन्या सहितस्य हि ।
पवित्रं चरित वक्ष्ये समासेन यथाशम ॥ ३ ॥
जिनेन्द्रवन्दनोद्भूता नमामि शारदां परां ।
श्री गुरुभ्य प्रभोदेन श्रेयसे प्रणमाम्यहम् ॥ ४ ॥
यत्प्रोक्त हरिषेणाद्यैः पुष्पवंतपुस्तकैः ।
श्रीमद्वासवसेनाद्यैः श्लाघ्यैः सुवचनैः ॥

अन्तभाग—

नदीतटाल्यगच्छे वंशे श्री रामसेनदेवस्य ।
जातो गुणार्णवैकच श्रीमान् श्रीश्रीमसेनेति ॥ ६० ॥
निमित्त तस्य शिष्येण श्रीयशोधर सज्जनं ।
श्रीसोमकीर्तिमुनिना विशोभ्याऽधीयता बुधाः ॥ ६१ ॥
वर्षे षट्त्रिंशत्संख्ये तिथिपरगणनायुक्त सवत्सरे (१५३६) वै
पचम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्थे हि चन्द्रे ।
गोडिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्रस्य रम्ये
सोमादिकीर्तिनेद नृपवरचरित निमित्तं शुद्धमस्त्या ॥ ६२ ॥

इति श्री यशोधरचरिते श्री सोमकीर्त्याचार्य—विरचिते अमयराज-भट्टारक-स्वर्गशमनो
नाम अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

ग्रन्थाग्रन्थ १०१८ । इति श्रीयशोधर चरितं समाप्तं ।

७६७. यशोधर चरित्र—सौमदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२२८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६३ । रचनाकाल-चैत्र शुक्ला १३, स० ८८१ । लिपिकाल-स० १६५१ ।

७६८. यशोधर चरित्र—पुष्पदन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-५७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या १०५१ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-भ्राद्रपद शुक्ला १४, स० १६६४ ।

७६९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार- $९'' \times ४''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला ५, स० १५२१ ।

८००. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५९ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११२९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष कृष्णा ३, स० १५७४ ।

८०१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ५, शुक्रवार, स० १४८७ ।

८०२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-५९ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १, बृहस्पतिवार, स० १६२१ ।

८०३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-८० । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२१८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा ११, स० १५८९ ।

८०४. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८०५. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भ्राद्रपद शुक्ला ५, शनिवार, स० १६५१ ।

८०६. यशोधर चरित्र—पद्मानाभ कायस्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-८१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ९, स० १६७४ ।

अन्तभाग—

जात. श्री बीरसिंह सकलरिपुकुलव्रातनिर्घातपातो,
वंशे श्री तोमराणां गिजबिमल यशोव्याप्तदिव्यचक्रवाल ।
दानैर्मानिषिवेकैर्न भवति समता येन साकं नृपाणां,

केषामेषा कविनां प्रभवति विचरणा कर्तुने सद्गुणानां ॥ १ ॥

ईश्वरचूडारत्नं विनिर्हृतकरणातमृतसंज्ञातः ।

चन्द्र इव दुर्घसिधौस्तस्मादुद्धरण भूपतिर्जनितः ॥ २ ॥

यस्य हि नृपते यथासा सहसा शुभीकृतं त्रिभुवनेऽस्मिन् ।

कैलाशति गिरिनिकरः क्षीरति नीरं क्षुब्धयते तिमिरं ॥ ३ ॥

तत्पुत्रो वीरभेन्द्रः सकलवसुमतीपाल चूडामणिर्यः

प्रख्यातः सर्वलोके सकलबुधकलानंदकारी विशेषात् ।

तस्मिन् भूपालरत्ने निखिलनिधिगृहे गोपदुर्गे प्रसिद्धि

भुजाने प्राज्यराज्य विगतस्त्रिपुत्रय सुप्रजः सेव्यमानः ॥ ४ ॥

वशेऽभूज्जैसवाले विमलगुणनिधिभूषण साधुरत्न ।

साधुश्री जैनपालो भवदुदित यास्तत्सुतो दानशीलः ।

जैनेन्द्रारामेषु प्रमुदितहृदयः सेवकः सद्गुणैः

लोणाख्या सत्यशीलाऽजनिविमलमतिर्जैनपालस्य भार्या ॥ ५ ॥

जाताः षट् तनयास्तयोः सुकृतिनोः श्री हसरारोऽभवत् ।

तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुजः सैराजनामाऽजनि ।

रैराजो भवराजकः समजनि प्रख्यातकीर्तिमहा—

साधुश्री कुमारराजस्तदनुजः च श्री क्षेमराजो लघुः ॥ ६ ॥

जातः श्रीकुशराज एव सकलधर्मापन्न चूडामणौ ।

श्रीमत्तोमरवीरस्य विदितो विश्वासपात्र महान् ।

मन्त्री मन्त्र विचक्षण क्षणमय क्षीणारिपक्ष क्षणात्

क्षोणीमीक्षणरक्षणक्षमति जैनेन्द्रपूजारतः ॥ ७ ॥

स्वर्गस्पृद्धिसमृद्धिकीर्तिविमलशर्वात्म्यलयः कारितो ।

लोकानां हृदयगमो बहुधनैश्चन्द्रप्रभस्य प्रभो ।

येनैतत्समकालमेवकचिर भव्य च काव्यं तथा

साधु श्रीकुशराजकेन सुधिया कीर्तेश्वरस्वापकं ॥ ८ ॥

तिष्ठस्तस्यैव भार्या गुणचरितयुषंस्तासु रत्नोष्मिषानां ।

पत्नी धन्या चरित्रा व्रतनियमयुता शीलशीलेन युक्ता ।

शानी देवार्चनाद्या गृहकृतिकुशला तत्सुतः कामरूपो ।

दाता कल्याणसिंहो जिनगुरुचरणाराधने तत्पदोऽभूत् ॥ ९ ॥

लक्षणश्री द्वितीयाभूत्सुमीला च पतिव्रता ।

कौशेरा च तृतीययमभूद्गुणवती सती ॥ १० ॥

शान्तिहंसस्य भूयास्तदनु नरपतेः सुप्रजानां जनानां ।

वक्तुणां वाचकानां ॥ ११ ॥

वावत्कूर्मस्य पृष्ठे भुजगपतिरयं तत्र तिष्ठेद्गरिष्ठे
 यावत्तत्रापि चचद्विकटफणिफणाभण्डले क्षोणिरेषा ।
 यावत्क्षोणी समस्त त्रिदश पतिवृत् शचारुचाभीकराद्रि ।
 स्तावद्भण्य विशुद्ध जगति विजयता काम्यभेतच्चिराय ॥ १२ ॥
 कायस्थ पद्मनाभेन बुधपादाम्बजरेणुता ।
 कृतिरेषा विजयता स्थेयादाचन्द्रतारक ॥ १३ ॥

इति समाप्तम् ॥

८०७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७७ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-
 अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११७४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक बुदी ५, बृहस्पतिवार,
 सं० १६२३ ।

८०८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-६४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-
 अक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- सं० १८०६ ।

८०९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-७६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-
 जीर्णक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८१०. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-
 जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १०, बृहस्पति-
 वार, सं० १६८६ ।

८११. यशोधरचरित्र—अट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-४६ ।
 आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ
 सख्या-११३५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला ७, सं० १७४० ।

८१२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३४ । आकार- $११'' \times ५''$ ।
 दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१८६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३,
 बृहस्पतिवार, सं० १६४४ ।

नोट—लिपिकार की प्रशस्ति दी हुई है ।

८१३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-
 जीर्णक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६७७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८१४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-४४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
 दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ३, सं०
 १५४७ ।

८१५. यशोधर चरित्र—पूर्वदेव । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ ।
 दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३१७ । रचनाकाल- \times ।
 लिपिकाल-सं० १७६० ।

८१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-११" × ४" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १, बुधवार, सं० १६०८ ।

८१७. यशोधरचरित्र—बातबलेन । देशी कागज । पत्र संख्या-५८ । आकार-११" × ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कालिक शुक्ला १३, सं० १६१६ ।

बिषय—लिपिकार की प्रशस्ति का अन्तिम पत्र नहीं है ।

८१८. यशोधरचरित्र (पीठिका बंध) —× । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-११" × ४^३/_४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८१९. यशोधर चरित्र टिप्पण—प्रसाधन । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-११" × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ३, शनिवार, सं० १६३५ ।

बिषय—हुमायु के राज्यकाल में लिपि की गई है ।

८२०. रत्न बूझरास—यश कीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४७३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर कृष्ण २, सं० १६४० ।

८२१. बड्ढमान काव्य—पं० नरसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-११" × ४^३/_४" । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—पत्र परस्पर में चिपके हुए होने से अक्षर अस्पष्ट हो गये हैं ।

८२२. बड्ढमान चरित्र—कवि असग । देशी कागज । पत्र संख्या-८३ । आकार-११" × ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८२३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६० । आकार-१४^३/_४" × ६^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८२४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार-११" × ४^३/_४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १६६० ।

८२५. बड्ढमान चरित्र—बुधबन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार-११^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८२६. बरंग चरित्र—पं० तेजपाल । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ । आकार—

११ $\frac{३}{४}$ " \times ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२१३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ शुक्ला ५, बुधवार, सं० १६२१ ।

८२७ चरांग चरित्र—मट्टारक बद्धमान । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " \times ५" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७८३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

८२८ विक्रमसेन जोषई—मानसागर । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ " \times ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४५७ । रचनाकाल—सं० १७२४ । लिपिकाल— \times ।

८२९ शान्तिनाथ चरित्र—मट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१०५ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " \times ६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०८३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १४, मंगलवार, सं० १८३३ ।

८३० प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१७४ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " \times ६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३८२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—उषेष्ठ कृष्णा १३, रवि-वार, सं० १८३५ ।

८३१ शालिभद्र महामुनि चरित्र—जिनसिंह सूरि (जिनराज) । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार—१०" \times ४" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७३८ । रचनाकाल—अश्विन कृष्णा ६, सं० १६७८ । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १, सं० १६८६ ।

८३२ सम्प्रतिजिन चरित्र—रघुधर । देशी कागज । पत्र संख्या—१४५ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " \times ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०५४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ला ६, सोमवार, सं० १६०६ ।

८३३ सम्प्रबन्धनाथचरित्र—पं० तेजपाल । देशी कागज । पत्र संख्या—७६ । आकार—११" \times ५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३५३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ४, सं० १६४८ ।

८३४ मुकुमाल महामुनि जोषई—शान्ति हर्ष । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " \times ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४२१ । रचनाकाल—आषाढ शुक्ला ८, सं० १७४१ । लिपिकाल— \times ।

८३५ मुकुमाल स्वामी चरित्र—मट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार—१०" \times ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा ३, सोमवार, सं० १८२४ ।

८३६ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४१ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " \times ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३७३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा १, सं० १६८१ ।

८३७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाषाङ्ग-शुक्ला ७, रविवार, स० १८२४ ।

नोट—संस्कृत संख्या ११०० है ।

८३८. सुदर्शनचरित्र—म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-४ से २३ । आकार- $11" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-द्वितीय आश्विन कृष्णा ५, स० १५६२ ।

८३९. सुदर्शनचरित्र—मुमुक्षु श्री विद्यानन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार- $11" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा, १४, शुक्रवार, स० १८२५ ।

८४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५७ । आकार- $10" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला ५, स० १६८२ ।

८४१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, शुक्रवार, स० १७०२ ।

८४२. सुदर्शनचरित्र—ब्रह्म नेमिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार- $11" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रतिजीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा १२, रविवार, स० १६६१ ।

८४३. सुदर्शनचरित्र—मुनि नयनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला २, बुधवार, स० १५७० ।

८४४. नुरपति कुमार चतुर्णवदी—वं० मानसावर गणित । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६० । रचनाकाल-स० १७२६ । लिपिकाल-स० १७२६ ।

८४५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $10" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०२ । रचनाकाल-स० १७२६ । लिपिकाल-माघ शुक्ला १५, स० १८६६ ।

८४६. श्रीपालचरित्र—महंकारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा २, स० १८२७ ।

८४७. श्रीपालचरित्र—व० नरसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-प्रतिजीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८४८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-
प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८४९. श्रीपालचरित्र-पं० रघू । देशी कागज । पत्र संख्या-१११ । आकार- $12'' \times 4''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च भा । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६८ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-काल्युन बुदी १०, सं० १५६५ ।

नोट—पोरबास बशीय श्री हरसिंह के पुत्र पं० रघु खालियर निवासी १५वीं शताब्दी
के विद्वान हैं । बादशाह हमायु के राज्य में लिपि की गई है ।

८५०. श्रीपाल चरित्र- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- $11\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-सुन्दर । । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५५६ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, सं० १६३६ ।

विशेष—भ० सकलकीर्ति के संस्कृत चरित्र के आधार पर हिन्दी लिखी गई है । हिन्दी-
कार ने अपना नाम नहीं दिया है ।

८५१. श्रीपालरास—प्रश विजयगिरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार-
 $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१००४ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भादवा बुदी ११, सं० १६३२ ।

८५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।
दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६२ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल-बैशाख कृष्णा ११, सं० १६३२ ।

८५३. श्रीसिकचरित्र—शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार-
 $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६४ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १५, बुधवार, सं० १८५४ ।

आविभाग—

श्री बद्धमानमानद नौलि नानागुणाकर ।

विशुद्ध ध्यान दीप्ताच्चिहृतकर्म समुच्चय ॥ १॥

अन्तर्भाग—

जयतु जितविपक्षो मूलसघ सुपक्षो,

हरतु तिमिरभार भारती गच्छबार ।

नयतु सुगतमार्ग शासनं शुद्धवर्णं

जयतु शुभचन्द्रः कुन्दकुन्दो मुनीन्द्र ॥ १७ ।

तदन्वये श्रीमुनिपद्मनन्दी विभाति भव्याकर-पद्मनन्दि ।

शोभाविशाली वरपुष्पदन्त सुकांतिसन्निभ सुपुष्पदन्त ॥ १८ ॥

पुराण काव्यार्थं विदावरत्नं विकासयन्मुक्तिविदावरत्नं ।

विधातु वीर. सकलाद्यकीर्ति. कृतापकेनौ सकलाद्यकीर्तिः ॥ १९ ॥

भूवनकीर्ति यति. जयतापनी भूवनपूरितकीर्तिचयः सदा ।
 भूवनविम्बजिनागमकारणो भव नवाम्बुदवातधरः परः ॥ २० ॥
 तत्पट्टोदयपर्वते रबिरभूष व्यम्बुजं सासयत् ।
 सन्नेत्राक्षहरं तमो दिव्यटमन्तानाकरैः चासुरः ।
 भव्यानां सुगतश्च विघ्नहमतः श्रीज्ञानभूष. सदा
 चित्र चद्रकसमतः शुभकरः श्रीवृद्धमानोदयः ॥ २१ ॥

जगति विजयकीर्तिः पुण्यमूर्तिः सुकीर्तिः जयशु च जतिराजो भूमिपै. स्फुटपादः ।
 नय नलिन हिमांशुर्मानभूषस्य पट्टे विविध-परविद्याविष्माचरे बध्नपातः ॥ २२ ॥

तच्छिष्येण शुभेन्दुना क्षुभमनः श्रीज्ञानभावेन वै पूतं पुण्यपुराण मानुषभवससार विघ्नसकः ।
 नो कीर्त्या व्यरचि प्रमोहवशतो जने मते केवल नाहकारवशात्कवितमदत्तः श्रीपद्मनाभेहितः ॥ २३ ॥
 इद चरित्रं पठतः शिवं वै औतुश्च पश्येन्स्वरवत्पवित्रं ।
 भविष्यु ससारसुख नृदेव सभुज्य सम्यक्त्व फलप्रदीप ॥ २४ ॥
 चन्द्रार्क हेमगिरीसागर भूविमान गंगानदीगमनसिद्धशिलाश्च लोके ।
 तिष्ठति यावदधिनी वरमत्प्रेक्षास्तिष्ठतु कोविदमनोऽम्बुजमध्यभूताः ॥ २५ ॥

इति श्रीश्रेष्ठिकमवानुबद्ध-मविष्यत्पद्मनाभपुराणे पञ्चकल्याणवर्णन नाम पञ्चदशः
 पर्वः ॥ १५ ॥

८५४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२४ । आकार-११" × ४^३/_४" ।
 दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८१ रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८५५. श्रेष्ठिकचरित्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-१२" × ६^३/_४" ।
 दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५०४ । रचनाकाल-× ।
 लिपिकाल-× ।

नोट—केवल चार सर्ग ही हैं ।

८५६. श्रेष्ठिक महाराज चरित्र-शमयकुमार । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-
 १०^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
 १४६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आबरु शुक्ला १५, शुक्रवार, सं० १६६५ ।

८५७. हनुमच्छरित्र ब्रह्मजित । देशी कागज । पत्र संख्या-७८ । आकार-११" ×
 ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६३ । रचना-
 काल-× । लिपिकाल-गौध शुक्ला ८, रविवार, सं० १६७५ ।

८५८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४ । आकार-११" × ५" । दशा-
 जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आश्विन कृष्ण ७, बुध-
 वार, सं० १६४४ ।

८५९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४ । आकार-१०^३/_४" × ५" ।

दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ११, वृह-
स्पतिवार, स० १६४६ ।

८६०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—८७ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—
जीर्ण जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ५, स०
१५८३ ।

८६१. प्रति संख्या ५ । देशी-कागज । पत्र संख्या—८१ । आकार—११"×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—जीर्णजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १६६१ ।

८६२. होलरेणुका खरिज—पं० जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार—
१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५७३ ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

८६३. हंसराज बैद्यराज चौपई—जिनोदय सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ ।
आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
२८०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १७६६ ।

८६४. त्रिषष्टि वर्षासिन्धु विराजली खरिज—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—
१५४ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०३४ । रचनाकाल—X ।
लिपिकाल—X ।

नोट—ग्रन्थाद्यं स० ३५०० है । गुणसुन्दर के पढ़ने के लिए लिपि की गई, ग्रन्थ १३
सर्गों में विभक्त है ।

विषय—सचित्र ग्रन्थ

८६५. **अठ्ठाई द्वीप चित्र**—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२२०। रचनाकाल—X।

विशेष—अठ्ठाई द्वीप का रंगीन चित्र कपड़े पर बना हुआ है।

८६६. **अठ्ठाई द्वीप चित्र**—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $4\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत और हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय—अठ्ठाई द्वीप चित्र। ग्रन्थ संख्या—२२१६। रचनाकाल—चैत्र शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, सं० १८०१ को श्री गुरुचन्द्र मुनि ने पद्मपुरा में लिखा।

विशेष—वस्त्र में छिद्र हो जाने पर भी अक्षरो को कोई क्षति नहीं हुई है। हाथ से किया हुआ रंगीन चित्र बहुत सुन्दर है।

८६७. **अठ्ठाई द्वीप चित्र**—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णसीरा। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२०८। रचनाकाल—X।

८६८. **अरहनाथ जी चित्र**—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२०१। रचनाकाल—X।

विशेष—चित्र श्वेताम्बराम्नायानुसार बना हुआ है।

८६९. **कुन्धनाथ जी का चित्र**—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{3}{4}'' \times 3''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। विषय—कुन्धनाथ तीर्थ कर चित्र। ग्रन्थ संख्या—२१६७। रचनाकाल—X।

८७०. **गणेश चित्र**—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $5'' \times 6''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१६७। रचनाकाल—X।

विशेष—गणेश का अतीव सुन्दर रंगीन चित्र कागज पर बना हुआ है, जिसमें एक स्त्री गणेश जी के समक्ष लड़ी हुई प्रार्थना कर रही है।

८७१. **गणेश चित्र**—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१८६। रचनाकाल—X।

८७२. **गणेश व सरस्वती चित्र**—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $5'' \times 6''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१६८। रचनाकाल—X।

विशेष—गणेश के चित्र के समक्ष सरस्वती हंस के वाहन सहित है। यह चित्र कागज पर चित्रांकित है। सिंहासन के नीचे उहा भी चित्रांकित किया गया है।

८७३. **शिवक का चित्र**—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $6\frac{3}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१८५। रचनाकाल—X।

विशेष—बहुत ही पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रंगीन चित्र है।

८७४. चतुर्विंशति तीर्थ कर चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $५\frac{1}{2}'' \times ५\frac{3}{8}''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१७६। रचनाकाल—X।

विशेष—यह चित्र श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार बना हुआ है।

८७५. चतुर्विंशति तीर्थ कर चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $२'' \times १\frac{3}{8}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२०२। रचनाकाल—X।

८७६. चन्द्रप्रभ चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $६\frac{1}{2}'' \times ७\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२०३। रचनाकाल—X।

विशेष—चित्र श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार है।

८७७. चन्द्रप्रभ चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $४\frac{3}{8}'' \times ४''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१६४। रचनाकाल—X।

८७८. चन्द्रप्रभ चित्र। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $६'' \times ४''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१८२। रचनाकाल—X।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार हाथ का बना हुआ रंगीन चित्र है।

८७९. जम्बूद्वीप चित्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $२५\frac{1}{2}'' \times २५\frac{1}{2}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२११३। रचनाकाल—X।

विशेष—जम्बूद्वीप का कपड़े पर रंगीन चित्र है, चित्र में सुनहरी काम अतीव सुन्दर मनोहारी लगता है।

८८०. जम्बूद्वीप चित्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $३१\frac{1}{2}'' \times २७''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२२०५। रचनाकाल—X।

८८१. तीन लोक का चित्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $३१'' \times १६\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२१२। रचनाकाल—X।

८८२. तीन लोक का चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $१०\frac{1}{2}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—प्राकृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२८१४। रचनाकाल—X।

८८३. दुर्गादेवी चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{8}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१७७। रचनाकाल—X।

विशेष—सिंह पर बैठी हुई दुर्गादेवी के आगे बीर भेरी बजा रहा है तथा पिछे की तरफ हाथ में ध्वज लिये हुए दूसरा बीर खड़ा है। पतले कागज पर हाथ का बना हुआ अतीव सुन्दर चित्र है।

८८४. दुर्गादेवी चित्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $६\frac{1}{2}'' \times ४''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१८४। रचनाकाल—X।

विशेष—सिंह पर बैठी हुई देवी के समक्ष, मोड़ा देवी को रोकेले हुए रंगीन चित्र द्वारा बताये गये हैं ।

८८५. दुर्गा का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१० $\frac{3}{4}$ "X५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—वीर्य क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६२ । रचनाकाल—X ।

८८६. हावरा भूजा हनुमत् चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१३"X१३" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२३५ । रचनाकाल—X ।

८८७. नरकों के पायड़ों का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२६ $\frac{1}{2}$ "X२३ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२१५ । रचनाकाल—X ।

विशेष—कपड़े पर सातों नरकों के पायड़ों का सुन्दर चित्रण किया हुआ है ।

८८८. नेमिनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—५ $\frac{1}{2}$ "X५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । ग्रन्थ संख्या—२१७५ । रचनाकाल—X ।

८८९. नेमिनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "X४" । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८१ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार कागज पर हाथ का बना हुआ नेमिनाथ का सुन्दर चित्र है ।

८९०. नेमिनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—३ $\frac{1}{2}$ "X२ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१९६ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार बना हुआ चित्र है ।

८९१. पद्मप्रभू चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—५ $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८० । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर मतानुसार बना हुआ कागज पर रंगीन चित्र है ।

८९२. पद्मावती देवी व पार्श्वनाथ का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ "X५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७३ । रचनाकाल—X ।

विशेष—कागज पर हाथ का बना हुआ सुन्दर रंगीन चित्र है ।

८९३. पार्श्वनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१२"X५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१९० । रचनाकाल—X ।

विशेष—चित्र में पार्श्वनाथ स्वामी के दाहिनी ओर श्री ऋषभनाथ और सम्भवनाथ का चित्र है । बाई ओर श्री नेमिनाथ और महावीर स्वामी का चित्र है ।

८९४. पार्श्वनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—४ $\frac{1}{4}$ "X२ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१९६ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर मतानुसार चित्र है ।

८६५. पार्श्वनाथ का चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६'' \times ४''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८३ । रचनाकाल—× ।

विशेष—कागज पर हाथ का बना हुआ मनोहारी चित्र है ।

८६६ पार्श्वनाथ का चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $५\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८६ । रचनाकाल—× ।

८६७ पार्श्वनाथ व पद्मावती का चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७४ । रचनाकाल—× ।

८६८ पार्श्वनाथ व पद्मावती देवी का चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७२ । रचनाकाल—× ।

८६९. पुष्पवन्त चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $४\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६५ । रचनाकाल—× ।

विशेष—श्वेताम्बर मतानुसार रंगीन चित्र है ।

९०० पुष्पवन्त चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $५\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्रच्छि । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७६ । रचनाकाल—× ।

९०१. भरत क्षेत्र विस्तार चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८२० । रचनाकाल—× ।

९०२. भैरव चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $८'' \times ६''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७१ । रचनाकाल—× ।

विशेष—भैरव जी का चित्र, विशाल नरमुण्डी व खाण्डा हाथ में लिए हुये है ।

९०३ महावीरस्वामी चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $५'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७८ । रचनाकाल—× ।

विशेष—श्वेताम्बर धाम्नायानुसार कागज पर रंगीन चित्र अतीव सुन्दर बना हुआ है ।

९०४ महावीरस्वामी चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६१ । रचनाकाल—× ।

विशेष—श्वेताम्बर धाम्नाय के अनुसार चित्र है ।

९०५. बृहद् कलिमुण्ड चित्र—× । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२३\frac{३}{४}'' \times २३\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२०६ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १६०७ ।

विशेष—कपड़े पर बने हुए इस चित्र में ६ कोठे हैं ।

९०६ वासुपूज्य चित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $३\frac{३}{४}'' \times २\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२०० । रचनाकाल—× ।

विशेष—चित्र श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार है ।

६०७. शीतलनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $३\frac{1}{2}'' \times २\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६८ । रचनाकाल-X ।

विशेष—चित्र श्वेताम्बर मलानुसार है ।

६०८. श्रीकृष्ण का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६'' \times ४''$ । दशा-प्राचीन । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६३ । रचनाकाल-X ।

विशेष—केवल छाका बना हुआ है ।

६०९. श्रीकृष्ण चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ३\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१८७ । रचनाकाल-X ।

विशेष—पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रंगीन चित्र है, साथ ही नीचे श्रीकृष्ण की संस्कृत में स्तुति भी दी गई है ।

६१०. सरस्वती चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $४\frac{3}{4}'' \times ३\frac{3}{4}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१८८ । रचनाकाल-X ।

विशेष—चित्र में हंस पर एक बैठी हुई देवी का चित्र है और समक्ष में एक स्त्री प्रार्थना करती हुई चित्रित है ।

६११. सामुग्रिक विचार चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $२१\frac{1}{2}'' \times ११\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । विषय-ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या-२२२४ । रचनाकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ३, सं० १८७० ।

विशेष—स्त्री और पुरुष के हाथ व पैर का चित्र अंकित है । १८७० ज्येष्ठ कृष्ण ३, इस चित्र पर लिखा हुआ है । “आचर्यश्री रामकीर्ति छात्र रामचन्द्रस्यमिदं पत्रम्,” हाथ व पैर के चित्रों में चित्राङ्कित है ।

६१२. हनुमान चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $८'' \times ६''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६६ । रचनाकाल-X ।

विशेष—हनुमान जी का रंगीन चित्र जिसके एक हाथ में गदा तथा दूसरे हाथ में नर मुण्डि है । चित्र हाथ का बनाया हुआ है और अतीव सुन्दर लगता है ।

६१३. हनुमान चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $८'' \times ६''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६६ । रचनाकाल-X ।

विशेष—कागज के सुन्दर बने हुए चित्र में हनुमान जी को पहाड़ से जाते हुए चित्रित किया गया है ।

६१४. हनुमान चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $८'' \times ६''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७० । रचनाकाल-X ।

विशेष—कागज पर हाथ से बने हुए चित्र में हनुमानजी हाथ में बड़ा लया कुत्ते की मुष्टि लिए हुए हैं ।

६१५. ज्ञानचौपड़—× । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-३५" × २६½" ।
दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२२६ । रचनाकाल-× ।

६१६. ज्ञानचौपड़—× । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-२२" × २१½" ।
दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२२८ । रचनाकाल-
स० १८६२ ।

विषय—छन्द शास्त्र एवं अलंकार

६१७ कुवीप भाषा—कुंवर भूबानीबास । देशी कागज । पत्र संख्या-६ ।
आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र ।
ग्रन्थ संख्या—२०५८ । रचनाकाल—माद्रपद शुक्ला २, बृहस्पतिवार, सं० १७७२ । लिपिकाल—
ज्येष्ठ कृष्णा ३, सं० १८१८ ।

६१८. छन्द रत्नावली—हरिराम । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—
१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ
संख्या—२५४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला ६, सं० १८३४ ।

६१९. छन्द शतक—हर्षकौत्ति घुरि । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार—
६ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ
संख्या—१४६१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६२० छन्द शास्त्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१४८५ ।
रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६२१ छन्दसार—नारायण बास । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—
१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ
संख्या—१६५५ । रचनाकाल—माद्रपद कृष्णा ३४, बृहस्पतिवार, सं० १८२६ । लिपिकाल—× ।

६२२. छन्दोमञ्जरी—गंगाबास । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "
×४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र ।
ग्रन्थ संख्या—२५८१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—वैश कृष्णा ११, सं० १८४६ ।

६२३ छन्दोवंतस—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२५४ ।
रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, सं० १७८४ ।

६२४ पार्वतीनाथजी की देशान्तरी छन्द—× । देशी कागज । पत्र संख्या—५ ।
आकार—६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र ।
ग्रन्थ संख्या—२१५३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १८६८ ।

विशेष—कवि ने अष्टमांश नाम के शिल केर कविराज लिखा है । अर्थात् कवि ने लिखा है कि
मने कालिदास कवि जैसे छन्दों की रचना की है ।

६२५. पिगल छन्दशास्त्र—गुह्य सहाय (गुह्य सहाय) । देशी कागज । पत्र संख्या—
६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—
छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१७११ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १७४६ ।

६२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णं क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३१६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × । सं० १६३६ ।

६२७. पिङ्गल रूप दीपक—जयकिसन । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२४६३ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला २, सं० १७७२ । लिपिकाल-सं० १८८२ ।

६२८. प्रस्तार वर्णन—हर्षकीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२४२७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

६२९. भाषा भूषण—महाराजा जसवंत सिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-भ्रलंकार शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-११०४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

६३०. वृत्त रत्नाकर—केदारनाथ भट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१६६४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, भगलवार, सं० १६९० ।

६३१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १५, बृहस्पतिवार, सं० १५२६ ।

६३२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

६३३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७६३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, सं० १८११ ।

६३४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३८७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

६३५. वृत्त रत्नाकर सटीक—पं० केदार का पुत्र राम । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२६४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

६३६. वृत्तरत्नाकर सटीक—केदारनाथ भट्ट । टीकाकार—समयसुन्दर उपाध्याय । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-१२" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत ।

लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१२२८ । रचनाकाल-× । टीका का काल-सं० १६६१ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १३, बुधवार, सं० १७६२ ।

६३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६४ । रचनाकाल-× । टीकाकाल-सं० १६६१ । लिपिकाल-× ।

६३८. श्रुतरत्नाकर सटीक-केदारनाथ भट्ट । टीका-शिव सुल्हण । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२४ । रचनाकाल-× । टीका काल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ३, सं० १८७५ ।

६३९. शास्त्रमहासंस्कार-शामभट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अलंकार शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१४६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $3'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४१. विवर्ण मुद्रमण्डन-बर्महास । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 6''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अलंकार शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१८२५ । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला २, सं० १८३६ ।

६४२. श्रुतबोध-कालिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्णक्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१६४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा १४ सं० १६३६ ।

६४३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्णक्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथम श्रावण कृष्णा ६, रविवार, सं० १७१४ ।

६४६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा ६, सं० १८४२ ।

६४७. श्रुतबोध सटीक-मुजर । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times$

४३। वसा-बीछींशीस। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२६३४। रचना-काल-×। लिपिकाल-×।

६४ब. श्रुतबोध सटीक-×। देशी कागज। पत्र संख्या-७। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। वसा-बीछींशीस। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२१६०। रचना-काल-×। लिपिकाल-पौष कृष्ण ५, स० १७७३।

—

विषय—ज्योतिष

६४६. अग्न्यात्म तरंगिणी—सोमदेव शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१७५१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्ण १४, कृष्णतिथार, सं० १८०७ ।

६४७. अरिष्टफल—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१४७५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६४८. अवयव केवली । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—२८१५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६४९. अंग कूरकल शास्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१३२२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६५०. आराधना कथा कोष—मुनि सिंहनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—२८४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६५१. कालज्ञान—महादेव । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—२१०२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—आषाढ़ शुक्ला ८, छविबार, सं० १७११ ।

६५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०७१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६५३. कालज्ञान—लक्ष्मी प्रसाद गहल । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१७६२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६५४. गणित नाममाला—हरिदत्त शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१६६८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १७७६ ।

६५५. गर्भिण्यादि प्रश्न विचार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६५६. गुह्यधार—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३६८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६०. ग्रह दृष्टि वर्णन—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—११"×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५४१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६१. ग्रह बीजक—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार—१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१११ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६२. ग्रह शान्ति विधि (हवनपद्धति)—× । देशी कागज । पत्र संख्या—३२ । आकार—१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५६७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६३. ग्रह शान्ति विधान—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—१०"×५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—होम विधान । ग्रन्थ संख्या—१६६६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आवरण खुला ८, स० १६१६ ।

६६४. ग्रहाय प्रमाण—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "×४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४५४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६५. गौरव यन्त्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११ $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६२१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६६. चन्द्र सूर्य कालान्त चक्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७२३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६७. जमस्कार चिन्तामणि—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६४२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६६८. जमस्कार चिन्तामणि—स्वानपाल द्विव । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४६६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १, स० १८५८ ।

६६९. औषधिया चक्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—६"×" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५६० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६७०. जन्म कुण्डली विचार—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५५२ । रचना-काल—× । लिपिकाल—× ।

६७१. जन्म पत्रिका—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्रति जीर्णोद्गीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५०० । रचना-काल—× । लिपिकाल—× ।

६७२. जन्मपत्री पद्धति—हर्षकीर्ति द्वारा संकलित । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८२३ । रचना-काल—× । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १३, मनिवार, सं० १७७२ ।

६७३. जन्मफल विचार—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $७\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६७४. जन्म पद्धति—× । देशी कागज । पत्र संख्या—६३ । आकार— $६"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३७ । रचना-काल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—इसमें जन्म पत्रिका बनाने की विधि को सरल तरीके से समझाया गया है ।

६७५. ज्ञातक—दण्डिराज दीवज—× । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार— $१२"$ × $५"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११८२ । रचना-काल—× । लिपिकाल—× ।

६७६. ज्ञातक प्रवीण—साबला । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $१०"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णोद्गीर्ण । पूर्ण । भाषा—गुजराती मिश्रित हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५६१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६७७. ज्योतिष चक्र—हेम प्रमद्वरि । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३५४ । रचना-काल—× । लिपिकाल—× ।

६७८. ज्योतिष रत्नमाला—अभिपति । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२४५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं० १६८५ ।

विशेष—पत्र संख्या १ से १८ तक तो ज्योतिष रत्नमाला ग्रन्थ है और उसके पश्चात् २१ तक श्री भास्कराक्षित ग्रहागम कुतुहल श्री विदग्ध बुद्धि वस्त्रम कृत ग्रन्थ लिखा गया है ।

६७९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३८ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णोद्गीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२५० । रचनाकाल—सं० १५७३ । लिपिकाल—× ।

६८०. ज्योतिषसार—नारबन्ध । देशी कागज । पत्र सख्या—६० । आकार— $६\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—११०१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अधिक भास अभिनव शुक्ला १५, सोमवार, स० १८७६ ।

६८१. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—२३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१२०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८२. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—३१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१२८५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८३. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—४४ । आकार— $१०'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णसीध । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१२२० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ६, मंगलवार, स० १७६३ ।

नोट—पत्रों के कोणें जीर्ण हो गये हैं ।

६८४. प्रति सख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या—२५ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१७८४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८५. प्रति सख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या—२५ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१५५८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८६. प्रति सख्या ७ । देशी कागज । पत्र सख्या—२६ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२१२८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला ६, स० १७८८ ।

६८७. ज्योतिषसार भाषा—कवि कृपाराम । देशी कागज । पत्र सख्या—२० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२५८७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर कृष्णा १४, स० १८८५ ।

६८८. ज्योतिषसार टिप्पण—प० नारबन्ध । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२८४७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८९. ज्योतिषसार (सटीक)—नारबन्ध । टीकाकार—भुजोत्तिष्ठ । देशी कागज । पत्र सख्या—१७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१४६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १, स० १८३७ ।

६९०. टीपणें री पाटी— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२५४७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा १२, स० १६३३ ।

६९१. ताजिक नीलकण्ठी—प० नीलकण्ठ । देशी कागज । पत्र सख्या—२२ । आकार—

१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८०२ । रचनाकाल-सं० १६६४ । लिपिकाल-× ।

६६२. ताजिक पद्यकोश—पद्यकोश । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७३ । रचना-काल-सं० १६२३ । लिपिकाल-माघ शुक्ला ७, सं० १८५३ ।

६६३. ताजिक रत्नकोश—× । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला २, सं० १८४४ ।

विशेष—इस ग्रन्थ का अपर नाम पद्यकोष भी है ।

६६४. दशान्तर दशा फलाफल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कातिक कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, सं० १८४१ ।

६६५. द्वावशरासी फल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६६. द्वि छटिक विचार—पं० शिवा । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १, बृहस्पतिवार, सं० १८६८ ।

६६७. दिनमान पत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कातिक कृष्णा ५, सं० १८५१ ।

६६८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६९. दिन रात्रि मान पत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०००. बुधद्विधा विचार—पं० शिवा । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३३ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

१००१. नवग्रह फल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णकीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-

ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७७३ । रचनाकाल-× । लिपि-काल-× ।

१००३ नवग्रह स्तोत्र व बान—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००४ नारद संहिता—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००५ पंचांग विधि—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००६ पत्य विचार—बंसतराज । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००७ प्रश्नसार—हयग्रीव । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, स० १८८६ ।

१००८ प्रश्नसार संग्रह । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ल ६, स० १८६८ ।

१००९ प्रभावली - जिनबल्लभ सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१० ब्रह्म प्रदीप—पं० काशीनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्ण ४, स० १६८२ ।

१०११ भाइली पुराण—भाइली ऋषि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१२ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१३ भुवन दीपक-पद्म प्रसन्नरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१४. बाह्य लघ्न कम—X । देशी कामज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६७६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०१५. मुहूर्त चिन्तामणि—बैजनाथ । देशी कामज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७१० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०१६. मुहूर्त चिन्तामणि सटीक—बैजनाथ । टीकाकार—नारायण । देशी कामज । पत्र संख्या—६५ । आकार— $१३\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६८३ । रचनाकाल—X । टीकाकाल—सं० १६२६ । लिपिकाल—सं० १६३१ ।

१०१७. प्रति संख्या २ । देशी कामज । पत्र संख्या—१५७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

नोट—इस ग्रन्थ की टीका सं० १६५७ गीरीश नगर (अब बाराणसी) में होना बताया गया है ।

१०१८. मुहूर्त मुक्तावली—X । देशी कामज । पत्र संख्या—१० । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५१८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ कृष्ण १, सं० १८५२ ।

१०१९. प्रति संख्या २ । देशी कामज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१५५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०२०. मेघवर्षा—X । देशी कामज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४७६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०२१. मेघनीपुर का लघ्न पत्र—X । देशी कामज । पत्र संख्या—१ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०७७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०२२. योगसार ग्रहफल—X । देशी कामज । पत्र संख्या—६ । आकार— $७'' \times ६''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४६८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भावण शुक्ला ५, सोमवार, सं० १६०७ ।

१०२३. रमल सङ्क्रान्ती । देशी कामज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ कृष्ण १, सं० १८४४ ।

१०२४. प्रति संख्या २ । देशी कामज । पत्र संख्या—४ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ६, सोमवार, सं० १८७० ।

१०२५. रमल शास्त्र—पं० चिन्तासहि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३८ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५५६ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।

१०२७. राशि नक्षत्र कल्प—सहावेष्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२८. राशि कल्प— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $८\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४६ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२९. राशि लग्न व्यय चक्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३०. राशि संक्रान्ति— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- ६ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८४४ ।

१०३१. लग्न चक्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३२. लग्नचन्द्रिका—काशीनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार- ६ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०३ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला २, वृहस्पतिवार, सं० १८४१ ।

१०३३. लग्न प्रमाण - \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३४. लग्नावि वर्णन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४२ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३५. लग्नाक्षत कल्प— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $७\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३६. लघु जातक (सटीक) — भट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८२४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०७४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १८३५ ।

१०३८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८२१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०३९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $६'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ३, रवि-वार, सं० १८१६ ।

१०४०. लघु जातक भाषा—कृपाराम । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—ज्योतिष सार नामक संस्कृत ग्रन्थ का ही हिन्दी ग्रन्थ नाम लघु जातक रखकर कर्ता ने लिखा है ।

१०४१. लीलावती भाषा—लालचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर कृष्णा १, बृहस्पतिवार, सं० १७६८ ।

विशेष—भाषाकार ने उस समय के राजादि का पूर्ण बर्णन किया है । ग्रन्थ इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

१०४२. लीलावती सटीक — भास्कराचार्य । टीकाकार—गंगाधर । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०४३. वर्ष कुण्डली विचार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०४४. वर्ष फलाफल चक्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८२८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ७, सं० १८४६ ।

१०४५. बृहद् जातक (सटीक) — बराहमिहिराचार्य । टीकाकार—भट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या—१७२ । आकार— $१३\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६८४ । रचनाकाल— \times । टीकाकाल—वैश शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, सं० १०२३ । लिपिकाल—सं० १६४२ ।

१०४६. विचिन्तनसिद्धि— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-६" \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७८७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण ४, मंगलवार स० १७७३ ।

१०४७. विपरीत ग्रहण प्रकरण । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-बीरुं क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०४८. विवाह पटल— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१०" \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५०१ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-आश्विन शुक्ला १, स० १७८१ ।

१०४९. विवाह पटल—श्रीराम मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-११" \times ४" । दशा-बीरुं क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६११ । रचनाकाल-अश्विन कृष्ण २, बुधवार, स० १७२० । लिपिकाल- \times ।

१०५०. विवाह पटल (भाषा)-प० रूपचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५१. विवाह पटल सार्व— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-७ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४१५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्ण ६, बृहस्पतिवार, स० १८१७ ।

१०५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१०" \times ३ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५३. शकुन रत्नावली— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ से ३२ । आकार-१०" \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । अपूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५४. शकुन शास्त्र—भगवद् भाषित । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१०" \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६८ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १०, स० १८१७ ।

नोट—सुपारी रखकर देखने से विचारे हुए प्रश्न का फल ज्ञात होता है । इसके लिये इस ग्रन्थ का पत्र ७ और ८ देखें ।

१०५५. शकुनारवली— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-८ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८२३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७८१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५७. शीघ्रबोध (सटीक)—काशीनाथ भट्टाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला ५, सं० १६१७ ।

१०५८. शीघ्रबोध—काशीनाथ भट्टाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८१० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०५९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार- $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ७, सं० १६०६ ।

१०६१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $९'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६३. शीघ्रबोध सार्व—× । देशी कागज । पत्र संख्या-५३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ५, रविवार, सं० १८६० ।

१०६४. शुक्रोदय कल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६५. बट् पंचाशिका-भट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८४५ । रचनाकाल-लिपिकाल-× ।

१०६६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८३० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ५, बृहस्पतिवार सं० १८८५ ।

१०६८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४३० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२११० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७०. सद् पंचासिका—बराहमिहिराचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार- $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२४७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण २, स० १७६० ।

१०७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७२. षट् पंचासिक सटीक— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२१२६ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७३. षट् पंचासिका सटीक—बराहमिहिराचार्य । टीकाकार-झटोट्यल । देशी कागज । पत्र सख्या-२७ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३५३ । रचना टीकाकाल-स० ६०० । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १५, बुधवार, स० १८७७ ।

बिशेष—टीका का नाम "प्रश्नसागरोत्तरणोत्पल" है ।

१०७४. षोडशयोग— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $१२"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२८४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७५. स्वरोदय— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार- $११\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१२\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१७०२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १८६६ ।

१०७७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $११\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णुंजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७८. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२८३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७९. स्वप्न विचार— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

बिशेष—स्वप्न में देखी हुई वस्तुओं का फल का वर्णन बख्ति है ।

१०८०. स्वप्नाम्बाल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१\frac{3}{4}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-
ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८१६ । रचनाकाल-× । लिपि-
काल-श्रावण शुक्ला ७, गुरुवार, सं० १७८३ ।

१०८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१\frac{3}{4}'' \times ६\frac{1}{2}''$ ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७३५ ।

विशेष - ग्रन्थ की प्रभावती नगर में लिपि की गई ।

१०८२. साठी संवत्सरी-× । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८८ । रचनाकाल-× । लिपि-
काल-× ।

१०८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०८४. सामुद्रिकशास्त्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०'' \times ४''$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४८६ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

१०८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०८६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०८७. सारस्त्री-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।
दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६८ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

१०८८. सारस्त्री-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-
जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२७ । रचनाकाल-× । लिपि-
काल-× ।

१०८९. सारस्त्री-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{1}{2}'' \times ४''$ । दशा-
जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४२८ । रचनाकाल-× । लिपि-
काल-× ।

१०९०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-
जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०९१. सारस्त्री-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१३७ । आकार- $११'' \times ५''$ ।
दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१००२ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण १, मंगलवार, सं० १८४६ ।

१०९२. सूर्य ग्रह घात-सं० सूर्य । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $६'' \times$

४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१०६३. संवत्सर फल—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१०७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अश्विन कृष्ण १०, स० १७८८ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की लिपि डेह नामक ग्राम में की गई ।

१०६४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—१३" × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०७२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१०६५. होरा चक्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६३४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१०६६. त्रिपता चक्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५५३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१०६७ ज्ञान प्रकाशित बीपार्णव—× । देशी कागज । पत्र संख्या—४४ । आकार—११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५७६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× । कार्तिक कृष्ण १४, स० १६३० ।

१०६८ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४१ । आकार—११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१५७६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

विषय—न्याय शास्त्र

१०६६ अष्ट संहती-विज्ञानवि । देशी कागज । पत्र संख्या-२४५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-न्याय शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१३८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष प्रतिपदा, बुधवार, सं० १६७४ ।

११००. आख्या वन्तबाब—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-न्याय शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१७६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११०१ आत्मीमांसा वचनिका—समन्तभद्राचार्य । टीकाकार-अथर्व । देशी कागज । पत्र संख्या-७२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत, टीका हिन्दी मे । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८७० । रचनाकाल-× । टीकाकाल-चैत्र कृष्णा १४, सं० १८६६ । लिपिकाल-× ।

११०२ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५८ । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६४७ । वचनिका का रचनाकाल-चैत्र कृष्णा १४, सं० १८६६ । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १०, रविवार, सं० १८६४ ।

११०३. आलाप पद्धति—पं० देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ७, सं० १७१५ ।

११०४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११०५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११०६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११०७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ६, मंगलवार सं० १५६८ ।

११०८. ईश्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र—अभिनव गुप्ताचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-५३ । आकार-१३" × ७ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-न्याय । ग्रन्थ संख्या-१६८८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११०९. गङ्गोपनिषद्—हरिहर ब्रह्म । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-

११३^३" × ५^३" । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७७८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अष्टौ शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, सं० १८६४ ।

१११०. गुलुस्थान स्वरूप—रत्नसौख्य स्मृति । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१०" × ४^३" । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६२७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—द्वितीय आषाढ शुक्ला ५, सं० १८१८ ।

११११. अतुर्दश गुलुस्थान—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१२^३" × ४^३" । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५४६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१११२. जीव चौधई—पं० दीनतराम । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—६" × ४^३" । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४३८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१११३. तर्क परिभाषा—केशव मिश्र । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार—१०^३" × ४^३" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३७३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा ५, मंगलवार, सं० १६६६ ।

१११४. तर्क संग्रह—अनन्त ऋतु । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१०^३" × ५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७१२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १८७६ ।

१११५. तार्किकसार संग्रह—पं० बरबराज । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार—१३^३" × ५^३" । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०३८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१११६. न्यायसूत्रमिहिरसूत्र स्मृति । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—८^३" × ३^३" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३१८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ५, शुक्रवार, सं० १६६७ ।

१११७. न्याय दीपिका—अमिनच धर्मभूषणाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—२७ । आकार—११^३" × ५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३५७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १३, रविवार, सं० १८१० ।

१११८. प्रमेय रत्नसागर—माणिक्य नन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या—७७ । आकार—६^३" × ५^३" । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११६३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१११९. निधि सामान्य—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१०^३" × ५^३" । दशा—अष्टौ । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७५६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११२० सप्त वदार्थ सत्रावबृति—X । देसी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०\frac{१}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३१७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

११२१ सिद्धान्त चन्द्रोदय (तर्क संग्रह व्याख्या)—अनन्तभट्ट टीका—धीकुण्डल धूर्जटि
वीक्षित । देसी कागज । पत्र संख्या—३२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण ।
भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६६६ । रचनाकाल—X । टीकाकाल—सं० १२७५ ।
लिपिकाल—X ।

—

विषय—नाटक एवं संगीत

११२२. **मदन पराजय—जिनवेख** । देशी कागज । पत्र सख्या-२६ । आकार- $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नाटक । ग्रन्थ सख्या-२८३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १४, स० १६६१ ।

११२३. **मिथ्यात्व खण्डन—कवि अनुप** । देशी कागज । पत्र सख्या-४५ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ७"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-नाटक । ग्रन्थ सख्या-२२७४ । रचनाकाल-पौष शुक्ला ५, रविवार, स० १८२१ ।

११२४. **मिथ्यात्व खण्डन (नाटक)—साहू कन्नीराम** । देशी कागज । पत्र सख्या-६३ । आकार- $६\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णोत्तीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पंजाबी) । लिपि-नागरी । विषय-नाटक । ग्रन्थ सख्या-१२७६ । रचनाकाल-पौष शुक्ला ५, स० १८२० । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा ६, मंगलवार स० १९०० ।

नोट—कवि ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है । ग्रन्थकर्ता आदि निवासी जाकसू श्री **पेमराज** के सुपुत्र हैं । सर्वाई जैपुर के लश्कर के मन्दिर के पास बोरडी के रास्ते में रचना की गई है ।

११२५. **हनुमन्नाटक—प० बामोवर मिश्र** । देशी कागज । पत्र सख्या-३६ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नाटक । ग्रन्थ सख्या-१४१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा ६, स० १८४१ ।

११२६. **ज्ञानसूर्योदय नाटक—बाबिचन्द्र** । देशी कागज । पत्र सख्या-३१ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नाटक । ग्रन्थ सख्या-५०७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय आषाढ सुदी २ स० १७६८ ।

अन्त—इतिश्रीवादिचन्द्र विरचित ज्ञानसूर्योदयनामनाटको चतुर्थो अध्यायः ४ ।

इति नाटक सम्पूर्णम् । स० १७६८ वर्षे मिति द्वितीया आषाढ शुक्ला तृतीया लिपिकृत मण्डलसूरि श्री चन्दकीर्तिना सुरगवा मध्ये स्वस्वार्थम् लेखकवाचकयोः शिव भूयात् ॥ १ ॥

११२७. **प्रति सख्या २** । देशी कागज । पत्र सख्या-३७ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नाटक । ग्रन्थ सख्या-१२३० । रचनाकाल-माघ शुक्ला ८, स० १६४८ । लिपिकाल- \times ।

११२८. **प्रति सख्या ३** । देशी कागज । पत्र सख्या-५३ । आकार- $१२\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१०१ । रचनाकाल-माघ शुक्ला ८, स० १६४८ । लिपिकाल- \times ।

आदिभाग—

अनाद्यनन्तरूपाय पञ्चवर्णात्मभूतये ।

अनन्तमहिमाप्ताय सर्वोकार नमोस्तु ते ॥ १ ॥
 तस्मादभिन्नरूपस्य वृषभस्य जिनेशतुः ।
 नत्वा तस्य पदाम्भोजं भूषिताऽखिल भूतस ॥ २ ॥
 भूषीठभ्रान्तभूतानां भूषिष्ठानन्वदायिनी ।
 अजे अवापहा भावां अभ्रमगभजिनी ॥ ३ ॥
 येषा अन्वस्य सन्दर्भो प्रोत्फुरीतिविदोहृदि ।
 अवदे तान् गुरुन् अय्यो भक्तिभारनमः शिरा ॥ ४ ॥

अन्तर्भाग—

मूलसवे समासाद्य ज्ञानमूर्धं बुधोत्तमाः ।
 दुस्तर हि भवामोषि सुतरि मन्वते हृदि ॥ ८५ ॥
 तत्पट्टामलभूषण समभवद्भगम्बरीये मत्ते,
 चषद्दहंकर स भाति चतुरः श्रीमत्प्रभाचन्द्रमाः ।
 तत्पट्टेऽजनि बादिवृन्दतिलक श्रीबादिचन्द्रो यति ।
 स्तेनाय व्यरचि प्रबोधतरणिः भव्याब्जसबोधन ॥ ८६ ॥
 वसुवेदरसाब्जाके १६८४) वर्ष माघे सिताष्टमी दिवसे ।
 श्रीमन्मधुकनगरे सिद्धोऽय बोधसरभ ॥ ८७ ॥ इति समाप्तम् ॥

११२६ संगीतसार—पं० बामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या—८४ । आकार—१३/४" × ४ १/४" । दशा—प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—मस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—संगीत । ग्रन्थ संख्या—१३७१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

विषय—नीतिशास्त्र

११३० चाणक्य नीति—चाणक्य । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सख्या—१८४२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—स० १८५३ ।

११३१. नन्दबत्तीसी—नन्दसेन । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सख्या—१३४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११३२ नीतिवाक्यामृत—सोमदेव स्मृति । देशी कागज । पत्र सख्या—६३ । आकार— $१०"$ × $५"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सख्या—२४१७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११३३ नीतिशतक (सटीक)—भर्तृहरि । देशी कागज । पत्र सख्या—१५ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " × $५\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सख्या—१८७१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला १, स० १८२७ ।

११३४ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—३३ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " × $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—११५८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११३५ प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । आकार— $८\frac{३}{४}"$ × $४"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१५६४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला ११, स० १८७१ ।

११३६ नीतिशतक सटीक—× । देशी कागज । पत्र सख्या—५६ । आकार— $१२\frac{३}{४}$ " × $५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२६४८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १०, मंगलवार, स० १८३३ ।

११३७ नीतिप्रह—× । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $११"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२८३४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११३८. पंचसन्त्र—विष्णु शर्मा । देशी कागज । पत्र सख्या—८० । आकार— $११"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१०१६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११३९. राजनीतिशास्त्र—अभ्या । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार— $१२\frac{३}{४}"$ ×

५३" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४४७ । रचनाकाल—
× । लिपिकाल—× ।

११४०. बृहद् भाणक्य राजनीतिशास्त्र—ज्ञानप्रज्ञ । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ ।
आकार—१०"×४३" । दशा—प्रतिजीर्णशील । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१६५५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११४१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—११"×४३" ।
दशा—प्रतिजीर्णशील । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६५६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आवण शुक्ला
११, बुधवार, सं० १७१६ ।

— — —

विषय—पुराण

११४२. उत्तरपुराण—पुण्यवन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-२६३ । आकार-१३ $\frac{१}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-पुराण । ग्रन्थ संख्या-१०४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १४८२ ।

११४३. उत्तरपुराण (सटीक)—पुण्यवन्त । टीकाकार—प्रभाचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पुराण । ग्रन्थ संख्या-११६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १५, शनिवार, स० १६५८ ।

११४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४५. उत्तरपुराणटिप्पण प्रभाचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार-११"×५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४६. गण्डपुराण (सटीक)—वेदव्यास । टीकाकार—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार-१३"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पुराण । ग्रन्थ संख्या-१६८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४७. चक्रधरपुराण—जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१३६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-४०८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४८. नेमिजिनपुराण—ब्रह्म नेमिबन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-२२६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । ग्रन्थ संख्या-१२३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला २, सोमवार, स० १६०६ ।

११४९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२०८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ शुक्ला १४, शनिवार, स० १६६१ ।

११५०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११५१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२५३ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " ।

दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१०११ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन सुदी १३, शुक्र-
वार, सं० १६७४ ।

११५२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६९ । आकार—१२" X ४ $\frac{3}{4}$ " ।
दशा—जीर्णजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२६७९ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १६७४ ।

११५३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—१८५ । आकार—१२ $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " ।
दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२५९२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—घाषाढ़ कृष्णा १, रवि-
वार, सं० १७०९ ।

विशेष—ग्रन्थाग्रन्थ सख्या ४५०० है । लिपिकार की प्रशस्ति का अन्तिम पत्र नहीं है ।

११५४. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या—२३० । आकार—११" X ५" ।
दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२३२२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—द्वितीय भाद्रपद कृष्णा
८, सोमवार, सं० १६६५ ।

११५५. पञ्चनामपुराण—महाराज सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—९४ ।
आकार—९" X ६ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२३७६ ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—मगशीर्ष शुक्ला ५, सोमवार, सं० १८५३ ।

११५६. पञ्चपुराण भाषा—प० लक्ष्मीदास । देशी कागज । पत्र संख्या—१७१ । आकार—
११ $\frac{3}{4}$ " X ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१७८० । रचना-
काल—शिव शुक्ला १०, सं० १७८३ । लिपिकाल—स० १८१८ ।

११५७. पद्मपुराण—रविवेणाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—५६७ । आकार—
१३" X ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१२२६ ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—मगसिर कृष्णा १३, सं० १८२३ ।

नोट—श्री पार्वनाथ के मन्दिर में नागौर में लिपि की ।

११५८. पार्वनाथपुराण—पद्मकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—७९ । आकार—
११" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्रपञ्च श । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१७७३ ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १५०० ।

११५९. पार्वनाथ पुराण—पं० रङ्गू । देशी कागज । पत्र संख्या—८६ । आकार—
११" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्रपञ्च श । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—११६७ ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ शुक्ला ९, बुधवार, सं० १६४९ ।

नोट—लिपिकार की प्रशस्ति विस्तृत दी गई है ।

११६०. पार्वनाथपुराण—ज्ज्वरदास । देशी कागज । पत्र संख्या—९३ । आकार—
१०" X ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०६६ ।

रचनाकाल—प्रापाठ शुक्ला ५, सं० १७८६ । लिपिकाल—भद्रपद बुदी ११, सं० १८३८ ।

११६१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५६ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६७० । रचनाकाल—प्रापाठ शुक्ला ५, सं० १७८६ । लिपि—काल—चैत्र कृष्णा ६, मंगलवार, सं० १७६८ ।

११६२. पृथ्वचन्द्रोदयमुनिमुद्रतपुराण—केसवसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—१११ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०४६ (ब) । रचनाकाल—× । लिपिकाल—चैत्र बुदी ७, सं० १८६७ ।

११६३. पुराणसार सप्तह—अ० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१२२ । आकार—११"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६७४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ६, रविवार, सं० १८३७ ।

११६४. भविष्यपुराण—× । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—६"×४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११६५. मार्कण्डेयपुराण (सटीक)—श्रवि मार्कण्डेय । देशी कागज । पत्र संख्या—६२ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ "×६ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—मगसिर कृष्णा ८, बृहस्पतिवार, सं० १६२० ।

११६६. रामपुराण—मट्टारक सोमसेन । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—१०"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२१४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

आदिभाग—

श्रीजिनाय नम वदेऽहं सुव्रतदेव पञ्चकल्याणनायक ।
देवदेवादिभिः सेव्य भव्यवृद्ध सुखप्रद ॥ १ ॥
शेषान् सिद्धजिनान् सरीन् पाठकानां साधून् सयुक्तान् ।
नत्वा वक्षे हि पद्मस्य पुराणगुणं सागर ॥ २ ॥
वन्दे वृषभसेनादिन् गुणाधीशान् यतीश्वरान् ।
हा दशाग श्रुतयैश्च कृत मोक्षस्य हेतवे ॥ ३ ॥
वदे समन्तभद्रं तं श्रुतसागरं पारम ।
भविष्यत् समये भोऽत्र तीर्थनाथो भविष्यति ॥ ४ ॥

अन्तभाग—

सप्तदश सहस्राणि वर्षाणि राघवस्येव ।
अयं हि परमायुश्च सुखसतति सम्पद ॥ १४ ॥

अष्टादश सहस्राणि वर्षाणि लक्ष्मणस्य च ।
 प्रायुः परम सौख्य भोग सम्पत्तिं दायक ॥ १५ ॥
 रामस्य चरितं रम्य अष्टोत्तिशश्च धार्मिकः ।
 लभते स शिवस्थान सर्वमुखाकर पर ॥ १६ ॥
 विक्रमस्य गते शाके षोडश (१६५६) शतवर्षके ।
 शतपंचाशत समायुक्ते मासे श्रावणके तथा ॥ १७ ॥
 शुक्लपक्ष त्रयोदश्या बुधवारे शुभे दिने ।
 निष्पन्नं चरितं रम्य रामचन्द्रस्त पावन ॥ १८ ॥
 महेन्द्रकीर्ति योगीन्द्र प्रासादात् च कृतं मया ।
 सोमसेन रामस्य पुराणं पुण्यं हेतवे ॥ १९ ॥
 यदुक्तं रविषेणेन पुराणं विस्तरा ।
 ... सकुक्ष्यं किञ्चित् विकथितं मया ॥ २० ॥
 गर्वेण न कृतं शास्त्रं नापि कीर्तिं फलाप्तये ।
 केवलं पुण्यं हेत्वर्थं स्तुता राममुणा मया ॥ २१ ॥
 नाहं जानामि शास्त्राणि न छन्दो न नाटकं ।
 तथापि च दिनोदेन कृतं रामपुराणक ॥ २२ ॥
 ये सतति विपुषो लोके मोक्षाय उच्यते मम ।
 शास्त्रं परोपकाराय ते कृता ब्रह्मणामुत्थि ॥ २३ ॥
 कथा मात्र च पद्यस्य वर्त्ततेवर्णना विना ।
 अस्मिन् ग्रन्थे उभौ भव्या श्रवन्तु सावधानतः ॥ २४ ॥
 विस्तारं रुचिनः सिद्ध्या ये सति भद्रमानसा ।
 ते श्रवन्तु पुराणं हि रविषेणस्य निमित्त ॥ २५ ॥
 रविषेण कृते ग्रन्थे कथा यावत्पर्वतं ते ।
 तावत् च सकलात्रापि वर्तते वर्णं मा विना ॥ २६ ॥
 वर्ण्यविषये रम्ये जिनूर नगरे वरे ।
 मन्दिरे पार्श्वनाथस्य सिद्धो ग्रन्थः शुभे दिने ॥ २७ ॥
 सेनगणेति विख्यातिं गुणभद्रो भवन्मुनिः ।
 पट्टे तस्यैव सजातः सोमसेनो यतीश्वरः ॥ २८ ॥
 तेनेदं निमित्तं शास्त्रं रामदेवस्य भक्तिः ।
 स्वस्य निर्वाणहेत्वर्थं संक्षेपेण महात्मनः ॥ २९ ॥
 यस्मिन् निदपुरे शास्त्रं श्रवन्ति च पठन्ति च ।
 तत्र सर्वं सुखक्षेमं परं भवति मगलं ॥ ३० ॥

धर्मात् लभन्ते शिव-सौख्य-सम्पदः स्वर्गादि राज्याणि भवन्ति ।
 धर्मात् तस्मात् कुर्वन्ति जिनधर्ममेक, विहाय पाप नरकादिकारक ॥ ३१ ॥
 सेणगणे याति पर पवित्रे वृषभवेण गणधर शुभभक्षे ।
 गुणभद्रोजनिक विजयमुख्य पमितवर्गा सुखाकरजातः ॥ ३२ ॥
 श्री मूलसवे वर पुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणभद्रसूरिः ।
 पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारको भुवि विदुषा शिरोमणि ॥ ३३ ॥
 सहस्र सप्तशत त्रीणि वर्त्तत भूवि विस्तरात् ।
 सोमसेनमिद वक्षे चिरजीव चिरजीवित ॥ ३४ ॥

इति श्री रामपुराणे भट्टारक श्री सोमसेन विरचिते रामस्वामिनो निवाणवर्णननामनो
 त्रयस्त्रिंशत्तमोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ छ । ग्रन्थाग्रन्थ ७३०० ।। मिति श्री जिनायनम् ॥

११६७. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१८ । आकार-१२" × ६" ।
 दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२६३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

११६८ रामायण शास्त्र-चिन्तन महामुनि । देशी कागज । पत्र सख्या-५१ ।
 आकार-११½" × ४½" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-
 १०५६ । रचनाकाल-आषाढ बुदी ५, रविवार स० १४६३ । लिपिकाल- × ।

११६९ बड्ढमान पुराण-नवलवास शाह । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । आकार-
 १२½" × ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा- हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५८६ । रचना-
 काल-म गशीर्ष शुक्ला १५, स० १६६१ । लिपिकाल-म गशीर्ष शुक्ला ८, बुधवार, स० १८५८ ।

विशेष-भट्टारक सकलकीर्तिजी के उपदेश के मुताबिक ग्रन्थ की रचना की है । पुराण
 कर्ता ने पूर्ण प्रशस्ति तथा उस समय के राज्य कालादि का विस्तृत वर्णन किया है ।

११७०. शान्तिनाथपुराण (सटीक)-म० सकलकीर्ति । टीकाकार-सेवाराज ।
 देशी कागज । पत्र सख्या-३२७ । आकार-८½" × ७" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और
 हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२४७६ । रचनाकाल- × । टीकाकाल-श्रावण कृष्णा ८,
 स० १८३४ । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, स० १६२६ ।

विशेष-भाषाकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

११७१ शिवपुराण-वेदव्यास । देशी कागज । पत्र सख्या-१८६ । आकार-
 ११" × ७½" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३६२ ।
 रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष-वैष्णव पुराण है ।

११७२. सन्ध्यावन्दनोद्गीतपुराण—महीचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ ।
आकार—१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ
संख्या—१११३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १८८४ ।

११७३. हरिवंशपुराण—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ ।
आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५८२ ।
रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११७४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३४८ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " ×
४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५६४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ
कृष्ण ५, शुक्रवार, सं० १७१८ ।

११७५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६६ । आकार—१२" × ५" ।
दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४८० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला
१४, सं० १७५६ ।

११७६. हरिवंशपुराण—मुनि दशःकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—२६३ ।
आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
२६४४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ शुक्ला ७, बृहस्पतिवार, सं० १६५२ ।

११७७. त्रिषष्टिस्मृति—प० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ ।
आकार—१० $\frac{१}{२}$ " × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१२६३ । रचनाकाल—सं० १२६२ । लिपिकाल—वीथ शुक्ला ६, शुक्रवार, सं० १५५५ ।

११७८. त्रिषष्टिशलाका महापुरुषचरित्र—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—
११६ । आकार—१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१३६२ । रचनाकाल—सं० १५०४ । लिपिकाल—अश्विन कृष्ण १०, सं० १६४८ ।

११७९. त्रिषष्टिलक्षण महापुराण—पुष्पवन्त । देशी कागज । पत्र संख्या—१७१ ।
आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१३५१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११८०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२५३ । आकार—१३" × ५ $\frac{१}{२}$ " ।
दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४१५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला
६, सं० १५८५ ।

११८१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१५५ । आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " ×
५ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १४६३ ।

११८२. त्रिषष्टि लक्षणमहापुराण—गुरुमन्नाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—
४१० । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१२११ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४६३ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{१}{२}$ " ।

दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०५० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रायः शुक्ला १३, शनिवार, स० १७०८ ।

नोट—विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है ।

११८४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३६ । आकार-११"×५" । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला १४, बुधवार, स० १६६० ।

११८५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३१६ । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रायः शुक्ला १३, स० १६७६ ।

— — —

विषय—पूजा एवं स्तोत्र

११८६. अकलंक स्तुति—बौद्धाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—इस ग्रन्थ के अन्त में "अकलकाचार्य विरचित स्तोत्र" लिखा है, और इसके निचे बौद्धाचार्य लिखा है । यह स्तुति बौद्धाचार्य ने अवश्य की है । किन्तु बौद्धाचार्य का नाम अकलक होना संकास्पद है ।

११८७. अग्निस्तोत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-९ $\frac{1}{2}$ "×३ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६९२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ३, बुधवार, सं० १८१८ ।

११८८. अष्टाईद्वीपपूजन भाषा—डालूराम । देशी कागज । पत्र संख्या-२४४ । आकार-१३ $\frac{3}{4}$ "×९ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८४० । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १३, बुधवार, सं० १८८७ । लिपिकाल-द्वितीय वैशाख कृष्णा २, रविवार, सं० १९०७ ।

११८९. अष्टाईद्वीपपूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१०"×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७९४ ।

११९०. अन्नपूर्णास्तोत्र—शंकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-९ $\frac{1}{2}$ "×३ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला १ सं० १८९० ।

११९१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-९ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा १, रविवार, सं० १८२१ ।

११९२. अप्रामार्ग स्तोत्र—गोविन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-८ $\frac{1}{2}$ "×२ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८६१ ।

विशेष—अप्रामार्ग का हिन्दी नाम "भाषा आढा" है ।

११९३. अष्टदल पूजा और षोडशफल पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११"×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५९२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६४. अष्टान्हिका पूजा—म० शुभचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७२५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६५. अंकगणेश्वरचक्र—वेदनम् । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२०२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६६. आशाघराष्टक—शुभचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२'' \times ५''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२६४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६७. इन्द्रध्वज पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-७९ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१७१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, स० १८३४ ।

११६८. इन्द्रध्वज पूजन—म० विश्व भूषण । देशी कागज । पत्र संख्या-१२२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ६, स० १८६६ ।

११६९. इन्द्र वधुचित्त ह्वास प्रारती—स्विरंग । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $७'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-प्रारती । ग्रन्थ संख्या-२७०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२००. इन्द्र स्तुति-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-अप्रज्ञ । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०१. इन्द्राग्निगच्छिन्तामणि कवच—× । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $८\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६७९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०२. इन्द्राग्नि निरय पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $९\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १२ स० १९२२ ।

१२०३. इन्द्राग्निसहस्रनामस्तवन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०४. एकीभावस्तोत्र—बाहिराज । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१९६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३१४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-स० १८६० ।

१२०६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६८१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १३, सं० १७१४ ।

१२०७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३४० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ३, शनिवार स० १४६२ ।

१२०८. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३४५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२०९. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१०. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०४७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२११. एकीभाव स्तोत्र (सार्ध) - जाविराज सुरि । ठीकाकार-नागबन्ध सुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१३२५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४७५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १४, स० १६८८ ।

१२१३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-प्रथम श्रावण शुक्ला ८, स० १७१४ ।

१२१४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१५. एकीभाव व कल्याण मन्दिर स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८०६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १२, स० १८३६ ।

१२१६. ऋषभदेव स्तवन—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१५०२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१७. ऋषिमण्डलपूजा—मुखनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-

११"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२३३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२१८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-११"×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२१९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । (२वा तथा १६ वां पत्र नहीं है) । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२८६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सगसिर शुक्ला ११, सं० १७०८ ।

१२२०. ऋषिमण्डलस्तोत्र-× । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×३ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१२०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट : प्रथम पत्र के फट जाने से अक्षर अस्पष्ट हो गये हैं ।

१२२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६५७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल- अश्विन शुक्ला ११ सं० १८२६ ।

१२२२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ८, बृहस्पतिवार सं० १८८१ ।

विशेष—यह स्तोत्र मन्त्र सहित है ।

१२२३. ऋषिमण्डलस्तोत्र (सार्व)—गौतम स्वामी । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२४८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२२४. कर्मवहनपूजा-× । देशी कागज । पत्र सख्या-२५ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२२७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राषाढ कृष्णा ७ शनिवार, सं० १८८४ ।

१२२५. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-९ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१९१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२२७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-९"×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१९५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १४, सं० १८२७ ।

१२२८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३८४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२२६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भास्वत शुक्ला ५, सं० १८४० ।

१२३०. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ८, बुधवार सं० १८४६ ।

१२३१. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पत्र सख्या । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३२. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१७४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १६३१ ।

१२३३. प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३४. प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३५. प्रति संख्या ११ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ५, सोमवार, सं० १८६० ।

१२३६. प्रति संख्या १२ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १५, सं० १४६७ ।

१२३७. प्रति संख्या १३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०" × ४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भावाङ्क शुक्ला ६, सं० १६०७ ।

१२३८. प्रति संख्या १४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३९. प्रति संख्या १५ । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२८४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× । पौष शुक्ला ४, सं० १८८१ ।

१२४०. कल्याण मन्दिर स्तोत्र (सटीक)—कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख कृष्ण १४ बृहस्पतिवार सं० १८७० ।

१२४१. कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सटीक)—कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार—मठारक

हर्षकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्ण ५, स० १६७७ ।

१२४२ कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सार्ध) —× । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२७४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२४३. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १, बुधवार, स० १६०१ ।

१२४४ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १६६३ ।

१२४५. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२४६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२४७ कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सटीक) —कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-श्री सिद्ध-सेनाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या ६ । आकार-८"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२४८ कल्याण मन्दिर स्तोत्र (सटीक) —कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-हुकमचन्द । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५१२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२४९ गणधरलखय-× । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२७६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२५०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२५१. गर्भलङ्कारचक्र-देवनदि । देशी कागज । पत्र सख्या-५५ से ६६ = २६ आकार-१२"×५" । दशा-जीर्णक्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तुति । ग्रन्थ सख्या-१३५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२५२ गौतम स्तोत्र-जिनप्रसूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१५६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२५३. चतुर्दशीव्रतोद्यापन पूजा—प० साराधन्य शर्मा । देशी कागज । पत्र

संख्या—८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—शष्ठी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६१६ । रचनाकाल—चैत्र शुक्ला ५, सं० १८०२ । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ६, सं० १८६२ ।

१२४४. चतुर्विंशति जिनस्तनस्कार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२५५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२४५. चतुर्विंशति जिनस्तन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२३१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—अन्तिम पत्र में कुछ उपदेशात्मक श्लोक हैं ।

१२४६. चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति—समन्तभद्र स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२११६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—बैशाख कृष्णा १०, मंगलवार, सं० १६५६ ।

१२४७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—८१५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ११, मंगलवार, सं० १६७८ ।

१२४८. चतुर्विंशति तीर्थंकरों की स्तुति—माधवम्बि । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१४६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष कृष्णा ६, सं० १६६१ ।

१२४९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला ७, सं० १७०५ ।

१२५०. चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति (सटीक) पं० घनश्याम । टीकाकार—पं० शोभनदेवाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२१६३ । रचनाकाल— \times । टीकाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण कृष्णा ८, सं० १६७० ।

विशेष—मूल ग्रन्थ कर्ता पं० घनपाल के लघुभ्राता श्रीशोभनदेवाचार्य ने वृत्ति की है ।

१२६१. चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा—चौधरी रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—६० । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—१७६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण कृष्णा ५, सं० १८५७ ।

१२६२. चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा—शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—५० ।

आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-आषाढ़ शुक्ला ५, स० १६६३ ।

१२६३ चतुर्विंशति जिनस्तवन-प० रविसागर मणि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१०" × ४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७३६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६४ चतुर्विंशति जिनस्तवन-जिनप्रज्ञसुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६४४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६५ चतुर्विंशति जिनस्तवन-ज्ञानचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८८० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६६ चतुर्षष्टी स्तोत्र- × । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२ $\frac{१}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १, स० १६०४ ।

१२६७ चतुर्षष्टी महायोगीनी महास्तवन-धर्मनन्दाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२६७१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६८ चिन्तामणि पार्ष्णाथ पूजा- × । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-८" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२२६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ६ स० १६५८ ।

विशेष-इसमें गजपथा जी की पूजा लिखी हुई है ।

१२६९ चिन्तामणि पार्ष्णाथस्तवन (सार्ध) - × । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-८ $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८८८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२७० चिन्तामणि पार्ष्णाथ स्तोत्र-धरणेन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण-क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७०८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२७१ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण-क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७०७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्णा १४, स० १८७६ ।

१२७२ चित्र बन्ध स्तोत्र- × । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-९" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या १३३८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२७३. चौबीसजिनमार्तोबाद—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२१५६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला २, सं० १७०१ ।

१२७४. चौबीस तीर्थ कर स्तवन—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७१८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ११, सं० १८४१ ।

१२७५. चौबीस तीर्थ करों की पूजा—मुन्वावनदास । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५६७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२७६. चौधठ्योगीनी स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०२२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

विशेष—ग्रन्थ की लिपि नागरी में की गयी है ।

१२७७. जय तिम्रघ्न स्तोत्र—अमयदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७८४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२७८. ज्वालावालिनी स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२४६६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-कातिक कृष्णा ५, सं० १८४४ ।

१२७९. जिनगुण सम्पत्ति त्रतोष्टापन—आचार्य देवनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२८०. जिनपूजापुरन्दरविधान—अमरकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८०५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२८१. जिनपंचकल्याणकपूजा—जयकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६०३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा २, रविवार, सं० १६८३ ।

१२८२. जिनयज्ञकल्प—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-१५१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६७५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

नोट : प्रारम्भ में श्री बलुनन्दि सैद्धान्ति द्वारा रचित प्रतिष्ठासार संग्रह के ६ परिच्छेद

(पृष्ठ संख्या २२ तक) हैं, पृष्ठ २३ से ६८ तक पूज्यपाद कृत अष्टविध विधि है। ६९ से १५१ तक ५० आशाधर श्री कृत जिनयज्ञकल्प निबन्ध यानी 'कल्प दीपक' प्रकरण पर्यन्त है।

१२८३ प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-८८। आकार $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२५०५। रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १५, स० १२८५। लिपिकाल-×।

१२८४ जिनरस वर्णन—वेणीराम। देशी कागज। पत्र संख्या-१७। आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१५९८। रचनाकाल-माघ शुक्ला ११, मंगलवार, स० १७९९। लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ७, स० १८३९।

१२८५ जिनसहस्रनाम स्तोत्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $८'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१७१०। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२८६ जिनसहस्रनाम स्तोत्र—सिद्धसेन बिबाकर। देशी कागज। पत्र संख्या-१३। आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२७९३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-माघ शुक्ला १४, स० १७४७।

विशेष—इसी ग्रन्थ में घरगेन्द्रस्तोत्र, पंच परमेष्ठी स्तोत्र, ऋषि मण्डल स्तोत्र और बृहत् वर्णन भी है।

१२८७ जिन स्तवन सार्थ—अथानन्द सूरि। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२५६६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ५, स० १७४१।

१२८८ जिन स्तुति—×। देशी कागज। पत्र संख्या-७। आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२६६१। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२८९ जिन सुप्रभात स्तोत्र—सि० च० नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $८\frac{१}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१५३३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२९० जितेन्द्र वन्दना—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१७१५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२९१ जितेन्द्र स्तवन—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१४७३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ९, स० १६८५।

१२९२ तेरह द्वीप पूजा—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१७०। आकार- $११\frac{३}{४}'' \times$

७ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२३३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष कृष्णा २, स० १६३६ ।

१२६३. वशलक्षण जयमाल—भाषावर्णा । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१०"X४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२३८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १६८१ ।

१२६४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १६७६ ।

१२६५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ "X४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३८८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१२६६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—११ $\frac{1}{2}$ "X६ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१५८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ७, भुववार, स० १६२६ ।

१२६७ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—१२ $\frac{1}{2}$ "X६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्र कृष्णा ७, मंगलवार, स० १८८१ ।

१२६८ वशलक्षणजयमाला—पाण्डे रङ्गू । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—१६३० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ६, वृहस्पतिवार, स० १८१६ ।

१२६९ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ से १० । आकार—१०"X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२८४८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३०० प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ "X४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३०१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—११ $\frac{3}{4}$ "X४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ५, मंगलवार, स० १७३६ ।

१३०२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१२X५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५०८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १०, स० १८२७ ।

१३०३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार—८"X५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५०२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १२, सोमवार, स० १८०८ ।

१३०४ बाललक्षणपूजा—पं० खानतराय । देशी कागज । पत्र संख्या-४ ।
आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $६\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा ।
ग्रन्थ संख्या-१७१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय बैशाख कृष्ण १, सोमवार,
सं० १८६६ ।

१३०५. बाललक्षण पूजा—सुमलिसागर । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-
 १७ " \times $६\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ
संख्या-२६०७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३०६. ह्वावश अतोद्यापन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-
 $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी,
पैशाचिकी, अपभ्रंश, तुलिका आदि । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२८ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल- \times ।

१३०७. द्वित्रिंशो भावना— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- १० "
 \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-
२२५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष — अन्तिम पत्र पर विद्यामत्र गर्भित स्तोत्र है ।

१३०८. द्विजपाल पूजावि व विधान—विद्यानंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ ।
आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण सीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१६०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३०९ वीपमालिका स्वाध्याय— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-
 $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३१० देवागम स्तोत्र समन्तभद्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-
 १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ
संख्या-१३२१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३११ प्रति संख्या—२ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ "
दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३१२ नन्दोद्वर पंक्ति पूजा विधान— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ ।
आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
पूजा । ग्रन्थ संख्या-२१२५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण १२, सं० १८०१ ।

१३१३ नवग्रह पूजा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३४ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल- \times ।

१३१४. नवग्रह पूजा विधान— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- १० "

४३" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२६७३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—इस ग्रन्थ में चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तवन, पार्श्वनाथ पद्मावती स्तोत्र, पूज्यपादाचार्य कृत पार्श्वनाथ चिन्तामणि पद्मावती स्तोत्र, मध्यमलयपूजा, विद्या देवतार्चन, जिन मातृपूजन, चतुर्विंशति मात्रा विधान और नवग्रहपूजाविधान भी है ।

१३१५. नवग्रह पूजा सामग्री—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२५" × १०" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन कृष्ण ८, सोमवार, स० १६७६ ।

नोट—इसमें पूजा सामग्री का विस्तृत वर्णन है । इस पत्र में जाप्य के भेद, स्तवन विधि, प्रद्वारह धान्य, पण्डितों के धारण करने योग्य धामरण सप्त ध्यान, गुरोपकरण, थापड़ा, खावका सामग्री, मंगल द्रव्य व्योरा, क्षेत्रपाल पूजा विधि, पंच रत्ननाम, सर्वोषधी का व्योरा, दशांग घूप का व्योरा, कु भकार विधि, खाने की विधि, वास की विधि और ज्वर की विधि एवं पट्टावली का वर्णन है । वर्चनकाकार ने अपना पूर्ण परिचय दिया है ।

१३१६. नारायणपुच्छाजयमाल—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२०५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३१७. निर्वाणकाण्डभाषा—अवतीर्णाक्ष । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—८" × ५" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२२६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ शुक्ल १४, रविवार, स० १६३३ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में १ से ७ पत्र तक तीन लोक की पूजा है; तदन्तर पत्र ८ में बारह भावना, इसके बाद ९ वें पत्र में एक पद है और पश्चात् निर्वाणकाण्ड पूर्ण किया गया है ।

१३१८. निर्वाणक्षेत्र पूजा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५२२ । रचनाकाल—भाद्रपद कृष्ण १४, स० १८७० । लिपिकाल—X ।

१३१९. नेमिनाथस्तवन—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१६७७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३२०. नेमिनाथ स्तोत्र—पं० शास्त्री । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१५१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

नोट—स्तोत्र में केवल दो अक्षर 'नेम' का ही प्रयोग किया गया है ।

१३२२ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला ५, शनिवार, सं० १७१२ ।

१३२३ पद्मावती छन्द--कल्याण । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२०६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२४ पद्मावती पूजन—गोविन्दस्वामी । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२१५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२५ पद्मावती पूजा— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-२१ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-१५२३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२६ पद्मावती स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१७०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२७ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $७\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१७२१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२८ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, सं० १८८७ ।

१३२९ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $९\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं० १९०६ ।

१३३० प्रति सख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३३१ पद्मावती सहस्रनाम—अमृतवत्स । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२५४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३३२ पद्मावत्याष्टक सटीक पारबंदेवगणि । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-१६२० । रचनाकाल-वैशाख शुक्ला ५, सं० १२०३ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १३, सं० १९२२ ।

१३३३ पद्म विधानपूजा—भ० मुनिकन्नाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-७ ।

आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३३४. पत्न्य विधान पूजा—रत्न नन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १७६६ ।

१३३५. पत्न्य विधान पूजा—अनन्तकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३३६. पार्ष्वनाथ स्तवन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०" × ४" । दशा-प्रति जोरुंशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१४६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जोर्गशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इस पत्र में वितराग स्तोत्र तथा शान्ति स्तोत्र भी है ।

१३३८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इसी पत्र में वीतराग स्तोत्र तथा शान्तीनाथ स्तोत्र भी है ।

१३३९. पार्ष्वनाथ स्तोत्र—शिवसुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-९" × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जोर्ग । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१४७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजोर्ग शीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ कृष्ण १२, स० १७१४ ।

१३४१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ८, स० १८६२ ।

१३४२. पार्ष्वनाथ स्तोत्र सटीक—× । टीकाकार-पद्मप्रभ देव । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६१० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४३. पार्ष्वनाथ स्तवन सटीक—पद्मप्रभ सुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-जोर्गशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या- २३२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इसी पत्र के पीछे की ओर सोमसेनगण विरचित पार्श्वनाथ स्तोत्र भी है ।

१३४४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३४५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१३२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३४६ पार्श्वनाथ स्तुति— × । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-८ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२५७६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३४७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६३५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १२, स० १७२६ ।

१३४८ पाशा केवली— × । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-१७२६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-मगसिर कुष्णा १०, स० १६५२ ।

१३४९ पुष्पांजली पूजा— × । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-८ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२४४८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ५, स० १६०६ ।

१३५० पूजासारसमुच्चय—संग्रहीत । देशी कागज । पत्र सख्या-८७ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२५०६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, स० १५१८ ।

१३५१ पूजा सग्रह— × । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश एव संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२८३१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ७, बृहस्पतिवार, स० १७०४ ।

विशेष—इस ग्रन्थ में देव पूजा, मिट्टी की जयमाल व पूजा, सौलह कागण पूजा व जयमाल, दशलक्षण पूजा व जयमाल श्री भाव शर्मा कृत और अन्त में नन्दीश्वर पूजा व जयमाल है ।

१३५२ प्रतिक्रमण— × । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३६४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३५३ प्रतिक्रमण— × । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२६२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १४, स० १६८१ ।

१३५४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१०" × ५ $\frac{1}{2}$ " ।

दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०"×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२८२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५७. प्रतिक्रमण (समाचारी सटीक)—जिनवल्लभ गणि । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-अति जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५८ प्रतिष्ठासारसंग्रह—बसुनबि । देशी कागज । पत्र सख्या-२६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२५२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १५, सं० १५१६ ।

१३५९ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३१ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ३, सं० १५६५ ।

१३६०. पंचकल्याणक पूजा—× । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२८०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३६१. पंचपरमेष्ठी स्तोत्र—जिनप्रभ सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२७६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ६, बुधवार, सं० १८५२ ।

१३६२ पंचमेरु पूजा—भीर्गीति । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-१६३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र पद कृष्णा २, सं० १८२७ ।

१३६३ पंचमी व्रतोद्यापन पूजा—साराबन्ध आचक । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६१५ । रचनाकाल-चैत्र शुक्ला ५, सं० १८०२ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सं० १८६२ ।

१३६४. बङ्गा स्तवन—अश्वसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-७ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३६५ बाला त्रिपुरा पद्धति—भीराम । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १६६३ ।

१३६६ भक्तान्नर स्तोत्र—भानुमोहार्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-

१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रति जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र ।
ग्रन्थ सख्या—२००० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—श्लोक सख्या ४४ है ।

१३६७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार—१०"×४" ।
दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१४६७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १५,
सं १८१४ ।

नोट—श्लोक सख्या ४४ हैं ।

१३६८ प्रति संख्या—३ । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२०३३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—श्रावण कृष्णा २,
सोमवार, सं १६७८ ।

नोट—श्लोक सख्या ४४ हैं ।

१३६९ मक्तान्न स्तोत्र—मानतु शास्त्रार्थ । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार—
११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रति जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ
सख्या—२०४८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—श्लोक सख्या ४८ हैं ।

१३७० प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२२८५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३७१ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—११"×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१३८२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—श्लोक सख्या—४८ है ।

१३७२ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—
जीर्ण । ग्रन्थ सख्या—१४६८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—श्लोक सख्या ४४ हैं ।

१३७३ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—
प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१४६५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—श्लोक सख्या ४४ हैं ।

१३७४ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१६५३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं १८२३ ।

१३७५ प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार—८"×६" ।
दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१६१३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—श्लोक सख्या ४८ है ।

१३७६. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३७७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३७७. भक्तामर स्तोत्र वृत्ति- × । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४०० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ८, सं० १८६६ ।

विशेष—ग्रन्थ की लिपि भोपाल में की गई ।

१३७८. भक्तामर स्तोत्र (सटीक)—नवमल और लालचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-४३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२२६६ । टीकाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १०, बुधवार, सं० १८२६ । लिपिकाल-पौष कृष्ण ११, मंगलवार, सं० १८५० ।

टिप्पणी—रायमलजी की टीका को देख करके हिन्दी टीका की गई प्रतीत होती है ।

१३७९. भक्तामर भाषा—पं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८०. भक्तामर स्तोत्र वृत्ति—मानतुंगाचार्य । वृत्तिहार—रत्नचन्द्र मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६६ । टीकाकाल-भाषाद शुक्ला ५, बुधवार, सं० १६६७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ८, रविवार, सं० १७११ ।

१३८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३८७ । रचनाकाल- × । टीकाकाल-भाषाद शुक्ला ५, बुधवार, सं० १६६७ । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, सं० १७७० ।

१३८२. भक्तामर (सटीक)—मानतुंगाचार्य । टीका- × । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१०"×४" । दशा-जीर्णशीण । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—ग्रन्थ की केवल ३२ श्लोको में ही समाप्ति की गई है ।

१३८४. भक्तामर स्तोत्र (सटीक)—मानतुंगाचार्य । टीका—अमरप्रसन्न सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८६. भक्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र- × । देशी कागज । पत्र संख्या-१० ।

आकार- $६\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४३६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८७. भारती स्तोत्र—शंकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५१६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८८. भुवनेश्वरी स्तोत्र—पृथ्वीधराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५१० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३८९. भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२८०० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा २, सं० १७०४ ।

विशेष—इसी ग्रन्थ मे वादिराज कृत एकीभाव स्तोत्र तथा अकलकाष्टक भी है ।

१३९०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ६, सं० १६७५ ।

१३९१. भूपाल चतुर्विंशतिस्तोत्र (सटीक)—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६६३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ५, बृहस्पतिवार, सं० १७६६ ।

१३९२. मंगलपाठ—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३९३. महर्षि स्तवन—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०३२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३९४. महालक्ष्मी कवच—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६०३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३९५. महालक्ष्मी स्तोत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७३८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३९६. महिम्नस्तोत्र (सटीक)—अमोघ पुष्पबन्त । टीका-सलिलाशंकर । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $१२'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७२७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-सं० १७६६ ।

१३६७. महिम्नस्तोत्र—ग्रन्थोप पुष्पवन्तः । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार— $5\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या—१३०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्ण २, स० १८५८ ।

१३६८. मुक्तावली पूजा— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सख्या—२४०७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१३६९. अमाष्टकस्तोत्र सटीक— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या—२०१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४००. रत्नत्रय पूजा— । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सख्या—१६३३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ कृष्ण ७, स० १८२६ ।

१४०१. रत्नत्रय पूजा— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $11'' \times 5''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सख्या—२२५५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४०२. रामचन्द्र स्तवन—सनतकुमार । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार— $10'' \times 5''$ । दशा—जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या—२०६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

अन्तर्भाग—

श्रीसनतकुमारसहिताया नारदोक्त श्रीरामचन्द्रस्तवनराज सूरणम् ॥

विशेष—यह वैष्णव ग्रन्थ है ।

१४०३. लघु प्रतिक्रमण— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—१४ । आकार— $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सख्या—२४३४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४०४. लघु शान्ति पाठ— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार— $5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१६४२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४०५. लघु सहस्र नाम स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या—२६६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४०६. लघु स्तवन (सटीक)—श्री सोमनाथ । टीकाकार—मुनि मन्मथगुण क्षोणी । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । आकार— $5\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत ।

लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०७ । टीकाकाल-स० १३६७ । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १५, सं० १६२२ ।

१४०७. लघुस्वयम्भू स्तोत्र—देवनागि । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राषाढ़ शुक्ला ४, सं० १७१४ ।

१४०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११ $\frac{१}{४}$ "×५ $\frac{१}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १८२० ।

१४०९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४१०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा १४, सोमवार, सं० १८३८ ।

१४११. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ४, सं० १८१७ ।

१४१२. लघु स्वयम्भू स्तोत्र (सटीक)—देवनागि । टीका—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ६, बृहस्पतिवार, सं० १८२० ।

१४१३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४१४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-९"×४ $\frac{१}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, सं० १८२७ ।

१४१५. लब्धिविधान पूजा—ब्र० हर्षकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२६५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा १३, सं० १६४३ ।

१४१६. बद्धमान जिन स्तवन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-७ $\frac{१}{४}$ "×३" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२८१२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४१७. बद्धमान जिन स्तवन (सटीक)—प० कनककुशल गणि । देशी कागज । पत्र

संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-स० १६५३ ।

१४१८. बन्देतान की जयमाल-भाषनम्बि । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२१३५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-पौष शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, स० १६८२ ।

विशेष-स० १६८३ बैशाख कृष्णा ६, को ब्रह्मगोपाल ने शोधित किया है ।

१४१९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्रतिजीर्णशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३६५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२०. बृहत्प्रतिक्रमण (साधं)- X । देशी कागज । पत्र संख्या-४५ । आकार- $१३"$ \times $६"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७५४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-आषाढ कृष्णा ३, रविवार, स० १८५८ ।

१४२१. बृहत्साम्नि पाठ- X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $६\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५५८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५५९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२३. बृहद्वन्यधू स्तोत्र (सटीक) -समन्तमन्त्राचार्य । टीकाकार-प्रभाषनन्त्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१३८ । आकार- $१२\frac{३}{४}"$ \times $६\frac{३}{४}"$ । दशा-अति जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१३४३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा ५, रविवार, स० १७८८ ।

१४२४. बृहद्विषयकरणा पूजा - X । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२६३१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२५. बृहत्प्रतिक्रमण- X । देशी कागज । पत्र संख्या-६१ । आकार- $११\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-पौष शुक्ला ८, बृहस्पतिवार, स० १४९८ ।

१४२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२७. विधान व कथा संग्रह X । देशी कागज । पत्र संख्या-१९६ । आकार- $११\frac{३}{४}"$ \times $५"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, अपभ्रंश और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-वृत्त, विधान एवं कथा । ग्रन्थ संख्या-१०२६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२८ विनती सग्रह—प० भूवरदस्सजी । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२७५८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४२९ विमलनाथ स्तवन—विनीत सागर । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२७८६ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला ६, सं० १७८८ । लिपिकाल— × ।

विशेष—इस ग्रन्थ में पार्श्वनाथ, आदीश्वर, चौबीस तीर्थंकर, सम्मेल शिखरजी, बारह मासा आदि सिद्धचक्र स्तवन भी है ।

१४३० विषाणहार स्तोत्र—धनंजय । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१८७५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा १०, सं० १८७० ।

१४३१ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७६७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४३२ प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७२७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, सं० १६८२ ।

१४३३ प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०४१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४३४ प्रति सख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०२५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४३५ विषाणहार स्तोत्रादि टीका— × । टीकाकार-नागचन्द्र मूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-२८ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१००४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

नोट—श्री प० मोहन ने स्वार्थमपठनार्थं लिपि की है । इस ग्रन्थ में श्री देवनदि कृत मित्रप्रियं व वादिराज उपनाम वर्द्धमान मूनीश्वर रचित एकीभाव स्तोत्र तथा महापण्डित आशाधर कृत “जिनस्तुति” और अन्त में श्री धनंजय कृत विषाणहार आदि स्तोत्रों की टीका नागचन्द्र मूरि ने इसमें की है ।

आदिभाग—

वदित्वा सद्गुरुन् पचज्ञानभूषणहेतवः

व्याख्या विषाणहारस्य नागचन्द्रेण कथ्यते ॥१॥

अन्तभाग—

इयमर्हन्मतश्रीरपारावार्त्तावशांकास्य मूलसंघदेशीगरा पुस्तकगच्छप-
नशोकावलीतिलकालकारस्य तिलकदेशविदेश पवित्रीकरण प्रवरु श्रीमल्लनितकीतिभ-

दृढारकस्याप्रशिष्य गुणवद्वाणपोषण—सकलशास्त्राध्ययन प्रतिष्ठायात्राद्युपदेशानून धर्मप्रभाषनाधुरीण — देवचन्द्रमूनीन्द्रचरणलक्ष्मिरिण चन्द्रिका — चकोरायमाणेन करणाय विप्रकुलोत्त स श्रीवत्सगोत्रपवित्र पार्श्वनाथगुमटाग्भातदूजेन प्रवादिग— जकेसरिण नागचन्द्रसुरिण विषापहारस्तोत्रस्य कृतव्याख्या कल्पान्त तत्त्वबोधायेति भद्रम् । इति विषापहारस्तोत्र—टीका समाप्त ।

१४३६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२३ । आकार—१०"×४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२६६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १२, सं० १८६८ ।

१४३७ विषापहार विलाप स्तवन—वाविचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—६^३/_४"×४^३/_४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२००७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४३८ शनि, गौतम और पार्श्वनाथ स्तवन—संग्रह—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—८^३/_४"×४^३/_४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या २३१८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—आषाढ शुक्ला १२, सं० १८६२ ।

टिप्पणी—शनि स्तवन वि० सं० १८६२ आषाढ शुक्ला ११, को लिखा गया । गौतम स्तवन के कर्ता लालूराम है । पार्श्वनाथ स्तोत्र के कर्ता श्री समयसुन्दर हैं ।

१४३९ शनिश्चर स्तोत्र—बजरथ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—८^३/_४"×४^३/_४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२७६८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४४० शारदा स्तवन—हीर । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१०"×४^३/_४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१४४५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४४१ शिव पच्चीसी व ध्यान बत्तीसी—बनारसीदास । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१०"×४^३/_४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६३५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४४२ शिव स्तोत्र— × । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—८"×४^३/_४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१६२४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—पौष शुक्ला ११, सं० १६८० ।

१४४३ शीतलाष्टक— × । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११"×४^३/_४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१५५४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

नोट—नवग्रह मन्त्र तथा शीतला देवी स्तोत्र है ।

१४४४. शोभन स्तोत्र—केशरलाल । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२४३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४५. षोडशकारण जपमाला— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च श और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२३८४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४६. षोडशकारण पूजा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४१० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ५, सं० १७०६ ।

१४४७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४८. संख्या वन्दन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ६\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४९. समन्तमङ्ग स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १४, सं० १६७६ ।

१४५०. समवशरण स्तोत्र—विष्णु शोभन (सेन) । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ८\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२३५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी—श्वेताम्बर आम्नायानुसार वर्णन है ।

१४५१. समवशरण स्तोत्र—धनदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२६५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ११, रविवार, सं० १६४८ ।

१४५२. समाधि शतक—बृजपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-यतिजीर्णधीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४५३. सम्मेल शिवरत्नी पूजा—मंतदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१५०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४५४. सम्मेल शिवर पूजा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $९'' \times$

४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२५५४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४५५. सम्मेद शिखर महात्म्य—धर्मदास सुल्लक । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार—६ $\frac{1}{2}$ " × ६ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (मध्य पद्य मिश्रित) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६३६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—पौष शुक्ला ११, स० १६४२ ।

१४५६. सम्मेद शिखर विमान—हीराबाल । देशी कागज । पत्र सख्या—१८ । आकार—६" × ४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८७३ । रचनाकाल—बैशाख कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १६८१ । लिपिकाल— × ।

१४५७. सरस्वती स्तोत्र—प० आशाधर । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार—१०" × ५" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२१४८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४५८. सरस्वती स्तोत्र (सार्ध)— × । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—११" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२०८८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४५९. सरस्वती स्तोत्र—प० बनारसीबास । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार—११" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२६२६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४६०. सरस्वती स्तोत्र—बृहस्पति । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार—१०" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२०३५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

टिप्पणी—सरस्वती का रंगीन चित्र है, जिसमें सरस्वती हल पर बैठी हुई है । इसको प० भाग समुद्र के पठन के लिए लिखा गया बताया गया है ।

१४६१. सरस्वती स्तोत्र— × । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ " × ४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२८१७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४६२. सरस्वती स्तोत्र—श्री ब्रह्मा । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८१६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४६३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—६" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०२३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला १३, मनिवार, स० १६०६ ।

१४६४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार—११ $\frac{1}{2}$ " × ६ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८२८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—स० १६४८ ।

१४६५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६७. सरस्वती स्तोत्र-विष्णु । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $६'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१८४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६८. सरस्वती स्तोत्र-नागचन्द्र मुनि । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार- $६'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१६१५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६९. सर्वतोर्ध्वमाला स्तोत्र- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२१४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७०. सहस्र नाम स्तोत्र-पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२३६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७१. सहस्र नाम स्तवन-जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७२. स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र-नयचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७३. स्तोत्र सग्रह-संग्रहीत । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२४५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी-चतुर्विंशति स्तोत्र, चन्द्रप्रभ स्तोत्र, चौबीस जिन स्तोत्र, पार्श्वनाथ स्तोत्र, शान्ति जिन स्तोत्र, महावीर स्तोत्र और बष्ठा कर्ण मन्त्रादि है ।

१४७४. स्वर्णाकर्षण भैरव पद्धति विधि व स्तोत्र- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय फाल्गुन कृष्ण ६, सं० १६२२ ।

१४७५. साधु वन्दना-बनारसीदास । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७६: साधु बन्दना—पार्वचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०" \times ३\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णकीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२०१४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-बैशाख कृष्ण १, सं० १७७६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र पर वर्तमान काल के २४ तीर्थंकरों के नाम तथा सोलह सतीयों के नाम भी हैं ।

१४७७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{१}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७३३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४७८. साधु बन्दना—समयबुन्दर गणि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । (१८वा पत्र नहीं है) । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{४}"$ । दशा-प्रतिजीर्णकीर्ण । अपूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५३० । रचनाकाल-बैशाख मास सं० १६६७ में अहमदाबाद में । लिपिकाल- X ।

१४७९. साधारण जिनस्तवन (सटीक)—जयबन्द सूरि । टीकाकार—पं० कनक कुशल गणि । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५६३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की रचना इन्द्रवज्रा छन्द में की गई है ।

१४८०. सामयिक पाठ— । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णकीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ५, सं० १६७६ ।

१४८१ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णकीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३८१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८२ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $११\frac{१}{४}" \times ४"$ । दशा-प्रतिजीर्णकीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३४७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८३ सामयिक पाठ— । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $११" \times ५"$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४३० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७५३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८५. सामयिक पाठ—X । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१२\frac{३}{४}" \times ६"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२०८० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णवीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०५४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४८७ सामायिक पाठ सटिक— × । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१२" × ६" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२७७४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-स० १७३६ ।

१४८८ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२८१८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४८९. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ६" । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१२१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९० सामयिक पाठ (सटीक)— < । टीका—× । देशी कागज । पत्र सख्या-४२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१७७६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९१ सामयिक पाठ तथा तीन चौबीस नाम—× । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६५२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९२ सिद्धचक्र पूजा—शुभचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या-४५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५८४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९३ सिद्धचक्र पूजा—ध्रुवसागर सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-१५ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२०३८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९४ सिद्धचक्र पूजा—प० आशाधर । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णवीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२३६७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९५ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२४४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-मगसिर कृष्णा ६, स० १८८६ ।

१४९६ सिद्धप्रिय स्तोत्र— > । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१५६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४९७, सिद्ध प्रिय स्तोत्र (सटीक)—देवनन्द । टीकाकार—सहस्रकीर्ति । पत्र

सख्या-१४ । आकार- $८\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६६५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४६८. सिद्ध सारस्वत मन्त्र वर्णित स्तोत्र—अनुवृत्ति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१८२२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४६९. सिद्धान्त विन्दु स्तोत्र—शंकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१९४९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४७०. सूर्योदय स्तोत्र—पं० कृष्ण ऋषि । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $८\frac{१}{२}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१८३४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ५, स० १८११ ।

१४७१. भूतलगा बद्ध श्री जिन चतुर्विंशति स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $९\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१९५० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४७२. आवक प्रतिक्रमण—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ६\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६०० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४७३. श्रीपाल स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१४७२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४७४. श्रुत स्कन्ध पूजन भाषा—हेमचन्द्र ब्रह्मचारी । भाषाकार—पं० बिरही चन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । दशा-अच्छी । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२६६६ । भाषाकाल-फाल्गुन कृष्णा ५, सोमवार, स० १९०५ । लिपिकाल- X ।

१४७५. क्षेत्रपाल पूजा—शान्तिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-२३९९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४७६. आताष्टक—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४६० । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १३, स० १७०६ ।

१५०७ ज्ञानाकुंश स्तोत्र—×। देशी कागज। पत्र सख्या—२। आकार— $६\frac{3}{4}$ "×
 $५\frac{1}{2}$ "। दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत एवं हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय—स्तोत्र। ग्रन्थ
 सख्या—२४८६। रचनाकाल—×। लिपिकाल— . ।

विशेष—ग्रन्थ के अन्त में प० दानतरायजी कृत पार्श्वनाथ स्तोत्र है।

विषय—मन्त्रा एवं यन्त्र

१५०८. अनावि मूल मन्त्र —X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार—६"×२ $\frac{३}{४}$ "। दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—प्राकृत। लिपि—नागरी। विषय—मन्त्र शास्त्र। ग्रन्थ संख्या—१३२६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१५०९. अर्घ्य काण्ड यन्त्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार—२६"×२६"। दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—प्राकृत व संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—यन्त्र। ग्रन्थ संख्या—२८११। रचनाकाल—X।

१५१०. उच्छिष्ट गणपति पद्धति —X। देशी कागज। पत्र संख्या—५। आकार—१०"×५ $\frac{३}{४}$ "। दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—मन्त्र शास्त्र। ग्रन्थ संख्या—१८८५। रचनाकाल—X। लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ३ सं० १६२२।

१५११. ऋषि मण्डल यन्त्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार—१२ $\frac{३}{४}$ "×१२ $\frac{३}{४}$ "। दशा—अच्छी। अपूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—यन्त्र। रचनाकाल—X।

विशेष—वस्त्र पर यन्त्र के पुरे कोठे भरे हुए नहीं हैं।

१५१२. ऋषि मण्डल यन्त्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार—२१"×२१"। दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—यन्त्र। ग्रन्थ संख्या—२२०७। रचनाकाल—X।

टिप्पणी—वस्त्र कट जाने से छिद्र हो गये हैं।

१५१३. ऋषि मण्डल व पार्श्वनाथ चिन्तामणि वडा यन्त्र—X। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार—४३ $\frac{३}{४}$ "×२१ $\frac{३}{४}$ "। दशा—जीर्ण। क्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—यन्त्र। ग्रन्थ संख्या—२२२३। रचनाकाल—X।

टिप्पणी—ऋषि मण्डल व चिन्तामणि दोनों यन्त्र एक ही कपड़े पर बने हुए हैं।

१५१४. कर्म बहान मण्डल यन्त्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार—२२"×१२ $\frac{३}{४}$ "। दशा—अच्छी। अपूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—यन्त्र। ग्रन्थ संख्या—२२१०। रचनाकाल—अश्विन शुक्ला १, मंगलवार, सं० १८४५, महाराष्ट्र नगर में रचना की गई।

विशेष—कागज पर यन्त्र बनाकर कपड़े पर न फटने के लिए चिपका दिया गया है।

१५१५. कलश स्थापना मन्त्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार—११"×५"। दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—मन्त्र शास्त्र। ग्रन्थ संख्या—२७८२। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१५१६. गणेश्वर वलय ग्रन्थ— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१३ $\frac{1}{2}$ " \times १३ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२२०४ । रचनाकाल—भाद्रपद शुक्ला १५, बृहस्पतिवार स० १७८६ ।

१५१७. गायत्री ग्रन्थ— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२४२६ । रचना काल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५१८. गुरु स्थान चरचा— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—२४ $\frac{1}{2}$ " \times १५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२२५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—कपड़े पर गुरु स्थानों का पूर्ण विवरण दिया गया है ।

१५१९. चिन्तामणि पार्श्वनाथ ग्रन्थ— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१८ $\frac{1}{2}$ " \times १८ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२२१७ । रचनाकाल— \times ।

विशेष—कपड़े पर चिन्तामणि पार्श्वनाथ का रंगीन ग्रन्थ है ।

१५२०. ज्वालामालिनी ग्रन्थ— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१७ $\frac{1}{2}$ " \times १७ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२२१८ । रचनाकाल— \times ।

१५२१. दशलक्षण धर्म ग्रन्थ— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—६ $\frac{1}{2}$ " \times ६ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२२३० । रचना—काल—भाद्रपद शुक्ला ६, स० १६१८ ।

विशेष—वस्त्र पर दशलक्षण धर्म ग्रन्थ बना हुआ है ।

१५२२. ध्यानावस्था विचार ग्रन्थ— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२४ $\frac{1}{2}$ " \times २४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२२२६ । रचनाकाल— \times ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में माला फेरते समय ध्यानावस्था के विचारों को बताया गया है । इसी ग्रन्थ में रत्न त्रय के तीन कोठे हैं, दूसरे चक्र में दशलक्षण धर्मों का वर्णन, तीसरे में चौबीस तीर्थङ्करों के तथा अन्तिम वलय में १०८ स्त्रोत है । उनमें कृत, कारित, अनुमोदना पूर्वक क्रोध, मान, माया और लोभ के त्याग का ध्यानावस्था में विचार करने का वर्णन है ।

१५२३. नवकार महाभक्त कल्प— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१०" \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थ । ग्रन्थ संख्या—२८३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५२४. नवकार रास—जिनवास आशक । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र । ग्रन्थ संख्या—१७५४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५२५. पद्मावती देवी यन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $२१\frac{3}{4}'' \times १६''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५२६. परमेष्ठी मन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र । ग्रन्थ संख्या—१४६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५२७. पंच परमेष्ठीमण्डल यन्त्र— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२१\frac{3}{4}'' \times १८\frac{3}{4}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२००६ । रचनाकाल—अश्विन शुक्ला १, मंगलवार स० १८४५ ।

१५२८. भैरव पताका यन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $२५'' \times २०\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५२९. भैरव पद्मावती कल्प—मल्लिखेण सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $११\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२७५२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५३०. बृहत्सोद्व कारण यन्त्र— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२६\frac{3}{4}'' \times २६\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१४ । रचनाकाल— \times ।

विशेष—कपड़े पर रंगीन चित्र है, जिसमें १६८ कोठे बने हुए हैं ।

१५३१. बृहत् सिद्धचक्र यन्त्र— \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२५\frac{3}{4}'' \times २५\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१६ । रचनाकाल— \times ।

१५३२. विजयपताका यन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र । ग्रन्थ संख्या—१५५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५३३. विजयपताका यन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५३४ शान्ति चक्र मण्डल—× । वस्त्र पर । पत्र सख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ । ग्रन्थ सख्या-२२२७ । रचना-काल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण २, स० १८०१ ।

१५३५. शिवार्चन चन्द्रिका—धोनिवास मठ । देशी कागज । पत्र सख्या ४ । आकार-११" × ५" दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ शास्त्र । ग्रन्थ सख्या-१८८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५३६ वट्कोण ग्रन्थ—× । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-७" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ । ग्रन्थ सख्या-२२३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—कपड़े पर वट्कोण का अपूर्ण ग्रन्थ बना हुआ है ।

१५३७ सन्यस चरित्र ग्रन्थ—> । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-६" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ । ग्रन्थ सख्या-२२३३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५३८. सम्यग्वर्शन ग्रन्थ—× । वस्त्र पर । पत्र सख्या-१ । आकार-५ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ । ग्रन्थ सख्या-२२३२ । रचना-काल-× ।

१५३९ सम्यग्वर्शन ग्रन्थ—> । वस्त्र पर । पत्र सख्या-१ । आकार-५ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ । ग्रन्थ सख्या-२२३१ । रचनाकाल-× ।

१५४० स्वर्णाक्षर श्रृंगार—× । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१०" × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ शास्त्र । ग्रन्थ सख्या-१६०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ३, स० १६२३ ।

१५४१ हमल वज्र ग्रन्थ—× । वस्त्र पर । पत्र सख्या-१ । आकार-१८" × १७" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थ । ग्रन्थ सख्या-२२२२ । रचनाकाल-× ।

विशेष—यह ग्रन्थ श्वेताम्बराम्नायानुसार है । ग्रन्थ में सुनहरी काम है, वह अति सुन्दर लगता है ।

योग शास्त्र

१५४२. योग शास्त्र—हैमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-४८ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—योग । ग्रन्थ सख्या—१६७० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला १४, स० १६६० ।

१५४३. योगसार सग्रह— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—३५ । आकार— $११" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—योग । ग्रन्थ सख्या—१५६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५४४. योगसाधनविधि (सटीक)—गोरखनाथ । टीकाकार—कृष्णनाथ ज्योतिषी । देशी कागज । पत्र सख्या—२० । आकार— $११" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—योग । ग्रन्थ सख्या—१७२२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५४५. योग ज्ञान— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—योग । ग्रन्थ सख्या—१४२३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५४६. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२०५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५४७. हठ प्रदीपिका आत्माराम योगीन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या—१५ । आकार— $६\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—योग । ग्रन्थ सख्या—१६४० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १, स० १८८० ।

१५४८. ज्ञान तरंगिणी—मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूषण । देशी कागज । पत्र सख्या—२७ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१८१७ । रचनाकाल—स० १५६० । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला १२, स० १८१८ ।

१५४९. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—२८ । आकार— $६\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१२७५ । रचनाकाल—स० १५६० । लिपिकाल—स० १८५० ।

१५५०. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—१७ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२४४१ । रचनाकाल—स० १५६० । लिपिकाल—भाष शुक्ला १२, स० १७६२ ।

१५५१. ज्ञानार्णव—शुभचन्द्रबेध । देशी कागज । पत्र सख्या—१४३ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—

१२०५। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ११, सोमवार, स० १५०७।

टिप्पणी—पन्ने परस्पर चिपके हुए हैं।

१५५२. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र सख्या—६८। आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रति जीर्ण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सख्या—११४७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुदी ३, शनिवार, स० १५२३।

१५५३. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या—२५१। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—सामान्य। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या—१२६७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला १, बृहस्पतिवार, स० १८४३।

१५५४. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र सख्या—१३७। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या—२७६२। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा ४, स० १६१२।

१५५५. ज्ञानार्णव गद्यटीका—श्रुतसागर। देशी कागज। पत्र सख्या—११। आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सख्या—२७६५। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा १, शनिवार, स० १७८०।

१५५६. ज्ञानार्णव तत्व प्रकरण— \times । देशी कागज। पत्र सख्या—६। आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सख्या—१६६५। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—श्री शुभचन्द्राचार्य कृत ज्ञानार्णव के आधार पर हिन्दी में तत्व प्रकरण को लिखा गया है।

१५५७. ज्ञानार्णव तत्व प्रकरण— \times । देशी कागज। पत्र सख्या—५। आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णशीर्ण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सख्या—२१५२। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५५८. ज्ञानार्णव वचनिका—पं० जयचन्द। देशी कागज। पत्र सख्या—२७१। आकार— $११'' \times ७\frac{३}{४}''$ । दशा—बहुत अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत टीका हिन्दी में। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सख्या—१८००। रचनाकाल—माघ शुक्ला ५, स० १८६६। लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ८, स० १८७५।

विशेष—वचनिकाकार की विस्तृत प्रशस्ति है।

१५५९. ज्ञानार्णव वचनिका—शुभचन्द्राचार्य। टीकाकार—पं० जयचन्द छाबड़ा। देशी कागज। पत्र सख्या—२ से ४० (प्रथम पत्र नहीं है)। आकार— $१३\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। पूर्ण। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सख्या—२८५३। रचनाकाल— \times ।

टीका रचनाकाल—भाष शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, सं० १८१७ । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ४, शनिवार, सं० १८६३ ।

१५६०. शानाकुंश—X । देशी कावज । पत्र सख्या—२ । आकार—१०" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२४०१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण ७, सं० १८२० ।

व्याकरण शास्त्र

१५६१ अनिट कारिका—X । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-११" X ४^३" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१४८७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६२ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१०" X ४" । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४८८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६३ प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-८^३" X ४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४८९ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६४. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-१०^३" X ४^३" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१५० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६५ प्रति सख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-१०^३" X ४^३" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६२८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-आश्विन शुक्ला १३, म० १७१३ ।

१५६६. प्रति सख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-११" X ४^३" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६३३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६७ अनिट कारिका (सार्धं)—X । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-११" X ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७६७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६८ अनिट सेट कारकण्टी—X । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-१०^३" X ४^३" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२००९ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६९ अव्यय तथा उपसर्गार्थ—X । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-११^३" X ५^३" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१६६४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५७० अव्यय दीपिका—X । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१२" X ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३०९ । रचनाकाल-X । लिपिकाल २०१८२३ ।

१५७१ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-९^३" X ४^३" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०८६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, म० १८२१ ।

१५७२. अव्यय वीथिका वृत्ति—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२००८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७३. उपसर्ग शब्द—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१२'' \times ६''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१८८२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १९१४ ।

१५७४. कातग्र रूपमात्रा—शिब वर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—१०५ । आकार— $१२'' \times ५''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६८२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७५. कातग्र रूपमात्रा वृत्ति—भाबतेन । देशी कागज । पत्र संख्या—६८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३७८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२८ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३७२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ७, सोमवार, स० १५२४ ।

१५७८. कारक परीक्षा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७९. कारक विवरण—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७४० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ४, स० १८७३ ।

१५८०. क्रिया कलाप—विजयानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४५५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १७८४ ।

१५८१. वातु पाठ—हर्षकोटि स्मृति । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७५० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५८२. वातु पाठ—हेमचन्द्र अष्टाध्यायी । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

बिशेष—कर्ता ने अपना पूर्ण परिचय दिया है । यह रचना सारस्वत मतानुसार है ।

१५८३ वातु रूपचली—X । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "X५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८०८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५८४ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-५४ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ "X४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-११८७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५८५ वव संहिता—X । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "X५" । दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८३६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

नोट—परमहंस परिव्राजक अनुभूति स्वरूपाचार्य कृत सारस्वत प्रक्रिया के पद्यों का सरल हिन्दी में अनुवाद है ।

१५८६ पाणिनीय सूत्र परिभाषा—व्याधि । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१०"X४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२५३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-कातिक कृष्ण १, स० १८४४ ।

१५८७. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "X४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३१२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५८८ पंच सन्धि शब्द X । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । आकार-६"X४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२११६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५८९ प्रक्रिया कौमुदी—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र सख्या-१७२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "X४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६६७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल- ।

नोट—द्वितीया वृत्ति है ।

१५९० प्रक्रिया कौमुदी—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र सख्या-५१ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "X४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६६८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ल १, स० १६५४ ।

नोट—तृतीया वृत्ति है ।

१५९१ प्राकृत सखर—पं० चण्ड । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "X५" । दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३३३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५९२ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१४ । आकार-११"X५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१४९२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५९३ प्राकृत सखर विधान—कवि चण्ड । देशी कागज । पत्र सख्या-२० ।

आकार-१२ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, पंजाबी, मागधी और सौराष्ट्री । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१०४३ । रचना-काल- × । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला १२, स० १७३२ ।

१५६४. लघु सारस्वत-कल्याण सरस्वती । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१६६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष कृष्ण २, स० १८०७ ।

१५६५. लघु सिद्धान्त कौमुदी-पाणिनी ऋषिराज । देशी कागज । पत्र सख्या-६२ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-११६७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१५६६. वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक-हामोदर । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३१४ । रचनाकाल-स० १६०७ । लिपिकाल- × ।

नोट-ग्रन्थाग्रन्थ नव्या ६३२ है ।

१५६७. वाक्य प्रकाशान्विषय टीका- × । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४०१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१५६८. शब्द बोध- × । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१७६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१५६९. शब्द भेद प्रकाश-महेश्वर कवि । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१६८५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१६००. शब्द रूपावली- × । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८०७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१६०१. प्रति संख्या-२ । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२७४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण १२ स० १८८७ ।

१६०२. शब्द रूपावली- × । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-१८ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०१७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१६०३. शब्द रूपावली (अकारागत पुलिग शब्द)- × । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-

२०१७ । रचनाकाल— < । लिपिकाल— > ।

१६०४ शब्द रूपावली— < । देशी कागज । पत्र सख्या—२६ । आकार— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२११६ । रचनाकाल— < । लिपिकाल—माघ शुक्ला ६, स० १८८३ ।

१६०५ शब्द समुच्चय—अमरचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२३३२ । रचनाकाल— < । लिपिकाल— < ।

१६०६ शब्द साधन — < । देशी कागज । पत्र सख्या—१० । आकार— $5\frac{1}{2} \times 8$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ सख्या—१८५१ । रचनाकाल— < । लिपिकाल—माघ शुक्ला ६, स० १८८३ ।

१६०७ शब्दानुशासन वृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या—५२ । आकार— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१२६६ । रचनाकाल— < । लिपिकाल— / ।

१६०८ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१६७१ । रचनाकाल— < । लिपिकाल— < ।

नोट—चतुर्थ अध्याय पर्यन्त हे ।

१६०९ षट् कारक प्रक्रिया— । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार— $10 \times 8\frac{1}{2}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२१२७ । रचनाकाल— < । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला, ७ स० १८२१ ।

१६१० सन्धि अर्थ—प० योगक । देशी कागज । पत्र सख्या—२० । आकार— 6×8 । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२१४७ । रचनाकाल— < । लिपिकाल—पौष शुक्ला १, स० १८१६ ।

१६११ सप्त सूत्र— । देशी कागज । पत्र सख्या—० । आकार— $6\frac{1}{2} \times 8$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ सख्या—१४५० । रचनाकाल— < । लिपिकाल— < ।

१६१२ समास चक्र— < । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१६८५ । रचनाकाल— < । लिपिकाल— स० १६१७ ।

१६१३ समास प्रयोग पटल—वररुचि । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार— $11\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ सख्या—१६४५ । रचनाकाल— < । लिपिकाल— < ।

१६१४ समास प्रयोग पटल—प० वररुचि । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—

२६५३। रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१६१५. संबंधातु रूपावली- X । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१२४२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १४, स० १८५५ ।

१६१६. सारस्वत बीपिका-अनुभूति स्वरूपाचार्य । टीकाकार-मेघरत्न । देशी कागज । पत्र सख्या-३०६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१०६५ । रचनाकाल- X । टीकाकाल-विक्रम स० १५३६ । लिपिकाल- X ।

१६१७. सारस्वत धातु पाठ-हर्षकीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१३६६ । रचनाकाल- > । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ३, स० १७५८ ।

१६१८. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $१० \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१०४ । रचनाकाल- > । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ८, शुक्लवार स० १६५८ ।

नोट-ग्रन्थ की नागपुर के तपागच्छ में रचना हुई लिखा है ।

१६१९. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२१०० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१६२०. सारस्वत प्रक्रिया पाठ-परमहंस परिव्राजक अनुभूति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१८८३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- > ।

१६२१. सारस्वत ऋजुप्रक्रिया-परमहंस परिव्राजक अनुभूति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६१६ । रचनाकाल- > । लिपिकाल- X ।

१६२२. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । आकार- $९'' \times ४''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१६०८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-माघ कृष्णा ८, स० १७०३ ।

१६२३. सारस्वत प्रक्रिया-परिव्राजक अनुभूति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-१०३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२६८८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ७, स० १६४२ ।

१६२४. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४०५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१६२५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-५६ । आकार-१०"×४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६७३ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला १, बृहस्पतिवार म० १७६० ।

१६२६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१०२ । आकार-१०"×४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१५८८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ कृष्णा १४, म० १७८६ ।

१६२७ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-२८ । आकार-१०"×४½" । दशा-जीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६२८ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार-११½"×५" । दशा-जीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१००६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कतिक शुक्ला ३, बृहस्पतिवार म० १५७६ ।

१६२९ प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र सख्या-४१ । आकार-१०"×४½" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६३० प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र सख्या-५६ । आकार-१०½"×४½" । दशा-जीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६३१ प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र सख्या-६१ । आकार-११½"×५" । दशा-जीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ११, शुक्रवार म० १८०५ ।

१६३२ प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०½"×४½" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३३० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६३३ प्रति संख्या ११ । देशी कागज । पत्र सख्या-४३ । आकार-१०"×५" । दशा-अतिजीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१०६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—अनेक पत्र जीर्ण/शीर्ण अवस्था में हैं । अनुभूति स्वरूपाचार्य का दूसरा नाम नरेन्द्रपुरीचरण है ।

१६३४ प्रति संख्या १२ । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-११½"×५½" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६३५ प्रति संख्या १३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४३ । आकार-१०½"×४½" । दशा-जीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—अनुभूति स्वरूपाचार्य का दूसरा नाम नरेन्द्रपुरीचरण है, उसी नाम से उल्लेख किया गया है ।

१६३६ प्रति संख्या १४ । टीकाकार—श्री मिश्र वासव । देशी कागज । पत्र सख्या-८३ । आकार-१०½"×४½" । दशा-जीर्ण/शीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ५, रविवार, म० १६१५ ।

नोट—टीका का नाम बालबोधिनी टीका है ।

१६३७ प्रति संख्या १५ । देशी कागज । पत्र संख्या-५२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८७१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष कृष्णा ८, सोमवार
स० १८४४ ।

१६३८, प्रति संख्या १६ । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११५३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—अन्तिम पत्र नहीं है ।

१६३९, प्रति संख्या १७ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३९३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-स०
१५४६ ।

१६४० प्रति संख्या १८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times$
 $४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ शुक्ला
७, स० १६५७ ।

१६४१ प्रति संख्या १९ । देशी कागज । पत्र संख्या-५९ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४९४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१६४२ प्रति संख्या २० । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८०६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष—केवल विसर्ग सन्धि है ।

१६४३ प्रति संख्या २१ । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१६४४ सारस्वत ऋजू प्रक्रिया—अनुभूति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-
६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-
नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष—प० उषा ने नागौर में लिपि किया ।

१६४५, प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $९'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—संज्ञा प्रकरण प्रयन्त ही है ।

१६४६, प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२९ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्णा २,
मंगलवार, स० १७०३ ।

नोट—ग्रन्थ संज्ञा पर्यन्त ही है ।

१६४७, प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-
अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३३० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१६४८ सारस्वत व्याकरण (सटीक)—अनुपुति स्वस्वाचार्य । टीका—धर्मदेव । देशी कागज । पत्र सख्या-६५ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १, बृहस्पतिवार, सं० १६०३ ।

१६४९ सारस्वत शब्दाधिकार— $>$ । देशी कागज । पत्र सख्या-६१ । आकार- $९\frac{१}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-वैश्व कृष्णा ६, सं० १६८६ ।

१६५० सिद्धान्त कौमुदी (सूत्र मात्र)— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ सख्या-१३०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६५१ सिद्धान्त चन्द्रिका (केवल विसर्ग सन्धि)— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२८८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६५२ सिद्धान्त चन्द्रिका सटीक—उद्भट्ट । देशी कागज । पत्र सख्या-१ से १० । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२८५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६५३ सिद्धान्त चन्द्रिका मूल - रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६५४ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४८ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१८७४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १९६० ।

१६५५ प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-५१ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१८७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अगमिर शुक्ला ४, सोमवार सं० १९०६ ।

१६५६ प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१७३५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—ग्रन्थ में केवल स्वर सन्धि प्रकरण है ।

१६५७ प्रति सख्या—५ । देशी कागज । पत्र सख्या-२५ । आकार- $१०\frac{१}{४}'' \times ६''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११३९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६५८ प्रति सख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-४० । आकार- $१०\frac{१}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—व्यादिक प्रकरण से ग्रन्थ प्रारम्भ किया गया है ।

१६५९ सिद्धान्त चन्द्रिका—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र सख्या-१३० ।

आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथिवन शुक्ला ११, स० १८०६ ।

१६६० प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२१ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष शुक्ला १३, शुक्रवार स० १७८४ ।

१६६१ सिद्धान्त चन्द्रिका वृत्ति-रामचन्द्राक्षमध्याय । वृत्तिकार-सदानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-८० । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६२ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३२ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०५७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६३ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२४२ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृदी ८, स० १८६६ ।

१६६४ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३३ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६५ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष शुक्ला १४, मंगलवार, स० १८४० ।

१६६६ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०३ । आकार-११×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६७ प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-११३ । आकार-११"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६८ संस्कृत मञ्जरी-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सोमवार, स० १८१६ ।

व्रत विधान साहित्य

१६६६. अणुव्रत रत्नप्रदीप—साहल सुवलरकण । देशी कागज । पत्र सख्या—१२४ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—१४११ । रचनाकाल— । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्ण ९, शनिवार, सं० १५६६ ।

१६७०. अनन्त विधान कथा—X । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—१४३२ । रचनाकाल—X ।

१६७१. अष्टक सटीक—शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या—१८ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—विधि विधान । ग्रन्थ सख्या—२४०४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

नोट—ग्रन्थ के दीमक लगजाने से अक्षरों को क्षति हुई है ।

१६७२. अक्षय निधि व्रत विधान—X । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—२६६३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६७३. एकली करण विधान—X । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—विधि विधान । ग्रन्थ संख्या—२५०६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६७४. कल्याण वंशका रूपण विधान—X । देशी कागज । पत्र सख्या—२१ । आकार—११" × ५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—११६१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६७५. कल्याण माला—X । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—विधान । ग्रन्थ सख्या—१५४३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १६६२ ।

१६७६. जलयात्रा पूजा विधान—देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा विधान । ग्रन्थ सख्या—१८५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६७७ जिनयज्ञ कल्प—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र सख्या-७२ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ संख्या-२५१४ । रचनाकाल-अविन शुक्ला १५, सं० १२८५ । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला ३ सं० १५०३ ।

१६७८ दशलक्षण व्रतोद्यापन—× । देशी कागज । पत्र सख्या-१८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या-२१५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल सं० १७२१ ।

१६७९ द्वादश व्रत कथा— देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या-१३२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८० नन्दीश्वर कथा-× । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत कथा । ग्रन्थ सख्या-१९८४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८१ नन्दीश्वर पंक्ति विधान—शिव वर्मा । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ सख्या-२०११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८२ प्रतिमा भंग शान्ति विधि—× । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-९"×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-शान्ति विधि । ग्रन्थ सख्या-१४४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८३ पञ्च मास चतुर्दशी व्रतोद्यापन—सुरेन्द्रकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या-१२२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८४ पंचमी व्रत पूजा विधान—हर्षकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या-१८४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्ण ४, रविवार, सं० १९१३ ।

१६८५ पंचमास त्रिधा व्रतोद्यापन—× । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या-२४०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८६ बारह व्रत टिप्पणी—× । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-९"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-२०५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८७. राई प्रकरण विधि—X । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार— $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—विधि विधान । ग्रन्थ सख्या—२७८५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—इस ग्रन्थ में विवाह के समय की जाने वाली क्रियाओं का वर्णन है ।

१६८८. राम विष्णु स्थापना—X । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार— $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—विधि विधान । ग्रन्थ सख्या—२७८२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—इस ग्रन्थ में वैष्णव मतानुसार राम और विष्णु की स्थापना का वर्णन है ।

१६८९. लक्ष्मणी व्रत विधान कथा—विशालकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार— $१३\frac{३}{४}$ " \times $८\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—मराठी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—२६१० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—प्रश्विन कृष्ण १, शनिवार, स० १९४५ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में पद्यों की सख्या १६६ हैं ।

१६९०. व्रतों का वर्णन—X । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार— $१२"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—१९५१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६९१. व्रत विधान कथा—देवनाथ । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—व्रत कथा । ग्रन्थ सख्या—१३३५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६९२. व्रत विधान रासो—जिनमति । देशी कागज । पत्र सख्या—१९ । आकार— $११"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—१९०८ । रचनाकाल—प्रश्विन शुक्ला १०, स० १७६७ । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्ण १४, स० १८५९ ।

१६९३. व्रत विधान रासो—वं० बोलतराम । देशी कागज । पत्र सख्या—२९ । आकार— $८\frac{३}{४}"$ \times $४"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—रासो साहित्य । ग्रन्थ सख्या—१६९४ । रचनाकाल—प्रश्विन शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, स० १७६० । लिपिकाल—भाषाढ शुक्ला १३, स० १८६४ ।

१६९४. व्रतसार—X । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्रत विधान । ग्रन्थ सख्या—२४६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६९५. वसुभारानाम चारिणी महाशास्त्र—X । देशी कागज । पत्र सख्या—६ ।

आकार-६३"×४" । दशा-प्रच्छे । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान ।
ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१६६६ अतस्तपन विधि - X । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार-
११"×५" दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ
संख्या-२४०२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

— — —

लोक विज्ञान साहित्य

१६६७ जम्बूद्वीप वर्णन— \times । देशी कागज। पत्र सख्या-८। आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-लोक विज्ञान। ग्रन्थ सख्या-१६०१। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६६८ त्रिलोक प्रज्ञप्ति—सि० ख० नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र सख्या-२८६। आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-प्राकृत। लिपि-नागरी। विषय-लोक विज्ञान। ग्रन्थ सख्या-१७६६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६६९. त्रिलोक स्थिति—देशी कागज। पत्र सख्या-३३। आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-लोक विज्ञान। ग्रन्थ सख्या-११५६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, स० १६०४।

१७०० त्रिलोकसार सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र सख्या-२३। आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-प्राकृत। लिपि-नागरी। विषय-लोक विज्ञान। ग्रन्थ सख्या-१३४२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७०१. प्रति सख्या-२। देशी कागज। पत्र सख्या-७६। आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या-११६६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला १५, सोमवार, स० १५५१।

१७०२. प्रति सख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या-२०। आकार- $१२'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या-२४६६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १२, स० १५१०।

१७०३ त्रिलोकसार (सटीक)—नेमिचन्द्र। टीकाकार-सहस्रकीर्ति। देशी कागज। पत्र सख्या-८५। आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-मूल प्राकृत में और टीका संस्कृत में। लिपि-नागरी। विषय-लोक विज्ञान। ग्रन्थ सख्या-११४०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ११, सोमवार, स० १५८४।

१७०४ प्रति सख्या २। देशी कागज। पत्र सख्या-८५। आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या-१२५७। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ११, बृहस्पतिवार, स० १५६५।

१७०५ त्रिलोकसार सटीक—सि० ख० नेमिचन्द्र। टीका—ब्रह्मसाधार्य। देशी कागज। पत्र सख्या-४६। आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सख्या-१४१३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७०६. त्रिलोकसार सटीक—सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र। टीका— \times । देशी

कागज । पत्र संख्या-२२१ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत (मूल) टीका संस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-लोक विज्ञान । ग्रन्थ संख्या-१२१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—टीका का नाम तत्त्व प्रदीपिका है ।

१७०७. त्रिलोकसार भाषा—सुमतिकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२६ । रचनाकाल-माघ शुक्ला १२, स० १६२७ । लिपिकाल- \times ।

नोट—त्रिलोकसार (प्राकृत)मूल के कर्ता मिथान्त ज्ञानवर्ती नेमिचन्द्र हैं । उसी के आधार पर प्रस्तुत ग्रन्थ में भाषा की गई है ।

१७०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७३० । रचनाकाल-माघ शुक्ला १२, स० १६२७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १, स० १८६० ।

१७०९. त्रिलोकसार भाषा—इतनाथ योगी । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार- $११"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१११७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ बुदी ५, सोमवार, स० १८६२ ।

श्रावकाचार साहित्य

१७१०. आचारसार—धीरनन्दि । देशी कागज । पत्र सख्या-६६ । आकार-१०"×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाचार । ग्रन्थ सख्या-१०८५ (ब) । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७११. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६२ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३०२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष कृष्णा ३, रविवार, स० १६६५ ।

१७१२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-४१ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२६५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७१३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-४६ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रतिजीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४६२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७१४. उपदेश माला—धर्मदास गरि । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । आकार-१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाचार । ग्रन्थ सख्या-११४५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७१५. उपदेश रत्नमाला—सकलभूषण । देशी कागज । पत्र सख्या-१२७ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ "×३ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाचार । ग्रन्थ सख्या-१६७४ । रचनाकाल-श्रावण शुक्ला ६, स० १६२७ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा ८, सोमवार, स० १८०४ ।

नोट—इस ग्रन्थ का नाम षट्कर्मोपदेश रत्नमाला भी है ।

१७१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६८ । आकार-१२ $\frac{1}{2}$ "×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२७०८ । रचनाकाल-श्रावण शुक्ला ६, स० १६२७ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा २, शुक्रवार, स० १८८७ ।

आदिभाग—

वदे श्रीवृषभदेव दिव्यलक्षणलक्षितम् ।

प्रीणित-प्राणिसङ्घं युगादिपुरुषोत्तमम् ॥१॥

अन्तभाग—

श्रीमूलसप्ततिलके वरनदिसधे गच्छे सरस्वतिशुनाग्नि जगत्प्रसिद्धे ।

श्रीकुन्दकुन्दगुरु पट्टपरम्पराया धी पद्मनि मुनीपः समभुज्जिताक्षः ॥

तत्पट्टधारी अनहितकारी पुराणमुख्योत्तमशास्त्रकारी ।

भट्टारक. श्री सकलादिकीतिः प्रसिद्धनामाऽजनि पूष्यभूतिः ।

भुवनकीर्तियुक्तस्तत उजितो भुवनभासनहासन मण्डनः ।

अजनि तीव्र तपश्चरणाक्षमो विविधवर्मसमृद्धि सुदेशकः ॥

श्रीज्ञानभूषण परिभूषितांग प्रसिद्ध पाण्डित्यकलानिधानः ।

श्रीज्ञानभूषाख्यगुरुस्तदीय पट्टोदयाद्वाविव भानुरासीत् ॥

भट्टारक. श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीय पट्टे परिलब्धकीर्तिः ।

महामना मोक्षसुखाधिलाषी वभूवः जैनावनिपार्ष्वपाद ॥

भट्टारक. श्रीशुभचन्द्रसूरिस्तत्पट्टपङ्के कृतिगमरश्मिः ।

त्रैविद्यबद्धः सकल प्रसिद्धो वादीमसिहो जयतादरिण्या ।

पट्टे तस्य प्रीणित प्राणिवर्म ज्ञानो दान्त शीलमाली सुधीमान् ।

जीयात्सूरिः श्रीसुमत्यादिकीर्तिगञ्ज्वाषीष कथकान्ति. कलावान् ॥

तस्याभूच्च गुरु भ्राता नाम्ना सकलभूषण ।

सूरिजिनमते लीनमनाः सन्तोषपोषकः ॥

तेनोपदेशसट्टनमालासंज्ञो मनोहरः ।

कृत कृति जनानन्द-निमित्त ग्रन्थ एषक ॥

श्रीनेमिचन्द्राचार्यादि यनीनामाग्रहात्कृत ।

सद्वर्षमानाटोलादि प्रार्थनातो मयैवक ॥

सप्तविंशत्यधिके षोडशशतवत्सरेषु विक्रमतः ।

श्रावणमासे शुक्लपक्षे षष्ठ्या कृतो ग्रन्थ ॥

१७१७ उपासकाचार—वृज्यपाव स्वाभि । देशी कागज । पत्र संख्या—४ ।

आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णञ्जीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—श्रावकाचार । ग्रन्थ संख्या—२७६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७१८. उपासकाध्ययन—वसुनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार—

$११'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—श्रावकाचार । ग्रन्थ संख्या—१३७५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७१९ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३३ । आकार— $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।

दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३७७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १६५३ ।

१७२०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।

दशा—प्रतिजीर्णञ्जीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७२१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—३८ । आकार— $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।

दशा—प्रतिजीर्णञ्जीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३७८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण ६, रविवार, सं० १५२४ ।

१७२२ प्रति संख्या ५। देशी कागज। पत्र संख्या-३८। आकार-१२"×४ $\frac{3}{4}$ "। दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२६७५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७२३ क्रिया कलाप सटीक—पं० आशाधर। देशी कागज। पत्र संख्या-१०८। आकार-१४"×५ $\frac{1}{2}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२७५५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-बैशाख कृष्ण १, सं० १५३६।

१७२४ क्रिया कलाप टीका—प्रभाचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या-१२३। आकार-१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ "। दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१३६६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७२५ क्रियाकोश भाषा—किशनसिंह। देशी कागज। पत्र संख्या-८६। आकार-१२"×५ $\frac{1}{2}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी (पद्य)। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१०६६। रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला १५, रविवार, सं० १७८४। लिपिकाल-पौष शुक्ला १५, सं० १८६४।

१७२६ प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-७६। आकार-११ $\frac{3}{4}$ "×५"। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१८०४। रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला १५, रविवार, सं० १७८४। लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ८, जनिवार, सं० १८४६।

१७२७ क्रिया विधि मंत्र-×। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार-६ $\frac{3}{4}$ "×४"। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१६५७। रचनाकाल-×। लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १२, रविवार, सं० १८४८।

१७२८ जिन कल्याण माला—पं० आशाधर। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार-६ $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{1}{2}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१७८४। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७२९ जैनरास-×। देशी कागज। पत्र संख्या-८। आकार-१० $\frac{3}{4}$ "×५ $\frac{1}{2}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२५३५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, रविवार, सं० १६०३।

१७३० धर्म परीक्षा—धर्मितगति। देशी कागज। पत्र संख्या-६२। आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ "। दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२६८६। रचनाकाल-सं० १०७०। लिपिकाल-×।

नोट—ग्रन्थ कर्ता की पूर्ण प्रशस्ति लिखि हुई है।

१७३१ धर्म प्रश्नोत्तर आचकाचार—महाराज सकलकीर्ति। देशी कागज। पत्र संख्या-६६। आकार-१०"×४ $\frac{3}{4}$ "। दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१७७६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७३२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-८३ । आकार-११"×५" । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१२८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ८, सोमवार, सं० १६५७ ।

१७३३. धर्म सग्रह-पं० मेघाबो । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१२४१ । रचनाकाल-सं० १४४० । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १४, शनिवार, सं० १५७० ।

१७३४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६० । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०३७ । रचनाकाल-सं० १४४० । लिपिकाल-भाद्रपद बुदी २, मं० १७०८ ।

१७३५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-५६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११८७ । रचनाकाल-सं० १४४० । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ८, बुधवार, मं० १५६७ ।

नोट—ग्रन्थ कर्ता ने अपना पूर्ण परिचय दिया है ।

१७३६. धर्म संप्रह-पं० मेघाबो । देशी कागज । पत्र सख्या-७४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२५७३ । रचनाकाल-चैशाख शुक्ला १५, रविवार, सं० १६४६ ।

विशेष—इस ग्रन्थ का नाम "सम्बन्ध सपूषिका वूलिका" भी है ।

१७३७. धर्ममृत सुक्ति-पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र सख्या-६० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१४०७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण १०, सं० १५३६ ।

१७३८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४७ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११८५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—ग्रन्थ का अपरनाम सुक्ति सग्रह है ।

१७३९. धर्मोपदेशपीयूष वर्ष-ब्रह्म नेमिबल । देशी कागज । पत्र सख्या-२६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०४४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—पत्र अत्यधिक जीर्णवस्था में हैं ।

आदिभाष—

श्री सर्वज्ञं प्रणम्योर्ध्वः केवलज्ञानलोचन ।

सद्वर्गं देशयाम्येष भव्यानां शर्महेतवे ॥१॥

अन्तर्भाष—

गच्छे श्रीमति मूलतिलके सारस्वतीये भुजे ।

विद्यानिदि गुरुप्रपट्टकमलोत्सास प्रदो भास्कर. ।

श्री भट्टारकमल्लिभूषणगुरु सिद्धान्तसिद्धमंहा—

स्तच्छिष्यो मुनिसिंहनदि सुगुरुजीयात् सता भूतले ॥१॥

तेषा पादाब्जमुख्ये निहित निजमतिर्नेमिदन. स्वशक्त्या ।

भक्त्या शास्त्र च कार प्रचुरसुखकर आवकाचारमुच्चै. ।

नित्य भव्यविशुदै. सकलगुणनिधं प्राप्तिहेतु च मत्वा ।

युक्त्या ससेवितो.सी दिशतु शुभतम मगल सज्जनाना ॥१८॥

लेखकाना वाचकाना पाठकाना तयैव च

पालकाना सुख कुर्वन्मित्य शास्त्रमिद शुभं ॥१९॥

इति श्री धर्मोपदेशपीयूषवर्षनाम आवकाचारे भट्टारक श्री मल्लिभूषण-
शिष्यब्रह्मनेमिदत्तविरचिते, सल्लेखनाक्रम व्यावर्णनोनाम पंचमोऽधिकार । इति
समाप्त ।

१७४० प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११४६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-आवण शुक्ला ११,
सोमवार, स० १६२६ ।

१७४१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । आकार- $१०" \times ४\frac{1}{2}"$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३६२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अष्ट शुक्ला २,
स० १६७७ ।

१७४२ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-२१ । आकार- $११" \times ४\frac{1}{2}"$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६१८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला
५, स० १७०५ ।

१७४३ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-२१ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५२३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- स० १६४४ ।

१७४४ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या-२५ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६६६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १,
स० १६६० ।

१७४५ धर्मोपदेशावृत्त-पद्मनन्दि । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । आकार-
 $११\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७०२ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

विशेष- ग्रन्थ के प्रारम्भ में पद्मनन्दि पच्चीसी लिला है ।

१७४६ पद्मनन्दि पंचविंशति - पद्मनन्दि । देशी कागज । पत्र सख्या-२२४ ।
आकार- $११" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
आवकाचार । ग्रन्थ सख्या-१२७६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-स० १५८० ।

नोट-पत्र गल चुके हैं ।

१७४७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार-१२ $\frac{१}{२}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७४८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५८ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×७" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७४९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०४५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७५० प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१००६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७५१ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८५७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्ण ६, शुक्रवार, सं० १८०७ ।

१७५२ प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-४८ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कातिक शुभ ३, सोमवार, सं० १८१६ ।

१७५३ प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७५४ पञ्चमवि पचावशति (सटीक)-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१४७ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७५५, प्रबोधसार-यज्ञ कीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७५६ प्रश्नोत्तरोपासकाचार-मट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१२३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×८ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७५७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-बहुत सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण १२, सं० १८२१ ।

१७५८ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१११ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाषाढ़ कृष्ण ७, रविवार, सं० १७११ ।

नोट-प्रशस्ति दी गई है ।

१७५६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{१}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६०. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-११४ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ६, सोमवार, स० १६६५ ।

१७६१ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३८ । आकार- $१०\frac{१}{४}$ " \times ५ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर कृष्णा ४, सोमवार, स० १७२६ ।

१७६२ प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५६ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्णकीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६३ प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३३ । आकार- ११ " \times $५\frac{१}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्राषाढ कृष्णा १, स० १६५० ।

१७६४ प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र संख्या-११० । आकार- $११\frac{१}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ बुदी ६, सोमवार, स० १५६० ।

१७६५ प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र संख्या-११३ । आकार- $९\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६६ प्रति संख्या ११ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३४ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर कृष्णा ३, सोमवार, स० १५६३ ।

टिप्पणी—लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

१७६७ प्रति संख्या १२ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७१ । आकार- $११\frac{१}{४}$ " \times $५\frac{१}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६०० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, स० १६५३ ।

१७६८. प्रति संख्या १३ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार- $११\frac{१}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णकीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्राषाढ कृष्णा २, मनिवार, स० १७०६ ।

नोट—लिपिकार की प्रशस्ति का पत्र नहीं है ।

१७६९ प्राथमिक शास्त्र—अक्षरक स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- १० " \times ५ " । दशा-अच्छी सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७७०. मुलाचार प्रवीणिका—महुरक तकसकीति। देशी कागज। पत्र संख्या—१०७। आकार— $१\frac{१}{२}'' \times ६\frac{१}{२}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—श्रावकाचार। ग्रन्थ संख्या—१०७७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७१ रत्नकरण्ड श्रावकाचार (सटीक)—समन्तमन्त्र। टीकाकार—प्रभाकराचार्य। देशी कागज। पत्र संख्या—३८। आकार— $१\frac{१}{२}'' \times ६\frac{१}{२}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१२७२। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रथम श्रावक कृष्ण ७, सं० १८६६।

१७७२ प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या—६६। आकार $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या १०००। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ल १२, सं० १५४३।

१७७३. रत्नकरण्ड श्रावकाचार—श्रीधर। देशी कागज। पत्र संख्या—१४०। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा—अपभ्रंश। लिपि—नागरी। विषय—श्रावकाचार। ग्रन्थ संख्या—१०६१। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावक कृष्ण ११, रविवार, सं० १६५१।

१७७४. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या—१३१। आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—१७६८। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७५ रत्नमाला—शिवकोट्याचार्य। देशी कागज। पत्र संख्या—३। आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२०१५। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७६ रत्नसार—वं० जीवन्धर। देशी कागज। पत्र संख्या—३०। आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२७०३। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७७ रात्रि भोजन दोष विचार—धर्म समुद्र बाणक। देशी कागज। पत्र संख्या—१८। आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२४७२। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र शुक्ल ५, सोमवार, सं० १६८७।

१७७८ चिवेक विलास—जिनवल्ल सूरि। देशी कागज। पत्र संख्या—४६। आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२४३२। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १६०६।

विशेष—श्री शेरसाह के राज्य में लिपि की गई। परस्पर में पत्र चिपक जाने से अक्षरों को क्षति हुई है।

१७७९ रत्नसार श्रावकाचार— \times । देशी कागज। पत्र संख्या—३। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२५६१। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७८० षट्कर्णोपदेश माला--अक्षरकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-६३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-आवाकाचार । ग्रन्थ सख्या-१४०८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाष कृष्णा १३, स० १६०७ ।

१७८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१०१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११३३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष सुदी १३, सोमवार, स० १५६३ ।

१७८२ षट्कर्णोपदेश रत्नमाला--महाराज लक्ष्मणसेन । पत्र सख्या-६५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आवाकाचार । ग्रन्थ सख्या-१०८५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष शुक्ला १५, शुक्रवार, स० १७३३ ।

नोट--प्रशस्ति विस्तृत रूप से दी हुई है ।

१७८३ अवाचचूर्णो-- × । देशी कागज । पत्र सख्या-३६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आवाकानार । ग्रन्थ सख्या-१४१६ । रचनाकाल-- × । लिपिकाल-- × ।

१७८४ आवाक धर्म कथन-- × । देशी कागज । पत्र संख्या- ७ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१३११ । रचनाकाल-- × । लिपिकाल- × ।

१७८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-६" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१६१२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १२, स० १६७१ ।

१७८६ आवाक व्रत भण्डा प्रकरण सार्ध - / । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०६४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७८७ आवाकाचार--पद्मनन्दि । देशी कागज । पत्र सख्या-६४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१०१३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-आषाढ सुदी १३, सोमवार, स० १७०३ ।

नोट--प्रशस्ति विस्तृत रूप में उपलब्ध है ।

१७८८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-६४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णुंसीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-११८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा २, बृहस्पतिवार स० १६१५ ।

१७८९ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-६८ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " ×

४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४३७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, स० १६०० ।

१७६०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६८ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६६६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, रविवार, स० १६७६ ।

१७६१. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-७७ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२५३४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, स० १६७२ ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी प्रशस्ति में भट्टारको का अच्छा वर्णन किया है ।

१७६२. आवकाचार—पं० आशाचर । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ से ६५ । आकार-१०" X ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आवकाचार । ग्रन्थ सख्या-१२१० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१७६३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार-११" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२३६३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१७६४ आवकाचार — X । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । आकार-१२" X ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१७६५ आवकाचार—भट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सख्या-७० । आकार-१२" X ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आवकाचार । ग्रन्थ सख्या-१७३४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१७६६ आवकाचार—पूज्यपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२०५६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-आषाढ़ शुक्ला ५, स० १६७५ ।

१७६७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । आकार-१०" X ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४४६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१७६८ आवकाराधन-समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२७१६ । रचनाकाल-स० १६६७ । लिपिकाल- X ।

१७६९. स्वामी कार्तिकेयानुप्रेषा—कार्तिकेय । देशी कागज । पत्र सख्या-२७ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " X ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-आवकाचार । ग्रन्थ सख्या-१३६८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, स० १६३५ ।

१८०० साधार धर्मावृत—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या—५६ । आकार— $११" \times ५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—श्रावकाचार । ग्रन्थ संख्या—१२४० । रचनाकाल—सं० १२६६ । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला २, बृहस्पतिवार, सं० १६५३ ।

१८०१ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ५\frac{१}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१००१ । रचनाकाल—पौष कृष्णा ७, सं० १२६६ । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा ८, सोमवार, सं० १६१२ ।

नोट—प्रशस्ति विस्तृत रूप से उपलब्ध है ।

१८०२ साधार धर्मावृत सटीक—पं० आशाधर । टीकाकार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—६२ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—श्रावकाचार । ग्रन्थ संख्या—१००८ । रचनाकाल—पौष बुदी ७, सं० १२६६ । लिपिकाल—X ।

नोट—टीका का नाम “कुमुद चन्द्रिका” है ।

१८०३ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११४ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३२५ । रचनाकाल—सं० १३०० । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ५, मंगलवार, सं० १६८७ ।

विशेष—वि० सं० १३०० कार्तिक मास में नलकच्छपुर में नेमिनाथ चैत्यालय में रचना की गई ।

१८०४ सार समुच्चय—कुलभद्र । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार— $११" \times ४\frac{१}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०१३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा २, मंगलवार, सं० १६६६ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की मालपुरा में लिपि की गई ।

१८०५ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— $११" \times ५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४०६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८०६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६५५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ शुक्ला ७, सोमवार, सं० १६४५ ।

१८०७ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—२३ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८०८ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ११, मंगलवार, सं० १५६२ ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

१८०६. सम्बोध संभासिका सार्व - X । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-
१०" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या
२४२२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-साध कृष्णा १४, शनिवार, सं० १७०६ ।

१८१०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८१ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ "
X ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णोत्तीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३० । रचनाकाल- X । लिपिकाल-प्रासाद
कृष्णा २, शनिवार, सं० १८१७ ।

१८११. त्रिवर्णाचार-जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२०२ । आकार-
१३" X ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाचार ।
ग्रन्थ संख्या-१५८६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

अवशिष्ट साहित्य

१८१२. घट्टारह नाता को व्योरो— × । देशी कागज । पत्र सख्या-१ ।
आकार-५ $\frac{३}{४}$ " × २ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-एक ही भव
में १८ नाते जीव का वर्णन है । ग्रन्थ सख्या-१६४१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८१३. आतुर पंचलाण (आतुर प्रत्याख्यान)— × । देशी कागज । पत्र सख्या-
३ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रति जीर्णवीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी ।
विषय-मगल पाठ । ग्रन्थ सख्या-१४६६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—श्वेताम्बर ग्राम्नायानुरूप रचना है ।

१८१४. एकविंशति स्थानक—सिद्धसेन सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-४ ।
आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व हिन्दी । लिपि-नागरी ।
विषय-धर्म । ग्रन्थ सख्या-२७८३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८१५. श्रवणवास चिनती — × । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-
७ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णवीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५४७ ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्ण १२, बृहस्पतिवार, सं० १७८४ ।

१८१६. कोकसार—अनन्व । देशी कागज । पत्र सख्या-४० । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " ×
५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-कामशास्त्र । ग्रन्थ
सख्या-१०८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ल ६, मगलवार, सं० १६२८ ।

१८१७. लण्ड प्रशस्ति— × । देशी कागज । पत्र सख्या-८ । आकार-११" ×
४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ सख्या-
१०४८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८१८. गर्जसिंह कुमार चौपई—श्रुति देवीचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ ।
आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-
१८६५ । रचनाकाल-कार्तिक शुक्ल ५, मगलवार, सं० १८२७ । लिपिकाल- × ।

१८१९. लघक मुनि की सञ्ज्ञाय- - × । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार-
११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-धर्म । ग्रन्थ
सख्या-२८२४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८२०. गद्य पद्यति— × । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "
× ४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२३१३ । रचना-
काल- × । लिपिकाल- सं० १६३० ।

१८२१ मुर्चाबिम्बी—× । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ६" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—इतिहास । ग्रन्थ सख्या—२६४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

टिप्पणी—अन्तिम पत्र पर प्रायश्चित्त विधि भी है ।

१८२२. चुने हुए रत्न—× । देशी कागज । पत्र सख्या—३३ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—भिन्न-भिन्न विषयों के पत्र । ग्रन्थ सख्या—१२२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१८२३. छाया पुरुष लक्षण — × देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत व प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सामुद्रिक शास्त्र । ग्रन्थ सख्या—१६२८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१८२४. जम्बूद्वीप संप्रहृष्टी—हरिमन्न मुरि । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—गणित । ग्रन्थ सख्या—१५२८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १, सं० १७६८ ।

१८२५ जिनधर्म पद—समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पदावली । ग्रन्थ सख्या—१४४६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१८२६ जिन मूर्ति उत्थापक उपदेश चौपई—कवि जगरूप । देशी कागज । पत्र सख्या—२६ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (परा) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१७५८ । रचनाकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १२, बुधवार, सं० १८१६ । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला १५, सं० १८७२ ।

१८२७ दुण्डिया मत लण्डन—डाहसी मुनि । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—दुण्डिया मत का लण्डन । ग्रन्थ सख्या—१५२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला २, सं० १८४७ ।

१८२८. दान विधि—× । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—धर्म । ग्रन्थ सख्या—१६५१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१८२९. दानादि संज्ञा—समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—काव्य । ग्रन्थ सख्या—१५५७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१८३०. बीसा प्रतिष्ठा विधि—× । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—१६२७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१८३१. नन्दीश्वर जयमाध— × । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अति जीर्णशील । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सख्या-१६६८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्ण ६, सं १७१० ।

१८३२. नवनिधि नाम— × । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-नव निधियों के नाम । ग्रन्थ सख्या-२८२१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८३३. नेमजी का पद—उपय रत्न । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ सख्या-१४१८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—नेमजी का राजुल से भव-भव का सम्बन्ध बताया गया है ।

१८३४. नेमजी राजुल संबंध—रामकरण । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशील । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५१४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८३५. नेमोश्वर पद—धर्मचन्द नेमिचन्द । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१३'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ सख्या-१७६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८३६. पारबंन य विनती—जिनसमुद्र सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-विनती । ग्रन्थ सख्या-१४३४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८३७. पिण्ड विमुद्रावधूरी—जिनवल्लभ सूरि । टीका—भीचन्द सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशील । पूर्ण । भाषा-संस्कृत एवं प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पिण्ड मुद्रि वर्णन । ग्रन्थ सख्या-२७८८ । रचनाकाल- × । टीकाकाल-कार्तिक कृष्ण ११, सं ११७८ । लिपिकाल- × ।

१८३८. प्रद्युम्न चरित्र—महासेनाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-७१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । ग्रन्थ सख्या-२४८८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-बैशाख कृष्ण १३, सं १६६८ ।

१८३९. पञ्चकला— × । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशील । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-प्राचार । ग्रन्थ सख्या-२७३४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८४०. बुद्धिसागर खटान्त—बुद्धिसागर । देशी कागज । पत्र सख्या-५ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्णशील । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-उपदेश । ग्रन्थ सख्या-१३१६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ल १५, बुधवार, सं १६४६ ।

१८४१. **ब्रज व भारती संग्रह**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४३ । आकार— $१२" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—भजन व भारतीयों का संग्रह । ग्रन्थ संख्या—११६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—आषाढ़ शुक्ला ६, स० १८६१ ।

१८४२ **अविद्यबल चरित्र**—पं० धनपाल । देशी कागज । पत्र संख्या—१०४ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—अति जीर्णोद्गीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ संख्या—२५८८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, बृहस्पतिवार, स० १५६७ ।

१८४३ **भावना बलीली**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—काव्य । ग्रन्थ संख्या—२६५७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८४४. **भावी कुलकर्तों की नामावली**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $११" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—नामावली । ग्रन्थ संख्या—२८३२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८४५. **भुवनेश्वरी स्तोत्र**—गुप्तीधराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२५१० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८४६. **भूति पूजा मण्डन**—पं० मिहिर चन्द्र बाल जैनी । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $८\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—तकों के आचार पर भूति पूजा का मण्डन किया गया है । ग्रन्थ संख्या—१६३७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—स० १९४५ ।

१८४७. **मुद्राविधि**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मुद्रा पहिने का वर्णन । ग्रन्थ संख्या—२७७७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८४८. **रघुवंश के राजाओं की नामावली**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—इतिहास । ग्रन्थ संख्या—१८८१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८४९. **रत्नकोश**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णोद्गीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सगीत । ग्रन्थ संख्या—२११२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८५०. **रत्न परीक्षा**—X । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—रत्नों की परीक्षा । ग्रन्थ संख्या—२७४३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८५१. रत्न परीक्षा (रत्न बीपिका)—चण्डेश्वर सेठ । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार— $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—रत्न परीक्षा वर्णन । ग्रन्थ सख्या—२७४४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला ३, शुक्रवार, स० १८७८ ।

१८५२ शील श्री चरित्र— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ सख्या—२१०३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—गीतम स्वामी से राजा श्रेणिक ने यह चरित्र सुना है, उसी का वर्णन है ।

१८५३ बौद्ध कारण पूजा— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत व संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सख्या—२४१० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला ५, स० १७०६ ।

१८५४ स्त्री के सोलह लक्षण— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—लक्षणावली । ग्रन्थ सख्या १४६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८५५ स्वर सन्धि—पं० योगक । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ सख्या—२०८४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८५६ सज्जन चित्त बल्लभ—सल्लिखेण । देशी कागज । पत्र सख्या—३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१४४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८५७. सर्वदा बत्तीसी—कवि जगन् पोद्दार (ब्राह्मण) देशी कागज । पत्र सख्या—४ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१४३१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष कृष्णा ८, मंगलवार, स० १६६५ ।

१८५८. सप्रह ग्रन्थ—सप्रहीत । देशी कागज । पत्र सख्या—७४ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१२८३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १२, स० १८६६ ।

१८५९. संदीप्त वेदान्त शास्त्र—परमहंस परब्राह्मणकाचार्य श्री मध्वकर । देशी कागज । पत्र सख्या—१४ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वेदान्त । ग्रन्थ सख्या—१४३५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८६०. सद्यस वर्णन— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्रपञ्च श और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२१४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८६१. हरिवंश पुराण—पुनि वंशःकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—२६३ ।
आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । वंश—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—पुराण ।
ग्रन्थ संख्या—२६४४८ रचनाकाल—X । लिपिकाल—आषाढ़ शुक्ला ७; बुधवार, सं० १६५२ ।

— १८६२. त्रिलोचन चन्द्रिका—प्रबल्य तर्कसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—३ ।
आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । वंश—शीर्षकीय । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—
दर्शन । ग्रन्थ संख्या—१७३७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

अज्ञात एवं अप्रकृतित ग्रन्थों की नामावली

क्र०स०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
१.	११८६	अकलंक स्तुती	बौद्धाचार्य	संस्कृत
२.	५१३	अन्यापदेश शतक	मैथिली मधुसूदन	"
३.	११६२	अपामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	"
४.	७१६	अबड चरित्र	प० अमरसुन्दर	"
५.	७१३	अवन्ति सुकुमाल महामुनि वर्णन	महानन्दमुनि	हिन्दी
६.	२८६	अश्विनी कुमार संहिता	अश्विनी कुमार	संस्कृत, हिन्दी
७.	३७३	आलय दशमी व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी
८.	१६	आत्मानुशासन	पार्श्वनाथ	संस्कृत
९	६५३	आराधना कथाकोश	मुनि सिंहनन्द	"
१०	२४	आलाप पद्धति	कवि विष्णु	"
११	११६६	आशाधराष्टक	शुभचन्द्रसूरि	संस्कृत
१२	११६६	इन्द्र बहुचित्तहुलास भारती	रुचिरग	हिन्दी
१३	२७	इष्टोपदेश टीका	गीतम स्वामी	संस्कृत
१४.	१८१४	एकविंशति स्थानक	सिंहसेन सूरि	प्राकृत, संस्कृत
१५	६५४	काल ज्ञान	महादेव	संस्कृत
१६	३८७	काष्ठागार कथा	—	हिन्दी
१७.	५३६	कुमारसम्भव सटीक	टीका लाल की	संस्कृत
१८	६१७	खुदीप भाषा	कुबरभुवानीदास	हिन्दी
१९.	६६१	ग्रह दीपक	—	संस्कृत
२०	१२६७	चतुषष्टि महायोगिनी महास्तवन धर्मनन्दाचार्य		हिन्दी
२१.	३६३	चन्दनराजा मलय गिरी चोपई	जिनहर्ष सूरि	"
२२.	७२८	चन्द्रलेहा चरित्र	जिनहर्ष सूरि	"
२३	५४७	चातुर्मास व्याख्यान पद्धति	शिवनिधान पाठक	"
२४	२६६	चिन्त चमत्कार सार्य	—	संस्कृत, हिन्दी
२५	५४८	चौबोली चतुष्पदी	जिनचन्द्र सूरि	हिन्दी
२६	१०८	चौबीस दण्डक	गजसार	प्राकृत
२७	१३६	जयति उल्लास (बालावबोध)	अभयदेव सूरि	प्राकृत, हिन्दी
२८	१२८०	जिनपूजा पुरन्दर विधान	अमरकीर्ति	अपभ्रंश

क्र.सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
२६.	१२८६	जिन सहस्र नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	संस्कृत
३०.	१२८७	जिनस्तवन मार्ग	जयानन्द सूरि	"
३१.	११२	जीव तत्व प्रदीप	केसवाचार्य	प्राकृत, संस्कृत
३२.	६७७	ज्योतिष चक्र	हेमचन्द्र सूरि	संस्कृत
३३.	१२८	तत्त्व ज्ञान तरंगिणी	मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूषण	संस्कृत
३४.	६६८	ज्ञानहीमवी	कवि जगरूप	हिन्दी
३५.	६६२	ताजिकपद्मकोश	—	संस्कृत
३६.	५१२	त्रेण्ड इलाका पुरुष चौपई	प० जिनमति	हिन्दी
३७.	१४३	दश अष्टांग	—	हिन्दी, अपभ्रंश
३८.	४१०	द्वादश चक्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत
३९.	१६८	धर्म नवाव	—	"
४०.	५६५	नन्देश्वर काव्य	भूनेन्द्र	"
४१.	१६८१	न दीश्वर पक्ति विधान कथा	शिववर्मा	"
४२.	१७२	नयचक्र बालावबोध	सदानन्द	हिन्दी
४३.	७५०	नागकुमारी चरित्र	गुणदत्त	अपभ्रंश
४४.	१३१६	नारायण पुच्छा जयमाल	—	—
४५.	१३६१	पञ्चपरमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभ सूरि	संस्कृत
४६.	११५५	पद्मनाभ पुराण	भ० सकलकीर्ति	"
४७.	१३२४	पद्मावती पूजन	गोविन्द स्वामी	"
४८.	१६५	प्रथम ब्रह्माण	—	हिन्दी
४९.	७६५	प्रद्युम्न चरित्र	महाकवि सिंह	अपभ्रंश
५०.	६२४	पार्श्वनाथजी रो देशान्तरी छंद	कविराज	हिन्दी
५१.	६२५	पिंगल छंद	पद्म सहाय	अपभ्रंश
५२.	६०७	पिंगलरूप दीपक	जयकिशन	हिन्दी
५३.	?	पिंगल भाषा	प० सुलदेव मिश्र	"
५४.	१८३७	पिण्डविशुद्धावचूरी	जिनवल्लभ सूरि	संस्कृत, प्राकृत
५५.	४२६	प्रियमेलक कथा	ब्रह्मेश्वरीदास	हिन्दी
५६.	१३६५	बाला विपुरा पठति	वीरराम	संस्कृत
५७.	५६०	सुद्धि रसयण	प० बहिराज	अपभ्रंश, हिन्दी
५८.	४३७	बाहुबली पाथली	—	अप०, सं०
५९.	४४१	भरत बाहुबली वर्णन	वीरराज	हिन्दी

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
६०.	७८८	अविध्यदत्त चरित्र	प० धनपाल	अपभ्रंश
६१.	२१२	अव्य मार्गशा	—	हिन्दी
६२.	१३८७	भारती स्तोत्र	शंकराचार्य	संस्कृत
६३.	३३६	भूषण बावनी	हजारकादस पाटली	हिन्दी
६४.	६१३	मगन कलश चौपई	लक्ष्मी हर्ष	"
६५.	५६८	मयुराष्टक	कवि मयुर	संस्कृत
६६.	१३६३	महर्षि स्तवन	पं० आशाधर	"
६७.	४४८	मूलसंघाग्रणी	रत्नकीर्ति	"
६८.	६०५	मेघदूत सटीक	लक्ष्मी निवास	"
६९.	३१४	योग मतक	विदग्ध लैद्य	"
७०.	१५४५	योग ज्ञान	—	"
७१.	८२०	रत्नचूडारास	यशः कीर्ति	हिन्दी
७२.	१८५१	रत्न परीक्षा	चण्डेश्वर सेठ	संस्कृत
७३.	१७७६	रत्नसार	प० जीवधर	"
७४.	१६८७	शार्ङ्ग प्रकरण विधि	—	हिन्दी
७५.	६२०	रामाज्ञा	तुलसीदास	हिन्दी
७६.	१४०२	रामचन्द्र स्तवन	सनत्कुमार	संस्कृत
७७.	१७७७	रात्रि भोजन दोष विचार	धर्मसमुद्रवाचक	हिन्दी
७८.	१६८६	रुक्मणी व्रत विधान कथा	विद्यालकीर्ति	मराठी
७९.	६२१	लघुस्तवन सटीक	लघु पण्डित	संस्कृत
८०.	३२५	लंघन पथ्य निर्णय	वाचक दीपचन्द्र	"
८१.	४६२	लब्धि विधान व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी
८२.	६२२	लक्ष्मी-सरस्वती सवाद्य	श्रीभूषण	संस्कृत
८३.	३२६	वनस्पति सत्तरी सार्य	मुनिचन्द सुरि	प्राकृत, संस्कृत
८४.	१४१७	वर्द्धमान जिनस्तवन सटीक	प० कनककुशलगणेश	संस्कृत
८५.	१०४४	वर्ष कुण्डली विचार	—	"
८६.	६२५	वसुधारा महाविद्या	नन्दन	संस्कृत
८७.	१५६६	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	"
८८.	२३१	वाय पञ्चीसी	ब्रह्म गुलाल	हिन्दी
८९.	८२८	विक्रमसेन चौपई	मानसागर	"
९०.	१०४६	विधितमणि अंक	—	"
९१.	६३१	विद्वद्भूषण काव्य	बालकृष्ण भट्ट	संस्कृत

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
६२.	१४२६	बिमलनाथ स्तवन	विनीत सागर	हिन्दी
६३	१०५१	विवाहपटल सार्य	—	संस्कृत, हिन्दी
६४.	१७७८	विवेक विलास	जिनदत्त सूरि	संस्कृत
६५	१४३७	विषाहहार विलाप स्तवन	बादिचन्द्र	"
६६	६३३	वैराग्य माला	सहल	"
६७.	१४३६	शनिश्चर स्तोत्र	दशरथ	"
६८.	६२६	वृन्दावन काव्य	कवि माना	"
६९.	४६५	श्रावक चूल कथा	—	"
१००.	५११	क्षुल्लककुमार (राजशृङ्गार चोपई)	सुन्दर	हिन्दी
१०१.	२८१	श्रेणिक गौतम सवाद	—	संस्कृत
१०२	१६६६	श्रुतस्तपन बिधि	—	"
१०३.	६५१	सप्त व्यसन समुच्चय	प० भीमसेन	"
१०४	४८०	सम्यक्त्व	कवि यशसेन	"
१०५.	१४५१	समवशासन स्तोत्र	धनदेव	"
१०६.	१८६०	सयम वर्णन	—	अपभ्रंश, हिन्दी
१०७.	१४५६	सरस्वती स्तुति	बनारसीदास	हिन्दी
१०८.	१०६३	सवत्सर फल	—	संस्कृत
१०९.	१४७६	साधु वन्दना	पार्ष्वचन्द्र	"
११०.	१४७८	साधु वन्दना	समयसुन्दर गणि	हिन्दी
१११	२६६	सामायिक सटीक	पाण्डे जयवत	संस्कृत, हिन्दी
११२	१४६३	सिद्धचक्र पूजा	श्रुतसागर	संस्कृत
११३.	३४१	सिन्दुरप्रकरण	सोमप्रभाचार्य	"
११४	४८५	सिंहल सुत चतुष्पदी	समयसुन्दर	हिन्दी
११५.	४६०	सुगन्धदशमी कथा	सुशीलदेव	अपभ्रंश
११६.	४६१	सुगन्धदशमी कथा	ब्रह्म जिनदास	संस्कृत
११७.	२७०	सुमद्रानो चोडालीयो	कवि मानसागर	हिन्दी

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
११८.	२७१	सुभाषित कोश	हरि	संस्कृत
११९	८४४	सुरपति कुमार चतुष्पदि	प० मानसायर	हिन्दी
१२०.	६६४	स्थूलभद्रमुनि गीत	नथमल	"
१२१.	५००	हरिवचन चौपई	ब्रह्मवेणीदाम	"
१२२	५०६	हन्सवत्स कथा	—	"
१२३.	५०८	हन्सराज बच्छराज चौपई	भाबहर्ष	"
१२४	५०२	हेम कथा	रक्षामणि	संस्कृत और हिन्दी

अनुक्रमणिका अकारादि स्वर

ग्रंथ का नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रंथ सूची क्रमांक
(अ)				
अक्षरक स्तुति	बोद्धाचार्य	संस्कृत	१३१	११८६
अक्षयनिधि व्रत-विधान	—	"	१८०	१६७२
अग्नि स्तोत्र	—	"	१३१	११८७
अर्घ्य कांड ग्रंथ	—	प्राकृत-संस्कृत	१६३	१५०६
अट्टारह नाता को व्योरो	—	हिन्दी	१६८	१८१२
अढाई द्वीप चित्र	—	—	६३	८६५
अढाई द्वीप चित्र	—	—	६३	८६६
अढाई द्वीप चित्र	—	—	६३	८६७
अढाई द्वीप पूजन भाषा	डालूराम	हिन्दी	१३१	११८८
अढाई द्वीप पूजा	—	"	१३१	११८९
अगुव्रत रत्नदीप	साहल सुबलरक्षण	अपभ्रंश	१८०	१६६६
अष्टात्म तरंगिणी	मोमदेव शर्मा	संस्कृत	१०३	६४६
अनन्तव्रत कथा	पद्मनन्दि	"	१३७	३६६
अनन्तव्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	३७	३६८
अनन्त विधान कथा	—	अपभ्रंश	१८०	१६७०
अन्नपूर्णा स्तोत्र	शकराचार्य	संस्कृत	१३१	११६०
अन्यापदेश शतक	मैथिली मधुसूदन	"	५३	५१३
अनादि मूल मन्त्र	—	प्राकृत	१६३	१५०८
अनिट कारिका	—	संस्कृत	१७०	१५६१
अनिट कारिका सार्धं	—	"	१७०	१५६७
अनिट मेट कारकण्ठी	—	"	१७०	१५६८
अनित्य निरूपण चतुर्विंशति	—	"	५३	५१७
अनेकार्थ ध्वनि मञ्जरी	कवि सूद	"	६८	६७१
अनेकार्थ ध्वनि मञ्जरी	—	"	६८	६७२
अनेकार्थ नाममाला	हेमचन्द्राचार्य	"	६८	६७४
अनेकार्थ मञ्जरी	नन्ददाम	हिन्दी	६८	६६६
अपामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	संस्कृत	१३१	११६२
अमक्ष वरुण	—	हिन्दी	१	१
अभिधान चिन्तामणि	हेमचन्द्राचार्य	संस्कृत	६८	६७६
अमर कोश	अमरसिंह	"	६८	६७७
अमरकोश वृत्ति	—	"	६६	६८१
"	भट्टोपाध्याय सुनुसिमयसूरि	"	६६	६८२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
अर्जुन चौपाई	समयसुन्दर	हिन्दी	७२	७१२
अरहनाथ चित्र	—	—	६३	८६८
अरिष्ट फल	—	संस्कृत	१०३	६५०
अवन्ति सुकुमाल कथा	हस्ती सूरि	हिन्दी	३७	३६६
अवन्ति सुकुमाल महामुनि वर्णन महानन्द मुनि	—	"	७२	७१३
अवयव केवली	—	संस्कृत	१०३	६५१
अव्यय तथा उपसर्गार्थ	—	"	१७०	१५६६
अव्यय दीपिका	—	"	१७०	१५७०
अव्यय दीपिका वृत्ति	—	"	१७१	१५७२
अश्विनी कुमार संहिता	अश्विनी कुमार	"	२६	२८६
अशोक सप्तमी कथा	—	"	३७	३७०
अष्टक सटीक	शुभचन्द्राचार्य	प्राकृत-संस्कृत	१८०	१६७१
अष्ट नायिका लक्षण	—	संस्कृत	५६	५१६
अष्ट दल पूजा और षोडश दल पूजा	—	हिन्दी	१३१	११६३
अष्ट सहस्री	विद्यानन्दि	संस्कृत	११७	१०६६
अष्टाङ्गिका पूजा	म० शुभचन्द्राचार्य	"	१३२	११६५
अष्टाङ्गिका व्रत कथा	—	"	३७	३७१
अष्टोत्तरी शतक	प० भगवती दास	हिन्दी	१	२
अक गंध खण्डार चक्र	देव नन्दि	संस्कृत	५	४२
"	—	"	१३२	११६५
अक प्रमाण	—	प्राकृत-हिन्दी	५	४६
अग कुरकण शास्त्र	—	हिन्दी	१०३	६५२
अजन निदान सटीक	अग्निवेश	संस्कृत-हिन्दी	२६	२६०
अबड चरित्र	प० अमर सुन्दर	संस्कृत	७२	७१६
(आ)				
आकाश पंचमी व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	३७	३७२
आलय दशमी व्रत कथा	—	"	३७	३७३
आख्या दन्तवाद	—	संस्कृत	११७	११००
आगम	—	प्राकृत-हिन्दी	१	३
आचारसार	वीर नन्दि	संस्कृत	१८६	१७१०
आठ कर्म प्रकृति विचार	—	हिन्दी	१	४
आत्म भीमासा वचनिका	समन्तभद्र	संस्कृत-हिन्दी	१	५
आत्म भीमासा वचनिका	जयचन्द छाबड़ा	"	१	५

ग्रंथ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सं०	पृथक् सूची क्रमांक
आत्म सम्बोध काव्य	रघू	अपभ्रंश	१	६
आत्म सम्बोध काव्य	—	”	५३	५१८
आत्म सम्बोध पञ्चासिका	—	”	५३	५२०
आत्मानुशासन	गुणभद्राचार्य	संस्कृत	२	१४
आत्मानुशासन	पार्श्वनाथ	संस्कृत	३	१६
आत्मानुशासन सटीक	प० प्रभाचन्द्राचार्य	”	२	१८
आत्मानुशासन सटीक	—	हिन्दी	२	१७
आतुर पञ्चखाण्ड	—	संस्कृत	१६८	१८१३
आदित्यचार कथा	भानुकीर्ति	हिन्दी	३८	३७५
आप्त भीमासा	समन्तभद्राचार्य	संस्कृत	११७	११०१
आयुर्वेद सग्रहीत ग्रंथ	—	संस्कृत-हिन्दी	२६	२६१
आर्य वसुधारा चारणी नाम महाविद्या	श्री नन्दन	संस्कृत	५३	५२१
आराधना कथा कोश	ब्रह्म नेमिदत्त	”	३८	३७६
आराधना कथा कोश	मुनि सिंहनन्दि	”	१०३	६५३
आराधनासार	मित्रसागर	प्राकृत-संस्कृत और हिन्दी	३	२०
आराधनासार	प० देवसेन	प्राकृत	३	२२
आलाप पद्धति	कवि विष्णु	संस्कृत	३	२४
आलाप पद्धति	प० देवसेन	”	११७	११०३
आलोचना पाठ	जोहरी लाल	हिन्दी	३	२५
आशाधराष्टक	शुभचन्द्र सूरि	संस्कृत	१३२	११६६
आसव विधि	—	हिन्दी	२६	२६२
(इ + ई)				
इन्द्रध्वज पूजन	अ० विश्वभूषण	संस्कृत	१३२	११६८
इन्द्रध्वज पूजा	—	”	१३२	११६७
इन्द्र वधुचित्त हलास आरती	रुचिरग	हिन्दी	१३२	११६६
इन्द्र स्तुति	—	अपभ्रंश	१३२	१२००
इन्द्राक्षि जगच्चिन्तामणि कवच	—	संस्कृत	१३२	१२०१
इन्द्राक्षि नित्य पूजा	—	”	१३२	१२०३
इन्द्राक्षि सहस्र नाम स्तवन	—	”	१३२	१२०३
इष्टोपदेश	पूज्यपाद गौतम स्वामी	”	३	२७
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	”	४	२६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
इष्टोपदेश टीका	प० आशाधर	संस्कृत	४	३२
ईश्वर कार्तिकेय संवाद एव रुद्राक्ष				
उत्पत्ति, धारण मंत्र विधान	—	„	५४	५२३
ईश्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र	अभिनव गुप्ताचार्य	„	११७	११०८

(उ)

उच्छिष्ट गणपति पद्धति	—	संस्कृत	१६३	१५१०
उत्तम चरित्र	—	„	७२	७१४
उत्तर पुराण	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	१२४	११४२
उत्तर पुराण सटीक	—	अपभ्रंश, संस्कृत	१२४	११४३
उत्तर पुराण सटीक	प्रभाचन्द्राचार्य	संस्कृत	१२४	११४५
उभराध्ययन	—	प्राकृत	४	३५
उदय उदीरण त्रिभगी	सि० च० नेमिचन्द्र	„	४	३६
उपदेश माला	धर्मदास गणित	अपभ्रंश	१८६	१७१४
उपदेश रत्नमाला	सकलभूषण	संस्कृत	१८६	१७१५
उपसर्ग शब्द	—	„	१७१	१५७३
उपासकाचार	पूज्यपाद	„	१८७	१७१७
उपासकाध्ययन	वसुमन्दि	संस्कृत	१८७	१७१८

(ए—ऐ)

एक गीत	श्रीमति कीर्तिवाचक	हिन्दी	५४	५२४
एक पद	रगलाल	„	३८	३७८
एक पद	शुसाचन्द्र	„	३८	३७७
एक लावणी	—	„	४	४०
एकलीकरण विधान	—	संस्कृत	१८०	१६७३
एक विव्रति स्थानक	विद्यपेन सूरि	प्राकृत और हिन्दी	१६८	१८१४
एकाक्षर नाममाला	प० वररुचि	संस्कृत	६६	६८४
एकाक्षरी नाममाला	प्राक्सूरि	„	६६	६८६
एकीभाव व कल्याण मन्दिर स्तोत्र	—	„	१३३	१२१५
एकीभाव स्तोत्र	वादिराज सूरि	„	१३२	१२०४
एकीभाव स्तोत्र सार्धं	—	„	१३३	१२११
एकीभाव स्तोत्र टीका	नागचन्द्र सूरि	„	१३३	१२१२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
(ऋ)				
ऋषभदास चिन्तनी	—	हिन्दी	१९८	१८१५
ऋषभदेव स्तवन	—	संस्कृत	१३३	१२१६
ऋषभनाथ चरित्र	भ० सकसर्वाति	,,	७२	७१५
ऋषि मण्डल व पार्श्वनाथ	—	—	—	—
चिन्तामणी बड़ा यन्त्र	—	,,	१६३	१५१३
ऋषि मण्डल पूजा	गुणनन्दि	,,	१३३	१२१७
ऋषि मण्डल यन्त्र	—	,,	१६३	१५१२
ऋषि मण्डल यन्त्र	—	,,	१६३	१५११
ऋषि मण्डल स्तोत्र	—	,,	१३४	१२२०
ऋषि मण्डल स्तोत्र सार्थ	गोतम स्वागी	संस्कृत—हिन्दी	१३४	१२२३
(क)				
कथाकोश	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत	३८	३७९
कथा प्रबन्ध	प्रभाचन्द्र	,,	३८	३८३
कथा सग्रह	—	अपभ्रंश व संस्कृत	३८	३८४
कथा सग्रह	—	संस्कृत	३८	३८५
कनकावली व शील कथा	—	,,	३६	३८६
करकण्डु चरित्र	कनकामर	अपभ्रंश	७२	७१७
कर्म काण्ड सटीक	प० हेमराज	हिन्दी	५	४७
कर्मकाण्ड सटीक	—	,,	५	४८
कर्म वहन पूजा	—	संस्कृत, हिन्दी	१३४	१२२४
कर्म वहन मण्डल यन्त्र	—	संस्कृत	१६३	१५१४
कर्म प्रकृति	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	५	५०
कर्म प्रकृति सार्थ	—	प्राकृत—संस्कृत	६	५८
कर्म प्रकृति सूत्र भाषा	—	हिन्दी	६	६५
कल्याण पंचका रोपण विधान	—	संस्कृत	१८०	१६७४
कल्याण मन्दिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्राचार्य	,,	१३४	१२२५
कल्याण मन्दिर स्तोत्र (सटीक)	—	,,	१३५	१२४०
कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका	भ० हर्षकीर्ति	,,	१३५	१२४१
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	—	,,	१३६	१२४२
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	सिद्धसेनाचार्य	,,	१३६	१२४७
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	हृकमचन्द्र	संस्कृत—हिन्दी	१३६	१२४८
कल्याण माला	—	संस्कृत	१८०	१६७५
कलश स्थापना मन्त्र	—	,,	१६३	१५१५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
काठिन्य श्लोक	—	संस्कृत	५४	५२५
कातन्त्र रूपमाला	शिव वर्मा	"	१७१	१५७४
कातन्त्र रूपमाला वृत्ति	भाषसेन	"	१७१	१५७५
कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	७	६७
कारक परीक्षा	—	संस्कृत	१७१	१५७८
कारक विवरण	—	"	१७१	१५७९
काल ज्ञान	—	"	२९	२९५
कालज्ञान	महादेव	"	१०३	९५४
कालज्ञान	लक्ष्मी वस्लभगणि	हिन्दी	१०३	९५६
काव्य टिप्पण	—	संस्कृत	७	६३
काण्टागार कथा	—	हिन्दी	३९	३८७
क्रिया कलाप	विजयानन्द	संस्कृत	१७१	१५८०
क्रिया कलाप टीका	प्रभाचन्द्र	"	७	७०
क्रियाकलाप सटीक	प० भाशाधर	"	१८८	१७२३
क्रियाकलाप सटीक	प्रभाचन्द्र	"	१८८	१७२४
क्रियाकोश	किशनसिंह	हिन्दी	७, ७०, १८८	७१, ६९० १७२५
क्रिया गुप्त पद्य	—	संस्कृत	५४	५२६
किराताजूनीय	भारवि	"	५४	५२७
किराताजूनीय सटीक	मत्सिनाथ सूरि	"	५४	५३२
किराताजूनीय सटीक	एकनाथ भट्ट	"	५४	५३३
क्रिया विधि मन्त्र	—	"	१८८	१७२७
कुम्भनाथ चित्र	—	—	९३	८६९
कुमार-सम्भव	कालिदास	"	५५	५३४
कुमार सम्भव सटीक	प० लालु	"	५५	५३६
कुल षड्वज चौपड़	प० जयसर	हिन्दी	७२	७१८
केशव बावनी	केशवदास	"	५५	५३७
कोकसार	आनन्द	"	१९८	१८१६
(ख)				
खण्ड प्रशस्ति	—	संस्कृत	१९८	१८१७
खण्ड प्रशस्ति	—	"	५५	५३८
खंषक मुनि की सज्जमाय	—	हिन्दी	१९८	१८१९
खुदीप भाषा	कु वर भुवानीदास	"	९९	९१७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
------------	------	------	--------------	---------------------

(ग)

गजसिंह कुमार चौपई	ऋषि देवीचन्द	हिन्दी	१९८	१८१८
गणेश्वर बलय	—	संस्कृत	१३६	१२४९
गणेश्वर बलय यन्त्र	—	"	१६४	१५१६
गद्य पद्धति	—	"	१९८	१८२०
गणेश चित्र	—	—	९३	८७०
गणेश व सरस्वती चित्र	—	—	९३	८७२
गणितनाम माला	हरिवत्स	संस्कृत	७०, १०३	६९१, ९५७
गर्भ खण्डार चक्र	देवनन्दि	"	१३६	१२५१
गाम्भीर्यादि प्रश्न विचार	—	हिन्दी	१०३	९५८
गरुडोपनिषद्	हरिहर ब्रह्म	संस्कृत	११७	११०९
गरुड पुराण	वेदव्यास	"	१२४	११४६
ग्रह दृष्टि वर्णन	—	"	१०४	९६०
ग्रह दीपक	—	"	१०४	९६१
ग्रह शान्ति विधि	—	"	१०४	९६२
ग्रह शान्ति विधान	प० आलाधर	"	१०४	९६३
ग्रहायु प्रमाण	—	"	१०४	९६४
गाथा यन्त्र	—	प्राकृत	१६४	१५१७
गायक का चित्र	—	—	९३	८७३
गीत गोविन्द (सटीक)	जयदेव	हिन्दी, संस्कृत	५५	५४०
गुज सन्धटप चरित्र	प० जयसर	हिन्दी	७२	७१९
गुणेश्वर ढाल	—	"	५५	५४१
गुणरत्न माला	दामोदर	संस्कृत	२६	२९७
गुण स्थान कथा	काहना छावडा	हिन्दी	७	७२
गुण स्थान चर्चा	—	प्राकृत और हिन्दी	७	७३
गुण स्थान चर्चा सार्थ	रत्नशेखर सूरि	संस्कृत	७	७५
गुण स्थान चर्चा सार्थ	—	प्राकृत-हिन्दी	१६४	१५१८
गुण स्थान बंध	—	संस्कृत	७	७६
गुणस्थान स्वरूप	रत्नशेखर सूरि	संस्कृत	११८	१११०
गुरुवार व्युत्पत्ति प्रकरण	—	हिन्दी	१०४	९५९
गुर्वावली	—	संस्कृत	१९९	१८२१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
गोम्मटसार	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	७	७७
गोम्मटसार भाषा	प० टोडरमल	राजस्थानी	८	८३
गोम्मटसार सटीक (जीशकाण्ड मात्र)	—	प्राकृत-संस्कृत	८	८२
गोम्मटसार सटीक	—	„	८	८०
गोरख यन्त्र	—	हिन्दी	१०४	९६५
गौतम ऋषि कुल	—	प्राकृत-हिन्दी	३६	३८९
गौतम पुरुक्षरी	सिद्धस्वरूप	हिन्दी	५५	५४२
गौतम स्वामी चरित्र	मण्डलाचार्य श्रीधर्मचन्द्र	संस्कृत	७२	७२०
गौतम स्तोत्र	जिनप्रभसूरि	„	१३६	१२५२

(घ)

घटकपंर काव्य	—	संस्कृत	५५	५४३
--------------	---	---------	----	-----

(च)

चक्रधर पुराण	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	१२४	११४७
चक्रवर्ती ऋद्धि बर्णन	—	हिन्दी	८	८४
चतुर्दश गुणस्थान चर्चा	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत-संस्कृत	८	८७
चतुर्दश गुणस्थान	—	हिन्दी	३९	३६०
चतुर्दशी गरुड पंचमी कथा	—	मराठी	११८	११११
चतुर्दशी व्रतोच्चापनपूजा	प० ताराचन्द्र श्रावक	संस्कृत	१३६	१२५३
चतुर्विंशति स्थानक चर्चा	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	६	८८
चतुर्विंशति तीर्थंकर चित्र	—	—	६४	१८७४
चतुर्विंशति तीर्थंकर चित्र	—	—	६४	१८७५
चतुर्विंशति जिन नमस्कार	—	हिन्दी	१३७	१२५४
चतुर्विंशति जिनस्तवन	—	संस्कृत	१३७	१२५५
चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	समन्तभद्र	„	१३७	१२५६
चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	प० धनश्याम	„	१३७	१२६०
चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा	चौधरी रामचन्द्र	हिन्दी	१३७	१२६१
चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा	शुभचन्द्राचार्य	संस्कृत	१३७	१२६२
चतुर्विंशति जिनस्तवन	प० रविसागर गग्नि	„	१३८	१२६३
चतुर्विंशति जिनस्तवन	जिनप्रभसूरि	„	१३८	१२६४
चतुर्विंशति जिनस्तवन	ज्ञानचन्द्र	„	१३८	१२६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
चतुःपष्ठी स्तोत्र	—	संस्कृत	१३८	१२६६
चतुःपष्ठी महायोगिनी महास्तवन	धर्म नन्दाचार्य	हिन्दी	१३८	१२६७
चतुःस्त्रिंशद भावना	मुनि पद्मनादि	संस्कृत	६	६०
चन्दनमलय गिरिवार्ता	भद्रसेन	हिन्दी	३६	३६१
चन्दनराजमलयगिरि चौपई	जिनहर्ष सूरि	—	३६	३६३
चन्द्रप्रभ चरित्र	प० दामोदर	संस्कृत	७३	७२४
चन्द्रप्रभ चरित्र	यशःकीर्ति	अपभ्रंश	७४	७२६
चन्द्रप्रभु चित्र	—	—	६४	८७६
चन्द्रप्रभ ढाल	—	हिन्दी	५६	५४६
चन्द्रलेहा चरित्र	रामवल्लभ	—	७४	७२८
चन्द्रहासासव विधि	—	—	२६	२६८
चन्द्रसूर्य कालानल चक्र	—	संस्कृत	१०४	६६६
चमत्कार चिन्तामणि	स्थानपाल द्विज	—	१०४	६६७
चरचा पत्र	—	हिन्दी	६	६१
चर्चयि	—	प्राकृत-हिन्दी	६	६४
चर्चा तथा शील की नवपाठी	—	—	६	६५
चरचा शतक टीका	हरजीमल	हिन्दी	६	६६
चरचा शास्त्र	—	—	१०	६६
चरचा समाधान	भूधरदास	प्राकृत हिन्दी	१०	१००
चारित्रसार टिप्पण	चामुण्डराय	संस्कृत	७४	७३०
चाराक्यनीति	चाराक्य	—	१२२	११३०
चिन्त चमत्कार सार्य	—	संस्कृत हिन्दी	२६	२६६
चिन्तामणि नाममाला	हरिदत्त	संस्कृत	७०	६६१
चिन्तामणि पार्ष्वनाथ पूजा	—	संस्कृत-हिन्दी	१३८	१२६८
चिन्तामणि पार्ष्वनाथ स्तोत्र	धरगुन्द्र	संस्कृत	१३८	१२७०
चिन्तामणि पार्ष्वनाथ यन्त्र	—	—	१६४	१५१६
चित्रबन्ध स्तोत्र	—	—	१३८	१२७२
चुने हुए रत्न	—	—	१६६	१८२२
चेतन कर्म चरित्र	भैया भगवतीदास	हिन्दी	७४	७३१
चेतन चरित्र	यशःकीर्ति	—	७४	७३२
चौघड़िया चक्र	—	संस्कृत और हिन्दी	१०४	६६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
चौबीस कथा	प. कामपाल	हिन्दी	३६	३६४
चौबीस जिन धार्मीवाद	—	संस्कृत	१३६	१२७३
चौबीस तीर्थंकर स्तवन	—	"	१३६	१२७४
चौबीस तीर्थंकरों की पूजा	वृन्दावनदास	संस्कृत और हिन्दी	१३६	१२७५
चौबीस ठाणा चौपाई	प० लोहर	प्राकृत और हिन्दी	१०	१०३
चौबीस ठाणा भाषा	—	प्राकृत	१०	१०५
चौबीस ठाणा पिठिका	सि० ब० नेमिचन्द्र	प्राकृत और संस्कृत	१०	१०६
तथा बंध व्युत्पत्ति प्रकरण				
चौबीस ठाणा सार्थ	सि० ब० नेमिचन्द्र	संस्कृत	१०	१०७
चौबीस दण्डक	गजसार	प्राकृत	१०, ११	१०८, १०९
चौबीस दण्डक गीत विवरण	—	हिन्दी	११	११०
चौबोली अतुषपदी	जिनचन्द्र सूरि	"	५६	५४८
चौर पचासिका	कवि चोर	संस्कृत	५६	५४९
चौषठ योगिनी स्तोत्र	—	"	१३६	१२७६

(छ)

छन्द रत्नावली	हरिराम	हिन्दी	६६	६१८
छन्द शतक	हर्ष कीर्ति सूरि	अपभ्रंश	६६	६१९
छन्द शास्त्र	—	संस्कृत	६६	६२०
छन्दसार	नारायणदास	हिन्दी	६६	६२१
छन्दोमञ्जरी	मगावास	प्राकृत-संस्कृत	६६	६२२
छन्दोवतस	—	संस्कृत	६६	६२३
छाया पुरुष लक्षण	—	संस्कृत-प्राकृत	१६६	१२२३

(ज)

जन्म कुण्डली विचार	—	संस्कृत	१०५	६७०
जन्म पद्धति	—	संस्कृत-हिन्दी	१०५	६७४
जन्म पत्रिका	—	संस्कृत	१०५	६७१
जन्म पत्री पद्धति	हर्ष कीर्ति द्वारा संकलित	"	१०५	६७२
जन्म फल विचार	—	"	१०५	६७३
जन्मान्तर गाथा	—	प्राकृत	११	१११
जम्बू स्वामी कथा	पाण्डे जिनदास	हिन्दी	३६	३६५
जम्बू स्वामी चरित्र	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	७४	७३३
जम्बूद्वीप चित्र	—	"	६४	८७६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
जम्बूद्वीप वर्णन	—	हिन्दी	१८४	१३६७
जम्बूद्वीप संघर्षणी	हरिभद्र सूरि	प्राकृत	१६६	१८२४
जयतिह्वण स्तोत्र	अभयदेव सूरि	प्राकृत-हिन्दी	१३६	१२७७
जलयात्रा पूजा विधान	—	संस्कृत	१८०	१६७६
ज्वर पराजय	प० जयरत्न	,,	३०	
ज्योतिष चक्र	हेमचन्द्र सूरि	,,	१०५	६७७
ज्योतिष रत्नमाला	धीपति	,,	१०५	६७८
ज्योतिष सार	नारचन्द्र	,,	१०६	६८०
ज्योतिष सार भाषा	कवि कृपाराम	हिन्दी	१०६	६३७
ज्योतिष सार सटीक	भुजोदित्य	संस्कृत	१०६	६८९
ज्वाला मालिनी स्तोत्र	—	,,	१३६	१२७८
ज्वाला मालिनी यन्त्र	—	,,	१६४	१५२०
जातक	दण्डिराज देवज्ञ	,,	१०५	६७५
जातक प्रदीप	साविता	गुजराती व हिन्दी	१०५	६७६
जिन कल्याण माला	प० आशाधर	संस्कृत	१८८	१७९८
जिन गुण सम्पत्तिव्रतोच्चापन	आ० देवनदि	,,	१३६	१२७९
जिनदत्त कथा	गुणभद्राचार्य	,,	३६	३९६
जिनदत्त चरित्र	—	,,	७५	७३८
जिनधर्म पद	समयसुन्दर	हिन्दी	१६६	१८२५
जिनपूजा पुरन्दर कथा	—	संस्कृत	४०	४०२
जिनपूजा पुरन्दर अमर विधान	अमरकीर्ति	अपभ्रंश	१३६	१२८०
जिनपञ्च कल्याणक पूजा	जयकीर्ति	संस्कृत	१३६	१२८१
जिन मूर्ति उत्थापक उपदेश चौपई	कवि जगरूप	हिन्दी	१६६	१८२६
जिन यज्ञकल्प	प० आशाधर	संस्कृत	१३६१८१	१२८२, १६७७
जिन रत्न वर्णन	वेण्णिराम	हिन्दी	१४०	१२८४
जिन सहस्र नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	संस्कृत	१४०	१२८६
जिन स्तवन सार्व	जयानन्द सूरि	,,	१४०	१२८७
जिन स्तुति	—	,,	१४०	१२८८
जिन सुप्रभात स्तोत्र	सि० च० नेमिचन्द्र	,,	१४०	१२८९
जिन रात्रि कथा	—	,,	४०	४०३
जिनान्तर वर्णन	—	अपभ्रंश, हिन्दी	४०	४०४
जिनेन्द्र वन्दना	—	संस्कृत	१४०	१२९०
जिनेन्द्र स्तवन	—	,,	१४०	१२९१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
जीव बीपई	प० दीलतराम	हिन्दी	११८	१११२
जीव तत्व प्रदीप	केशवाचार्य	प्राकृत और संस्कृत	११	११२
जीवनचरित्र	भ० शुभचन्द्राचार्य	संस्कृत	७५	७३६
जीव प्रकरण	गुणरयणभूषण	प्राकृत	११	११३
जीव विचार प्रकरण	—	प्राकृत और संस्कृत	११	११४
जीव विचार सूत्र सटीक	शान्ति सूरि	"	११	११६
जैन रास	—	हिन्दी	१८८	१७२६
जैन शतक	भूषणदास खण्डेलवाल	"	११	११६
(ट-४)				
टीपरी री पाटी	—	संस्कृत और हिन्दी	१०६	६६०
दुण्डिया मत खण्डन	ढाडसी मुनि	प्राकृत और संस्कृत	१६६	१८२७
ढाडसी मुनि गाथा	ढाडसी	"	१२	१२०
ढाल बारह भावना	—	हिन्दी	५६	५५०
ढाल मंगल की	—	"	५६	५५१
ढाल सुभद्रारी	—	"	५६	५५२
ढाल श्रीमन्दिर जी	—	"	५६	५५३
ढाल जमा की	मुनि फकीरबन्द	"	५६	५५४
(त)				
तत्त्वधर्मावृत	चन्द्रकीर्ति	संस्कृत	१२	१२२
तत्त्वबोध प्रकरण	—	"	१२	१२५
तत्त्वसार	प० देवमेन	प्राकृत	१२	१२६
तत्त्वत्रय प्रकाशिनी	ब्रह्मश्रुतसागर	संस्कृत	१२	१२७
तत्त्वज्ञान तरंगिणी	भ० ज्ञानभूषण	संस्कृत	१२	१२८
तत्त्वार्थ रत्नप्रभाकर	प्रभाचन्द्र देव	"	१३	१३०
तत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वामी	"	१३	१३३
तत्त्वार्थ सूत्र टीका	श्रुतसागर	"	१३	१३५
तत्त्वार्थ सूत्र टीका	सदामुख	संस्कृत और हिन्दी	१३	१३७
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा	कनककीर्ति	"	१३	१३८
तत्त्वार्थ सूत्र वचनिका	प० जयचन्द्र	"	१३	१३९
तर्क परिभाषा	केशव मिश्र	संस्कृत	१२, ११८, १२१, १११४	
तर्क संग्रह	अनन्त भट्ट	"	११८	१११४
ताजिक नीलकण्ठी	प० नीलकण्ठ	"	१०६	६६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
ताजिक पद्यकोश	—	संस्कृत	१०७	६६२
ताजिक रत्नकोश	—	संस्कृत और हिन्दी	१०७	६६३
ताजिकसार सग्रह	प० वरदराज	संस्कृत	११८	१११५
तीन लोक का चित्र	—	—	६४	१८८१
तीन लोक चित्र	—	—	६४	१८८२
तीर्थ जयमाल	सुमति सागर	हिन्दी	४०	४०५
तीस बोल	—	—	५६	५५५
तेरह द्वीप पूजा	—	संस्कृत और हिन्दी	१४०	१२६२
तेरह पद्य सङ्ग्रह	प० पञ्चालाल	हिन्दी	१४	१४०

(ब)

दण्डक चौपई	प० दीनतराम	हिन्दी	१४	१४१
दण्डक सूत्र	गजसार मुनि	प्राकृत	१४	१४२
दशमच्छेरा	—	अपभ्रंश	१६	१४३
दश अछेरा ढाल	रायचन्द्र	हिन्दी	५७	१५७
दर्शनसार	श० देवसेन	प्राकृत	१४	१४६
दर्शनसार सटीक	शिवजीलाल	प्राकृत और संस्कृत	१४	१४४
दर्शनसार कथा	प० भारमल	हिन्दी	४१	४०६
दशलक्षण कथा	प० लोकमेन	संस्कृत	४०	४०६
दशलक्षण कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	४०	४०८
दशान्तर दशा फलाफल	—	संस्कृत	१०७	६६४
दशलक्षणा जयमाल	भाव शर्मा	संस्कृत और प्राकृत	१४१	१२६३
दशलक्षण जयमाल	पाण्ड रघु	अपभ्रंश	१४१	१२६८
दशलक्षण पूजा	प० दानतराय	हिन्दी	१४२	१३०४
दशलक्षण पूजा	सुमतिसागर	संस्कृत	१४२	१३०५
दशलक्षण धर्मयन्त्र	—	—	१६४	१५२१
दशलक्षण व्रतोद्यापन	—	—	१८१	१६७८
द्रव्य सग्रह	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	१४	१४७
द्रव्य सग्रह सटीक	प्रभाचन्द्राचार्य	प्राकृत और संस्कृत	१५	१५१
द्रव्य सग्रह सटीक	पर्वत घर्मावी	—	१५	१५२
द्रव्य सग्रह सटीक	ब्रह्मदेव	—	१५	१५३
द्रव्य सग्रह सार्य	—	—	१५	१५५
द्रव्य सग्रह टिप्पणा	प्रभाचन्द्रदेव	—	१५	१५७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
दान निर्णय शतक	कवि सूत	संस्कृत	५७	५५८
दान विधि	—	"	१६६	१८२८
दानशील तप सबाद शतक	सयमसुन्दर गणि	हिन्दी	३४	३३८
दानादि सबाद	सयमसुन्दर	"	१६६	१८२९
द्वादश चक्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत	४१	४१०
द्वादश भावना	श्रुतसागर	"	१६	१६०
द्वादश भूजा हनुमत्चित्र	—	—	६५	८८६
द्वादश राशि फल	—	"	१०७	६६५
द्वादशव्रतोद्यापन	—	"	१४२	१३०६
द्वादश व्रतकथा	—	"	१८१	१६७६
द्वात्रिंशी भावना	—	"	१४२	१३०७
द्वि घटिक विचार	प० शिवा	"	१०७	६६६
द्विसन्धान काव्य	नेमिचन्द्र	"	५७	५५६
द्विसन्धान काव्य सटीक	प० राघव	"	५७	५६०
द्वि अभिधान कोश	—	"	७०	६६३
द्विजपाल पूजादि व विधान	विद्यानन्द	"	१४२	१३०८
दिनमान पत्र	—	हिन्दी	१०७	६६७
दीपमालिकास्वाध्याय	—	"	१४२	१३०९
दीक्षा प्रतिष्ठा विधि	—	संस्कृत और हिन्दी	१६६	१८३०
दुर्गादेवी चित्र	—	—	६४, ६५	८८३, ८८४
दुषडिया विचार	प० शिवा	संस्कृत	१०७	१०००
देवागम स्तोत्र	समन्तभद्राचार्य	"	१४२	१३१
दोहा पाहुड	मुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	१५	१५८

(ख)

धनजय नाममाला	धनजय	संस्कृत	७०	६६४
धन्यकुमार चरित्र	ब्रह्म नेमिदत्त	"	७६	७४०
धन्यकुमार चरित्र	गुणभद्राचार्य	"	७६	७४५
धन्यकुमार चरित्र	भ० सकलकीर्ति	"	७६	७४२
धन्यकुमार चरित्र	प० रघु	अपभ्रंश	७७	७४८
धर्मपरीक्षा रास	सुमति कीर्ति सूरि	हिन्दी	१६	१६३
धर्मप्रश्नोत्तर	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	१६	१६४
धर्मप्रश्नोत्तर आवाकाचार	भ० सकलकीर्ति	"	१८८	१७३१
धर्मरसायण	मुनि पद्मनदि	प्राकृत	१६	१६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सुची क्रमांक
धर्म परीक्षा	प० हरिवंश	अपभ्रंश	५७	५६३
धर्म परीक्षा	अमितवतिसूरि	संस्कृत	५७, १८८	५६१, १७३०
धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	विजयराज	हिन्दी	४१	४११
धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	लालचन्द	"	४१	४१२
धर्मशर्माभ्युदय	हरिश्चन्द्र कावस्थ	संस्कृत	५७	५६४
धर्मसंग्रह	प० मेघावी	"	१८६	१७३७
धर्म सवाद	—	"	१६	१६८
धर्माश्रित सूक्ति	प० आशाधर	"	१८६	१७३३
धर्मोपदेश पियुष	ब्रह्म नेमिदत्त	"	१८६	१७३६
धर्मोपदेशाश्रित	पद्मनाभ	"	१६०	१७४५
ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	हिन्दी	१६	१६६
ध्यानावस्था विचार यज्ञ	—	संस्कृत	१६४	१५२२
धातुपाठ	हर्षकीर्ति सूरि	"	१७१	१५८१
धातु पाठ	हेमसिंह खण्डेलवाल	"	१७१	१५८२
धातु रूपावली	—	"	१७२	१५८३
धूप दशमी तथा अन्तर्गत कथा	—	"	४१	४१४

(न)

नन्द बत्तीसी	नन्दसेन	संस्कृत और हिन्दी	१२२	११३१
नन्द सप्तमी कथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	४१	४१५
नन्दीश्वर कथा	—	संस्कृत	४१, १८१	४१६, १६८०
नन्दीश्वर काव्य	मृगेन्द्र	"	५७	५६५
नन्दीश्वर जयमाल	—	प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी	२००	१८३१
नन्दीश्वर पक्तिपूजा विधान	—	संस्कृत	१४२	१३१२
नन्दीश्वर पक्ति विधान	शिववर्मा	"	१८१	१६८१
नन्दी सूत्र	—	अपभ्रंश	१७	१७०
नयचक्र	देवसेन	संस्कृत और प्राकृत	१७	१७१
नयचक्रवालाव बोध	सदानन्द	हिन्दी	१७	१७२
नयचक्र भाषा	प० हेमराज	"	१७	१७४
नलदमयन्ती नरपई	सयमसुन्दर सूरि	"	५८	५६६
नलोदय काव्य	रविदेव	संस्कृत	५८	५६८
नलोदय टीका	रामाश्रय मिश्र	"	५८	५६७
नवकार कथा	श्रीमत्याद	"	४१	४१८
नरकों के पायडो का चित्र	—	—	६५	८८७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
नवतत्व टीका	—	संस्कृत	१७	१७५
नवतत्त्व वर्णन	अभयदेव सूरि	प्राकृत और हिन्दी	१७	१७६
नवग्रह ग्रन्थ चक्रद्वार (श्रीपाल चरित्र)	—	प्राकृत	७७	७४६
नवग्रह पूजा	—	संस्कृत	१४२	१३१३
नवग्रह पूजा विधान	—	,,	१४२	१३१४
नवग्रह पूजा सामग्री	—	हिन्दी	१४३	१३१५
नवग्रह फल	—	,,	१०७	१००१
नवग्रह स्तोत्र व दान	—	संस्कृत और हिन्दी	१०८	१००३
नवकार महामन्त्र कल्प	—	संस्कृत	१६४	१५२३
नवकार रास	जिनदास श्रावक	हिन्दी	१६५	१५२४
नवरत्न	—	,,	१७	१७६
नवरत्न काव्य	—	संस्कृत और हिन्दी	५८	५७१
न्याय दीपिका	अभिनव धर्मभूषणाचार्य	संस्कृत	११८	१११७
न्याय सूत्र	मिथिलेश्वर सूरि	,,	११८	१११६
नवनिधि नाम	—	हिन्दी	२००	१८३२
नागकुमार चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	७८	७५०
नागकुमार चरित्र	५० धर्मधर	संस्कृत	७८	७५२
नागकुमार चरित्र	मल्लिषेण सूरि	,,	७८	७५३
नागकुमार पञ्चमी कथा	मल्लिषेण सूरि	,,	४१	४१६
नागश्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	,,	४२	४२०
नागश्री चरित्र	कवि किशनसिंह	हिन्दी	७८	७५४
नाडी परीक्षा सार्य	—	संस्कृत	३०	३०४
नाममाला	हेमचन्द्राचार्य	,,	७१	७०४
नाममाला	कवि धनजय	,,	७१	७०५
नारद संहिता	—	,,	१०८	१००४
नारायण प्रण्डो जयमाल	—	अपभ्रंश	१४३	१३१६
नास्तिकवाद प्रकरण	—	संस्कृत	१७	१८०
निघण्टु	हेमचन्द्र सूरि	,,	३०	३०६
निघण्टु	सोमश्री	,,	३०	३०८
निघण्टु नाम रत्नाकर	परमानन्द	,,	३०	३०७
नित्य क्रिया काण्ड	—	प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी	१७	१८१
निर्दोष सप्तमी कथा	—	हिन्दी	४३	४२२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
निर्वाणकाण्ड भाषा	भगवतीदास	संस्कृत और हिन्दी	१४३	१३१७
निर्वाण क्षेत्र पूजा	—	हिन्दी	१४३	१३१८
नीतिशतक	भट्टहरि	संस्कृत	५८	५७२
नीतिवाक्यामृत	सोमदेव सूरि	"	१२२	११३३
नीतिशतक सटीक	—	"	१२२	११३
नीति सग्रह	—	"	१२२	११३७
नेमजिन पुराण	ब्रह्म नेमिदत्त	"	१२४	११४८
नेमजी की ढाल	रायचन्द्र	हिन्दी	५८	५७३
नेमजी का पद	उदयरत्न	"	२००	१८३
नेमिहूत काव्य	विक्रमदेव	संस्कृत	५८	५७४
नेमजी राज्ञ सवैया	रायकरण	हिन्दी	२००	१८३४
नेमि निर्वाण महाकाव्य	कवि बालभट्ट	संस्कृत	५६	५७३२
नेमीश्वर पद	धर्मचंद नेमिचंद	हिन्दी	२००	१८३५
नेपथकाव्य	हर्यकीर्ति	संस्कृत	५६, ७६	५८१, ७५६
(प)				
पद्यापथ्य सग्रह	—	संस्कृत	३०	३१०
पद संहिता	—	संस्कृत और हिन्दी	१७२	१५८५
पद्मनादि पञ्चविंशति	पद्मनादि	संस्कृत	४३, १६०, १६१	४२५, १७४६, १७५४
पद्मप्रभू चित्र	—	—	६५	८६१
पद्म पुराण	भ० सकलकीर्ति	"	१२५	११५५
पद्मपुराण भाषा	प० लक्ष्मीदास	हिन्दी	१२५	११५६
पद्म पुराण	रविशेषाचार्य	संस्कृत	१२५	११५७
पद्मावली कथा	महीचन्द्र सूरि	"	४३	४२४
पद्मावली छन्द	कल्याण	हिन्दी	१४४	११२३
पद्मावली देवी व पार्श्व- नाथ का चित्र	—	"	६५	८६३
पद्मावली देवी यन्त्र	—	संस्कृत	१६५	१५२८
पद्मावती पूजन	गोविन्द स्वामी	"	१४४	१३२४
पद्मावती पूजा	—	संस्कृत और हिन्दी	१४४	१३२५
पद्मावती स्तोत्र	—	संस्कृत	१४४	१३२६
पद्मावती सहस्रनाम	प्रमृत्तवत्स	संस्कृत	१४४	१३३१
पद्मावस्थाष्टक सटीक	पार्श्वदेवगण्धि	"	१४४	१३३२
पण्डानो गीत	—	हिन्दी	५६	५८३
परमहंस चौपई	ब्रह्म रायमल्ल	"	४३	२४७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
परमात्म छत्तीसी	पं० भगवतीदास	हिन्दी	१८	१८३
परमात्म प्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	१८	१८४
परमात्म प्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	"	१८	१८५
परमेश्ठी मन्त्र	—	संस्कृत	१६५	१५२६
पल्य विचार	वसन्तराज	"	१०८	१००६
पल्य विधान पूजा	पं० शुभचन्द्राचार्य	"	१४४	१३३३
पल्य विधान पूजा	अनन्तकीर्ति	"	१४५	१३३५
पल्य विधान पूजा	रत्ननन्दि	"	१४५	१३३४
पह्जरण महाराज चरित्र	पं० दामोदर	अपभ्रंश	७६	७५७
प्रक्रिया कौमुदी	रामचन्द्राश्रम	संस्कृत	१७२	१५८६
प्रतापसार काव्य	जीवन्धर	हिन्दी	५६	५८५
प्रतिक्रमण	—	प्राकृत	१४६	१३५२
प्रतिक्रमण सार्थ	—	प्राकृत, हिन्दी	१६	१६३
प्रतिक्रमण सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	१४६	१३५३
प्रतिमा बहोतरी	दानतराय	हिन्दी	१६	१६४
प्रतिमा भग शांति विधि विधान	—	"	१८१	१६८२
प्रथम बत्थारण	—	"	१६	१६५
प्रद्युम्न कथा	ब्रह्म वेणीदास	"	४४	४३५
प्रद्युम्न चरित्र	पं० रघू	अपभ्रंश	७६	७६३
प्रद्युम्न चरित्र	महामेनाचार्य	संस्कृत	७६, २००	७६४, १८३८
प्रद्युम्न चरित्र	श्री सिंह	अपभ्रंश	७६	७६५
प्रद्युम्न चरित्र	सोमकीर्ति	संस्कृत	८०	७६८
प्रबोधसार	यज्ञ. कीर्ति	"	१६१	१७५५
प्रभजन चरित्र	—	"	८०	७६६
प्रमेयरत्नमाला वचनिका	—	संस्कृत, हिन्दी	१६	१६६
प्रमेयरत्नमाला	पं० मारिकयनन्दि	संस्कृत	११८	१११८
प्रलय प्रमाण	—	"	१६	१६७
प्रवचनसार कृति	—	प्राकृत, संस्कृत	१६	१६८
प्रवचनसार कृति	अमृतचन्द्र सूरि	"	१६	१६६
प्रवचनसार सटीक	—	प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी	१६	२०२
प्रस्तारवर्णन	हर्षकीर्ति सूरि	संस्कृत	१००	६२८
प्रश्नसार	द्वयधीव	"	१०८	१००७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
प्रश्नसार संग्रह	—	संस्कृत, हिन्दी	१०८	१००८
प्रश्नावली	जिनवल्लभ सूरि	संस्कृत	१०८	१००९
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	श्री० सकलकीर्ति	"	२०, १९१	२०३, १०५६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	विमल	"	५९	५८६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	राजा अमोघहर्ष	"	२०	२०४
प्राकृत लक्षण विधान	कवि श्वश्रु	प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश पैसाची, मागधी आदि	१७२	२०४
पाकारण	—	संस्कृत	३०	३११
पाणिनीयसूत्र	व्याडि	"	१७२	१५८६
प्रायश्चित्त	अकलक स्वाधी	"	१९२	१७६९
प्रायश्चित्त बोल	—	हिन्दी	६०	५८७
पार्श्वनाथ चित्र	—	—	६५, ६६	८६४, ८६५
पार्श्वनाथ और पद्मावती चित्र	—	—	६६	८६२
पार्श्वनाथजी के देशान्तरी छन्द	—	हिन्दी	६६	६२४
पार्श्वनाथ पुराण	पद्मकीर्ति	अपभ्रंश	१२५	११५८
पार्श्वनाथ पुराण	प० रघु	"	१२५	११५९
पार्श्वनाथ पुराण	भूधरदास	हिन्दी	१२५	११६०
पार्श्वनाथ विनती	जिनसमुद्रसूरि	अपभ्रंश	२००	१८३६
पार्श्वनाथ स्तवन	—	संस्कृत	१४५	१३३६
पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	पद्मप्रभसूरि	"	१४५	१३४३
पार्श्वनाथ स्तोत्र	शिवसुन्दर	"	१४५	१३३६
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	"	१४६	१३४६
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	संस्कृत, हिन्दी	१४५	१३४२
पाशा केवली	—	संस्कृत	१४६	१३४८
पिगल छन्द शास्त्र	पद्मसहाय	अपभ्रंश	६६	६२५
पिगल रूप दीपक	जयकिशन	हिन्दी	१००	६२७
पिण्ड विष्णुदासचूरि	जिनवल्लभ सूरि	संस्कृत, प्राकृत	२००	१८३७
प्रियमेलक कथा	ब्रह्म वैष्णोदास	हिन्दी	४३	४२९
प्रीतिकर मुनि चरित्र भाषा	जोधराज गोदीका	"	८०	७७५
पुण्य बत्तीसी	समय सुन्दर	"	१८	१८६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
पुण्यश्रव कथाकोश	रामचन्द्र	संस्कृत	४३, ७१	४३०, ७०६
पुण्यश्रव कथाकोश सार्थ	—	"	४३	४३१
पुराणसार सग्रह	भ० गकनकीर्ति	"	१२६	११६३
पुरुषार्थ सिद्धयुपाय	धर्मतन्त्राचार्य	"	१८	१८७
पुष्पदन्त चित्र	—	—	६६	६००
पुष्पाञ्जली पूजा	—	संस्कृत	१४६	१३४६
पुष्पाञ्जली व्रतोद्यापन	प० गंगादास	हिन्दी	६०	५८८
पूजासार समुच्चय	सग्रहीत	संस्कृत	१४६	१३५०
पूजा सग्रह	—	अपभ्रंश	१४६	१३५१
पञ्चक्लारा	—	प्राकृत	२००	१८३६
पञ्च कल्याणक पूजा	—	संस्कृत, प्राकृत	१४७	१३६०
पञ्चतन्त्र	विष्णु शर्मा	संस्कृत	१२२	११३८
पञ्च परमेष्ठी यन्त्र	—	"	१६५	१५२७
पञ्च परमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभासूरि	"	१४७	१३६१
पञ्च प्रकाशसार	—	प्राकृत, संस्कृत	१८	१८६
पञ्च माम चतुर्दशी व्रतोद्यापन	सुरेन्द्रकीर्ति	संस्कृत	१८१	१६८३
पञ्चमी सप्ताय	कीर्तिविजय	हिन्दी	६०	५८९
पञ्च सग्रह	—	प्राकृत	१८	१८८
पञ्च सन्धि शब्द	—	संस्कृत	१७२	१५८८
पञ्चमीव्रत पूजा विधान	हर्षकीर्ति	"	१८१	१६८४
पञ्चाक्षत क्रिया व्रतोद्यापन	—	"	१८१	१६८५
पांच बोल	—	"	५६	५८४
(ब)				
बडा स्तवन	अश्वसेन	हिन्दी		
बध स्वामित्व (बधतत्व)	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत और हिन्दी	२०	२०६
बंधोदयउदीरण सत्ता विचार	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२०	२०८
बंधोदयउदीरणसत्ता स्वामित्व सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	२०	२१०
ब्रह्म प्रदीप	प० काशीनाथ	संस्कृत	१०८	१०१०
बारह व्रत कथा	—	"	४४	४३६
बारह व्रत टिप्पणी	—	हिन्दी	१८१	१६८६
बाला त्रिपुरा पद्धति	श्रीराम	संस्कृत		
बावन दोहा बुद्धि रसायन	प० महिराज	अपभ्रंश, हिन्दी	६०	५६०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
बाहुवली चरित्र	धनपाल	अपभ्रंश	८०	७७६
बाहुवली पायड़ी	—	अपभ्रंश, संस्कृत	४४	४३७
बाहुवली पायड़ी	अभयवली	प्राकृत	८१	७७७
बुद्ध वर्णन	कविराज सिद्धराज	संस्कृत	४४	४३६
बुद्धिसागर दृष्टान्त	बुद्धिसागर	,,	२००	१८४०
बंकनूल कथा	ब्रह्म जिनदास	,,	४४	४३६

(भ)

भक्तामर री डाल	—	हिन्दी	६०	५६१
भक्तामर स्तोत्र	मानतुगाचार्य	संस्कृत	१४८	१३६६
भक्तामर भाषा	नथमल और लालचन्द	संस्कृत-हिन्दी	१४६	१३७८
भक्तामर भाषा	प० हेमराज	हिन्दी	१४६	१३७६
भक्तामर स्तोत्र वृत्ति	रत्नचन्द मुनि	संस्कृत	१४६	१३८०
भक्तामर सटीक	—	,,	१४६	१३८२
भक्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र	—	,,	१४६	१३८६
भगवती आराधना सटीक	—	प्राकृत-संस्कृत	२०	२११
भजन व आरती सग्रह	—	हिन्दी	२०१	१८४१
भद्रबाहु चरित्र	आ० रत्ननन्दि	संस्कृत	८१	७७८
भरत बाहुवली वर्णन	शीशराज	हिन्दी	४५	४४१
भरत क्षेत्र विस्तार चित्र	—	संस्कृत	६६	६०१
भव्य मार्गंगा	—	हिन्दी	२०	२१२
भविष्यदत्त चरित्र	प० श्रीधर	संस्कृत	८१	७७७
भविष्यदत्त चरित्र	पं० धनपाल	अपभ्रंश	८२, २०१	७८८, १८४२
भविष्यदत्त चौपई	अ० रायमल्ल	हिन्दी	८२	७६१
भविष्यपुराण	—	संस्कृत	१२६	११६४
भाङली पुराण	भाङली ऋषि	हिन्दी	१०८	१०११
भामिनी विलास	प० जगन्नाथ	संस्कृत	६०	५६२
भारती स्तोत्र	शंकराचार्य	,,	१५०	१३८७
भावनासार सग्रह	महाराजा चागुण्डराय	,,	२१	२१५
भाव सग्रह	देवसेन	प्राकृत	२१	२१६
भाव सग्रह	श्रुतमुनि	,,	२१	२१८
भाव सग्रह	पं० वामदेव	संस्कृत	२२	२२१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
भाव सग्रह सटीक	—	हिन्दी	२२	२२२
भाव त्रिभङ्गी सटीक	सि० ब० नेमिचन्द्र	प्राकृत, संस्कृत	२०१	१८४४
भावी कुलकरो की नामावली	—	”	२०१	१८४४
भाषाभूषण	महाराजा जसवन्तसिंह	हिन्दी	१००	६२६
भुवन दीपक	पद्मप्रभ सूरि	संस्कृत, हिन्दी	१०८	१०१३
भुवनेश्वरी स्तोत्र	पृथ्वीधराचार्य	संस्कृत	२०१	१८४५
भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र	प० आशाधर	,	१५०	१३८६
भूषण भावनी	भूषण स्वामी	हिन्दी	३४	३४०
भैरव चित्र	—	—	६६	६०२
भैरव पताका यन्त्र	—	संस्कृत, हिन्दी	१६५	१५२८
भैरव पद्मावती कल्प	मल्लिकार्जुन सूरि	संस्कृत	१६५	१५२६
भोज प्रबन्ध	कवि बल्लाल	”	६०	५६३

(म)

मदन पराजय	जिनदेव	संस्कृत	६०, १२०	५६४, ११२२
मदन पराजय	हरिदेव	अपभ्रंश	६०	५६७
मदन युद्ध	बूचराज	हिन्दी	४५	४४२
मधुगण्डक	कवि मयूर	संस्कृत	६१	५६८
मलय सुन्दरी चरित्र	अम्बराराम लुहाडिया	हिन्दी	८२	७८२
मल्लिनाथ चरित्र	श० सकलकीर्ति	संस्कृत	८२	७६३
महर्षि स्तोत्र	प० आशाधर	”	१५०	१३६३
महालक्ष्मी कवच	—	”	१५०	१३६४
महानलक्ष्मी पद्धति	प० महादेव	”	७१	७०७
महालक्ष्मी स्तोत्र	—	”	१५०	१३६५
महावीर जिन नय विचार	यश विजय	प्राकृत, हिन्दी	२२	२२४
महावीर स्वामी चित्र	—	—	६६	६०४
महिपाल चरित्र भाषा	प० नथमन	हिन्दी	८२	७६४
महिम्न स्तोत्र सटीक	अमोघ पुष्पदन्त	संस्कृत	१५०, १५१	१३६६, १३६७
मृगो सवाद चौपई	—	हिन्दी	४५	४४३
मृग्यु मण्डोत्पन्न वचनिका	प० मदासुख	संस्कृत, हिन्दी	२२	२०६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
भार्कण्डेय पुराण सटीक	भार्कण्डेय	संस्कृत	१२६	११६५
माधवानल कथा	कुवर हरिराज	हिन्दी	४५	४४४
माधवानल काम कन्दला चौपई	देव कुमार	"	४५	४४६
मानमजरी नाममाला	नन्ददास	संस्कृत	७१	७०८
मास लग्न फल	—	"	१०६	१०१४
मिथ्यात्व खण्डन	कवि धनुष	हिन्दी	१२०	११२३
मिथ्यात्व खण्डन नाटक	साह कन्निराम	"	१२०	११२४
मुक्तावली कथा	—	संस्कृत	४५	४४७
मुक्तावली पूजा	—	"	१५१	१३६८
मुद्राविविध	—	"	२०१	१८४७
मुहूर्त चिन्तामणी सटीक	देवकी राम	"	१०६	१०१५
मुहूर्त चिन्तामणी	नारायण	"	१०६	१०१६
मुहूर्त मुक्तावली	—	संस्कृत, हिन्दी	१०६	१०१८
मूर्तिपूजा मण्डन	प० मिहिर चन्द्रदास जैनी	हिन्दी	२०१	१८४६
मूल संप्राहणी	रत्नकीर्ति	संस्कृत	४५	४४८
मूलाचार प्रदीपिका	श० सकलकीर्ति	"	१६३	१७७०
मेघकुमार ढाल	मुनि यश नाम	हिन्दी	६१	५६६
मेघदूत काव्य	कालिदास	संस्कृत	६१	६००
मेघदूत काव्य सटीक	लक्ष्मी निवास	"	६१	६०५
मेघदूत काव्य सटीक	वल्लभ देव	"	६१	६०६
मेघदूत काव्य टीका	वत्स	"	६१	६०७
मेघमाला व्रत कथा	भुनि वल्लभ	"	४५	४४६
मेघवर्षा	—	संस्कृत, हिन्दी	१०६	१०२०
मेदनीपुर का लग्न पत्र	—	हिन्दी	१०६	१०२१
मोक्ष मार्ग प्रकाशक बचनिका	प० टोडरमल	हिन्दी, राजस्थानी	२२	२२५
मगल कलश चौपई	नक्ष्मी हर्ष	हिन्दी	६२	६१३
मगल पाठ	—	"	१५०	१३६२

(य)

यमक स्तोत्र	चिरन्तन आचार्य	संस्कृत	६२	६१४
यमाष्टक स्तोत्र सटीक	—	"	१५१	१३६६
यशोधर चरित्र	मुमुक्षु विद्यानन्द	"	८३	७६५
यशोधर चरित्र	मोमकीर्ति	"	८३	७६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
यशोधर चरित्र	सोमदेव सूरि	"	८४	७६७
यशोधर चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	८४	७६८
यशोधर चरित्र	पद्मनाभ कायस्थ	संस्कृत	८४	८०६
यशोधर चरित्र	भ० सकलकीर्ति	"	८६	८११
यशोधर चरित्र	पूर्णदिव	"	८६	८१५
यशोधर चरित्र	वासवसेन	"	८७	८१७
यशोधर चरित्र (पौढिका बध)	—	"	८७	८१८
यशोधर चरित्र टिप्पण	प्रभावन्द	"	८७	८१९
यज्ञदत्त कथा	—	"	४५	४५१
योग चिन्तामणि	—	संस्कृत, हिन्दी	३१	३१३
योग शतक	विदग्ध बैद्य पूर्णाग्नि	संस्कृत	३१	३१४
योग शतक	—	"	३१	३१५
योग शतक टिप्पण	—	संस्कृत, हिन्दी	३१	३१६
योग शतक सटीक	—	संस्कृत	३१	३१७
योग शतक	धन्वन्तरि	संस्कृत, हिन्दी	३१	३१८
योग शतक सार्थ	—	"	३१	३१९
योग शास्त्र	हेमचंद्राचार्य	संस्कृत	१६७	१५४२
योग साधन विधि (सटीक)	गोरखनाथ	हिन्दी	१६७	१५४४
योगसार गृहफल	—	संस्कृत	१०९	१०२२
योगसार संग्रह	—	"	१६७	१५४३
योग ज्ञान	—	"	१६७	१५४५

(२)

रघुवंश महाकाव्य	कालिदास	संस्कृत	६२	६१५
रघुवंश राजाश्री की नामावली	—	"	२०१	१८४८
रघुवंश	कालिदास	"	६२	६१८
रघुवंश टीका	आनन्ददेव	"	६२	६१९
रत्नकरण्ड आचमन	समन्तभद्र	"	१९३	१७७१
रत्नकरण्ड आचमन सटीक	प्रभावद्राचार्य	"	१९३	१७७२
रत्नकरण्ड आचमन	श्रीचन्द्र	अपभ्रंश	१९३	१७७३
रत्नकोश	—	संस्कृत	२०१	१८४९
रत्न चूड़रास	यशः कीर्ति	हिन्दी	८७	८२०
रत्नमाला	शिवकोट्याचार्य	संस्कृत	१९३	१७७५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
रत्नसार	पं० जीवन्धर	"	१६३	१७७६
रात्रि भोजन दोष विचार	धर्मसमुद्रवाचक	हिन्दी	१६३	१७७७
रत्नत्रय विधान कथा	प० रत्नकीर्ति	संस्कृत	४६	४५३
रत्नत्रय व्रत कथा	श्रुतसागर	"	४६	४५२
रत्नत्रय पूजा	—	"	१५१	१४००
रत्न परीक्षा (रत्न दीपिका)	जण्डेश्वर सेठ	"	२०२	१८५१
रत्न परीक्षा	—	हिन्दी	२०१	१८५०
रत्नावली व्रत कथा	—	संस्कृत	४६	४५४
रमल शकुनावली	—	हिन्दी	१०६	१०२३
रमल शास्त्र	पं० चिन्तामणी	"	११०	१०२५
रस भंजरी	—	संस्कृत	३१	३२०
रस रत्नाकर (बातु रत्नमाला)	—	"	३१	३२१
रसेन्द्र मंगल	नागार्जुन	"	३१	३२२
रक्षा बन्धन कथा	—	हिन्दी	४६	४५५
राजनीति शास्त्र	जम्पा	"	१२२	११३६
राई प्रकरण विधि	—	"	१८२	१६८७
राजवार्तिक	अकलकदेव	संस्कृत	२२	२२७
राम आजा	तुलसीदास	हिन्दी	६२	६२०
रामपुराण	भट्टारक सोमसेन	संस्कृत	१२६	११६६
रामायण शास्त्र	चिरन्तन महामुनि	"	१२८	११६८
रामचन्द्र स्तवन	सनतकुमार	"	१५१	१४०२
राम विष्णु स्थापना	—	हिन्दी	१८२	१६८८
राम विनोद	रामचन्द्र	"	३२	३२३
राशि नक्षत्र फल	महादेव	संस्कृत	११०	१०२७
राशिफल	—	संस्कृत, हिन्दी	११०	१०२८
राशि लाभ व्यय चक्र	—	हिन्दी	११०	१०२९
राशि संक्रान्ति	—	"	११०	१०३०
रात्रि भोजन दोष चौपई	मेघराज का पुत्र	"	४६	४५६
रात्रि भोजन त्याग कथा	भ० सिंहनाथ	संस्कृत	४६	४५६
रात्रि भोजन त्याग कथा	—	हिन्दी	४६	४६०
रुक्मणी व्रत विधान कथा	विशाल कीर्ति	मराठी	१८२	१६८९
रोटतीज कथा	गुणानंद	संस्कृत	४६	४६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
(ल)				
लग्न चक्र	—	संस्कृत	११०	१०३१
लग्न चन्द्रिका	काशीनाथ	"	११०	१०३२
लग्न प्रमाणा	—	संस्कृत, हिन्दी	११०	१०३३
लग्नादि वर्णन	—	संस्कृत	११०	१०३४
लग्नाक्षत फल	—	"	११०	१०३५
लघु जातक (सटीक)	भट्टोत्पल	"	१११	१०३६
लघु जातक भाषा	कृपाराम	हिन्दी	१११	१०३७
लघु तत्त्वार्थ सूत्र	—	प्राकृत, संस्कृत	२२	२२८
लघुनाम माला	हर्ष कीर्ति सूरि	संस्कृत	७१	७०६
लघु प्रतिक्रमण	—	संस्कृत, प्राकृत	१५१	१४०३
लघु शान्ति पाठ	—	संस्कृत	१५१	१४०४
लघु सहस्र नाम स्तोत्र	—	"	१५१	१४०५
लघु स्तवन (सटीक)	मोमनाथ	"	१५१	१४०६
लघु स्वराज काव्य सटीक	लघु पण्डित	"	६३	६२१
लघु स्तवन टीका	मुनि नन्दगुण क्षोणी	"	१५१	१४०६
लघु स्वयम्भू स्तोत्र	देवनदि	"	१५२	१४०७
लघु स्वयम्भू स्तोत्र (सटीक)	देवनदि	संस्कृत, हिन्दी	१५२	१४१२
लघु सारस्वत	कल्याण सरस्वती	संस्कृत	१७३	१५६४
लघु सिद्धान्त कीमुदी	पाणिनी ऋषिराज	"	१७३	१५६५
लब्धि विधान पूजा	ब्र० हर्षकीर्ति	"	१५२	१४१५
लब्धि विधान व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	४६	४६२
लक्ष्मी सरस्वती सवाद	श्री भूषण	संस्कृत	६३	६२२
लक्ष्मण पथ्य निरुण्य	बाचक दीपचन्द	"	३२	३२५
लिंगानुशासन	अमरसिंह	"	७१	७१०
लीलावती भाषा	लालचन्द	हिन्दी	१११	१०४१
लीलावती सटीक	भास्कराचार्य	संस्कृत	१११	१०४२
लीलावती भाषा	लालचन्द	हिन्दी	१११	१०४१
(व)				
वर्द्धमान काव्य	जयमित्र हल	अपभ्रंश	६३	६२४
वर्द्धमान काव्य	प० नरसेन	"	८७	८२१
वर्द्धमान चरित्र	कवि प्रसन्न	संस्कृत	८७	८२२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
वर्द्धमान चरित्र	दुष्यदन्त	ध्रुवभूषण	८७	८२५
वर्द्धमान जिन स्तवन	—	संस्कृत	१५२	१४१६
वर्द्धमान जिन स्तवन सटीक	प० कनककुशल गणेश	,,	१५२	१४१७
वर्द्धमान पुराण	नवलदास साहू	हिन्दी	१२८	११६६
वन्देतान की जयमाल	माधनन्दि	संस्कृत	१५३	१४१८
वनस्पति सतरी सार्थ	मुनिचन्द्र सूरि	प्राकृत, संस्कृत	३२	३२६
व्युच्छति त्रिभगी	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	२३०
वरांग चरित्र	प० तेजपाल	ध्रुवभूषण	८८	८२६
वराण चरित्र	भट्टारक वर्द्धमान	संस्कृत	८८	८२७
वर्ष कुण्डली विचार	—	,,	१११	१०४३
वर्ष फलाफल चक्र	—	,,	१११	१०४४
वसुधारा धारिणी नाम महाविद्या	नदन	,,	६३	६२५
वसुधारा धारिणी नाम महाशास्त्र	—	,,	१८२	१६६५
व्रत कथा कोस	श्रुतसामर	,,	४६	४६३
व्रतसार	—	,,	१८२	१६६४
व्रतसार श्रावकाचार	—	,,	१६३	१७७६
विजय पताका मंत्र	—	,,	१६५	१५३३
विजय पताका मंत्र	—	,,	१६५	१५३२
वृत्त रत्नाकर	केदारनाथ भट्ट	,,	१००	६३०
वृत्त रत्नाकर सटीक	प० केदार का पुत्र राम	,,	१००	६३५
वृत्त रत्नाकर सटीक	केदारनाथ भट्ट	,,	१००,	६३६,
			१०१	६३७
वृत्त रत्नाकर टीका	समय सुन्दर उपाध्याय	,,	१००	६३६
वृत्त रत्नाकर टीका	कवि सुहृण	,,	१०१	६३८
वृन्दावन काव्य	कवि माना	,,	६३	६२६
वृहद् कलिकुण्ड चित्र	—	—	६६	६०५
वृहद् जातक (सटीक)	वराहमिहिराचार्य	,,	१११	१०४५
वृहद् जातक टीका	भट्टोत्पल	,,	१११	१०४५
वृहद् चाणक्य राजनीति शास्त्र	चाणक्य	,,	१२३	११४०
वृहद् द्रव्य संग्रह सटीक	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	२२९
वृहद् प्रतिक्रमण सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	१५३	१४२०
वृहद् प्रतिक्रमण	—	,,	१५३	१४२५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
बृहत् स्वयम्भू स्तोत्र (सटीक)	समन्तभद्राचार्य	संस्कृत	१५३	१४२३
बृहत् स्वयम्भू टीका	प्रभाचन्द्राचार्य	"	१५३	१४२३
बृहत् षोडश कारण पूजा	—	"	१५३	१४२४
बृहत्षोडश कारण यन्त्र	—	"	१६५	१५३०
बृहद् सिद्धचक्र यन्त्र	—	"	१६५	१५३१
वाग्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	"	१७३	१५६६
वाग्य प्रकाशमिथम्य टीका	—	"	१७३	१५६७
बाद पञ्चमी	ब्रह्मगुलाल	हिन्दी	२३	२३१
वासपूज्य चित्र	—	—	६६	६०६
विक्रमसेन चौपई	—	हिन्दी	६३	६२७
विक्रमसेन चौपई	मानसागर	"	८८	८२८
विज्जमादित्योत्पत्ति कथानक	भगवती	संस्कृत	४७	४६४
विचार षट् त्रिशक (चौबीसदण्डक सार्थ)	गजसार	प्राकृत, हिन्दी	२३	२३२
विचिन्तमणी अ क	—	हिन्दी	११२	१०४६
विजय पताका यन्त्र	—	संस्कृत	१६५	१५३३
विदग्ध मुल मण्डन	धर्मदास बीदाचार्य	"	६३, १०१	६२८, ६४१
विद्वद्भूषण	बालकृष्ण भट्ट	"	६३	६३१
विद्वद्भूषण टीका	मधुसूदन भट्ट	"	६३	६३१
विधान अ कथा संग्रह	—	"	४७	४६५
विधान व कथा संग्रह	—	प्राकृत व अपभ्रंश	१५३	१४२७
विधि सामान्य	—	संस्कृत	११८	१११६
विनती संग्रह	प० भूषणदास	हिन्दी	११४	१४२८
विपरीत ग्रहण प्रकरण	—	संस्कृत	११२	१०४७
विमलनाथ स्तवन	विनीत सागर	हिन्दी	१५४	१४२६
विवाह पटल भाषा	प० रूपचन्द्र	संस्कृत, हिन्दी	११२	१०५०
विवाह पटल	श्रीराम मुनि	संस्कृत	११२	१०४६
विवाह पटल सार्थ	—	संस्कृत, हिन्दी	११२	१०५१
विवेक विनास	जिनदत्त सूरि	संस्कृत	१६३	१७७८
विषापहार स्तोत्र	धनञ्जय	"	१५४	१४३०
विषापहार स्तोत्रादि टीका	माणचन्द्र सूरि	"	१५४	१४३५
विषापहार विषाप स्तवन	वादिचन्द्र सूरि	"	१५५	१४३७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
विशेष सत्ता त्रिभगी	नयनन्दि	प्राकृत	२३	२३३
विशेष महाकाव्य सटीक (ऋतु संहार)	कालिदास	संस्कृत	६४	६३२
विशेष महाकाव्य टीका	धम्मर कीर्ति	"	६४	६३२
वेद क्रान्ति	—	"	२३	२३५
वंताल पञ्चीसी कथानक	शिवदास	"	४७	४६६
बंधकसार	नयन सुख	हिन्दी	३२	३२७
बंध जीवन	प० लोनिमराज कवि	संस्कृत	३२	३२८
बंध जीवन टीका	रूद्र भट्ट	"	३२	३३०
बंध मनोरसव	प० नयनसुख	हिन्दी	३२	३३१
बंध रत्नमाला	सि० च० नेमिचन्द्र	"	३३	३३३
बंध विनोद	शंकर भट्ट	संस्कृत	३३	३३४
वैराग्य माला	सहल	"	६४	६३३
वैराग्य शतक	भृत्हरि	"	६४	६३४
वैराग्य शतक मटीक	—	प्राकृत, हिन्दी	६४	६३६
वैराग्य शतक सार्थ	—	"	६४	६३८
शकुन रत्नावली	—	हिन्दी	११२	१०५३
शकुन शान्त्र	भगवद् भाषित	संस्कृत	११२	१०५४
शकुनावली	—	हिन्दी	११२	१०५५
शत श्लोक	बंधराज त्रिमल्ल भट्ट	संस्कृत	३३	३५५
शनिश्चर कथा	जीवणदास	हिन्दी	४७	४६८
शनि, गौतम और पार्श्वनाथ स्तवन सग्रह	—	हिन्दी, संस्कृत	१५५	१४३८
शनिश्चर स्तोत्र	हरि	हिन्दी	१५५	१४३९
शब्द बोध	—	संस्कृत	१७३	१५६८
शब्द भेद प्रकाश	महेश्वर कवि	"	१७३	१५६९
शब्द रूपावली	—	"	१७३,	१६००,
	"	"	१७४	१६०४
शब्द समुच्चय	धम्मरचन्द्र	"	१७४	१६०५
शब्द साधन	—	"	१७४	१६०६
शब्दानुशासन वृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	"	१७४	१६०७
शत्रुजय तीर्थद्वार	नयसुन्दर	हिन्दी	६४	२३९
शान्ति चक्र मण्डल	—	संस्कृत	१६६	१५३४
शान्तिनाथ चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	"	८८	८१९

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
शान्तिनाथ पुराण (सटीक)	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत, हिन्दी	१२८	११७०
शालिभद्र महामुनि चरित्र	जिनसिंह सूरि (जिनराज)	हिन्दी	८८	८३१
शिव पञ्चमीसी एव ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	"	१५५	१४४१
शिव पुराण	वेद व्यास	संस्कृत	१२८	११७१
शिव स्तोत्र	—	"	१५५	१४४२
शिवार्चन चन्द्रिका	श्रीनिवास भट्ट	"	१६६	१५३५
शिशुपालवध सटीक	—	"	६४	६४२
शिशुपालवध सटीक	महाकवि माधव	"	६४	६४०
शिशुपालवध टीका	भानन्द देव	"	६४	६४३
शोषबोध टीका	तिलक	"	११३	१०५७
शोषबोध सार्य	—	संस्कृत, हिन्दी	११३	१०६३
शोतलनाथ चित्र	—	—	६७	६०७
शोतलाष्टक	—	संस्कृत	१५५	१४४३
श्रीलरथ गाथा	—	प्राकृत	६५	६४४
श्रील विनती	कुमुदचन्द्र	हिन्दी, गुजराती	६५	६४५
श्रीनोपारी चित्तासन पदावली	—	संस्कृत	६५	६४६
कथानक				
श्रीलश्री चरित्र	—	"	२०२	१८५२
श्रीभक्त स्तोत्र	केशरलाल	"	१५६	१४४४
श्रीभक्त श्रुति	प० धनपाल	"	२३	२३६
श्रीभक्त श्रुति टीका	क्षेमसिंह	"	२३	२३६
(स)				
मगीतसार	प० दामोदर	संस्कृत	१२१	११२६
सञ्जन चित्तवल्लभ	मल्लिधरण	"	६५, २०२	६४७, १८५६
मत्ता त्रिभगी	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	१५	६६१
मध्या बन्दन	—	संस्कृत	१५६	१४४८
गन्धि श्रयं	प० योगक	संस्कृत, हिन्दी	१७४	१६१०
सम्मति जिन चरित्र	रघू	अपभ्रंश	८८	८३२
सन्निपात कलिका लक्षण	धनन्तरि वैद्य	संस्कृत, हिन्दी	३३	३३७
सप्त पदार्थ सत्रावचूरी	—	संस्कृत	११६	११२०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सप्त व्यसन कथा	आचार्य सोमकीर्ति	"	४७	४७०
सप्त व्यसन समुच्चय	पं० भीमसेन	"	६५	६५१
सप्त सूत्र	—	"	१७४	१६११
समगत बोध	—	हिन्दी	६५	६५२
समन्तभद्र स्तोत्र	—	संस्कृत	१५६	१४१६
समयसार नाटक सटीक	अमृतचन्द्र सूरि	"	२४,	५२०,
			२५	२५१
समयसार नाटक भाषा	पं० बनारसीदास	हिन्दी	२५	२५७
समयसार भाषा	पं० हेमराज	"	२५	२५६
समवशरण स्तोत्र	विष्णु शोभन	संस्कृत	१५६	१४५०
समवशरण स्तोत्र	धनदेव	"	१५६	१४५१
सम्भवनाथ चरित्र	पं० तंजपाल	अपभ्रंश	८८	८३३
सम्यक्त्व कौमुदी	जयशेखर सूरि	संस्कृत	४८	४७३
सम्यक्त्व कौमुदी	पं० खेता	"	४६	४७६
सम्यक्त्व कौमुदी	कवि यशमेन	"	४६	४८०
सम्यक्त्व कौमुदी	जानराज गोदीका	हिन्दी	४६	४८२
सम्यक्त्व कौमुदी सार्धं	—	संस्कृत	४६	८८४
सम्यक्त्व कौमुदी पुराण	महीचन्द्र	संस्कृत, हिन्दी	१२६	११७२
सम्यक्त्व रास	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	६६	६५३
सम्यक् चरित्र ग्रन्थ	—	संस्कृत	१६६	१५३७
सम्यक् दर्शन ग्रन्थ	—	"	१६६	१५३८
सम्मेदशिक्षरजी पूजा	मतदेव	हिन्दी	१५६	१४५३
सम्मेदशिक्षर महात्म्य	धर्मदास कुल्लक	"	१५७	१४५५
सम्मेदशिक्षर विधान	हीरालाल	"	१५७	१४५६
समाधि शतक	पूज्यपाद स्वामी	संस्कृत	२५, १५६	२६०
समास चक्र	—	"	१७४	१६१२
समास प्रयोग षटल	पं० वररुचि	"	१७४	१६१३
सरस्वती चित्र	—	—	६७	६१०
सरस्वती स्तुति सार्धं	—	संस्कृत	१५७	१४५८
सरस्वती स्तुति	नागचन्द्र मुनि	"	१५८	१४६८
सरस्वती स्तोत्र	पं० बनारसीदास	हिन्दी	१५७	१४५९
सरस्वती स्तोत्र	बृहस्पति	संस्कृत	१५७	१४६०
सरस्वती स्तोत्र	श्री ब्रह्मा	"	१५७	१४६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सरस्वती स्तोत्र	विष्णु	"	१५८	१४६७
सर्वतीर्थमाल स्तोत्र	—	"	१५८	१४६८
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	—	"	२६	२६३
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	१६५	१७६६
स्वर सन्धि	प० योगक	संस्कृत, हिन्दी	२०२	१८५५
सर्वधातु रूपावली	—	संस्कृत	१७५	१६१५
सर्वया बत्तीसी	कवि जगन पोहकरण	हिन्दी	२०२	१८५७
सहस्रनाम स्तोत्र	प० आशाधर	संस्कृत	१५८	१४७०
सहस्रनाम स्तवन	जिनसेनाचार्य	"	१५८	१४७१
स्तवन पार्वनाथ	नयचन्द्र सूरि	"	१५८	१४७२
स्तोत्र सग्रह	—	"	१५८	१४७३
स्मृतभद्र मुनि गीत	नयमल	हिन्दी	६७	६६४
स्वाहाद रत्नाकर	देवाचार्य	संस्कृत	२६	२६२
स्वर्णकिर्णश भैरव	—	"	१५८, १६६	१५४४
स्वप्न विचार	—	हिन्दी	११४	१०७६
स्वप्नाध्याय	—	संस्कृत	११५	१०८०
स्वरोदय	—	"	११४	१०७५
स्त्री के सोलह लक्षण	—	संस्कृत, हिन्दी	२०२	१८५४
सागारधर्मामृत	प० आशाधर	संस्कृत	१६६	१८०१
साठी सवत्सरी	—	"	११५	१०८२
साधारण जिन स्तवन सटीक	जयनन्द सूरि	"	१५६	१४७६
साधारण जिन स्तवन	प० कनककुशल गणि	"	१६०	१४७६
साधु बन्दना	बनारसीदास	हिन्दी	१५८	१४७५
साधु बन्दना	पार्ष्वचन्द्र	संस्कृत	१५६	१४७६
साधु बन्दना	समय सुन्दर गणि	हिन्दी	१५६	१४७८
सामायिक पाठ	—	प्राकृत, संस्कृत	१५६	१४८०
सामायिक पाठ सटीक	—	संस्कृत, हिन्दी	१६०	१४८७
सामायिक पाठ सटीक	पाण्डे जयवन्त	"	२६	२६६
सामायिक पाठ तथा	—	प्राकृत, संस्कृत,	१६०	१४६१
तीन चौबीसी नाम	—	हिन्दी	—	—
सामुद्रिक शास्त्र	—	संस्कृत	११५	१०८४
सामुद्रिक विचार बित्र	—	—	६७	६११

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सारणी	—	हिन्दी	११५	१०६१
सार समुच्चय	कुलभद्र	संस्कृत	१६६	१००४
सारस्वत दीपिका	अनुभूतिस्वरूपाचार्य	"	१७५	१६१६
सारस्वत दीपिका	मेघरत्न	"	१७५	१६१६
सारस्वत प्रक्रिया पाठ	परमहंस परिब्राजक अनुभूतिस्वरूपाचार्य	"	१७५	१६२०
सारस्वत ऋजू प्रक्रिया	—	संस्कृत, हिन्दी	१७७	१६४४
सारस्वत व्याकरण सटीक	घ० स्वरूपाचार्य	संस्कृत	१७८	१६४८
सारस्वत व्याकरण टीका	धर्मदेव	"	१७८	१६४८
सारस्वत शब्दाधिकार	—	"	१७८	१६४९
सिद्ध चक्र पूजा	शुभचन्द्र	"	१६०	१४९२
सिद्ध चक्र पूजा	श्रुतसागर सूरि	"	१६०	१४९३
मिद्ध चक्र पूजा	प० आशाधर	"	१६०	१४९४
सिद्ध दण्डिका	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत, संस्कृत	२६	२६७
सिन्दुर प्रकरण	सोमप्रभाचार्य	संस्कृत	३४, ६६	३४१, ६५४
सिन्दुर प्रकरण मार्ग	—	"	६६	६५७
सिद्धप्रिय स्तोत्र	—	"	१६०	१४९६
सिद्धप्रिय स्तोत्र	देवनन्दि	"	१६०	१४९६
सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	सहस्र कीर्ति	"	१६०	१४९७
सिद्ध सारस्वत मन्त्र गणित स्तोत्र	अनुभूति स्वरूपाचार्य	"	१६१	१४९८
सिद्धान्त कौमुदी	—	"	१७८	१६५०
सिद्धान्त चन्द्रिका	—	"	१७८	१६५१
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	उद्भट	"	१७८	१६५२
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	रामचन्द्राश्रय	"	१७८	१६५३
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राश्रयाचार्य	"	१७९	१६६१
" " वृत्तिका	सदानन्द	"	१७९	१६६१
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राचार्य	"	१७८	१६५९
सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	श्री कृष्ण धूर्जटि	"	११९	११२१
सिद्धान्त चन्द्रोदय	धनन्त भट्ट	"	११९	११२१
सिद्धान्त बिन्दु स्तोत्र	शंकराचार्य	"	१६१	१४९९
सिद्धान्त सार	जिनचन्द्र देव	प्राकृत	२६	२६८

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
मिहल सुत चतुष्पदी	समय सुन्दर	हिन्दी	४६	४८५
मिहासन बत्तीसी	सिद्धसेन	"	४६	४८६
सीता पञ्चीसी	वृद्धिचन्द	"	६६	६५८
सुकुमाल महाभुनि चौपई	भान्ति हर्ष	"	८८	८३४
सकुमाल स्वामी चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	८८	८३५
सुखबोधार्थ माला	प० देवसेन	"	२७	२७६
सुगन्ध दशमी कथा भाषा	कुशालचन्द	हिन्दी	५०	४८६
सुगन्ध दशमी कथा	सुशील देव	अपभ्रंश	५०	४८७
सुगन्ध दशमी कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	५०	४८८
सुगन्ध दशमी कथा	ब्रह्मज्ञानसागर	"	५०	४८९
सुगन्ध दशमी व पुष्पाजली कथा	—	संस्कृत	५०	४९०
सुदर्शन चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	"	८६	८३८
सुदर्शन चरित्र	मुमुक्षु श्री विद्यानन्दि	"	८६	८३९
सुदर्शन चरित्र	ब्रह्म नेमिदत्त	"	८६	८४०
सुदर्शन चरित्र	मुनि नयनन्दि	अपभ्रंश	८९	८४१
सुप्प दोहडा	—	"	३५	३५०
सुभद्रानो चोदालियो	कवि मानसागर	हिन्दी	२६	२७०
सुभाषित काव्य	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	३५	३५१
सुभाषित कोश	हरि	"	२६	२७१
सुभाषित रत्न संदोह	धर्मितगति	"	३५, ६६	३५२, ६६०
सुभाषित रत्नावली	भ० सकलकीर्ति	"	३५	३५३
सुभाषितार्णव	—	प्राकृत, संस्कृत	३५	३५४
सुभाषितावली	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	३६	३६०
सुमतीरी डाल	शिबूराज	हिन्दी	६६	६६१
सुरपति कुमार चतुष्पदी	प० भावसागर गरि	"	८६	८४४
सूक्ति मुक्तावली शास्त्र	सोमप्रभाचार्य	संस्कृत	३४	३४३
सूक्ति मुक्तावली सटीक	—	"	३५	३४६
सूर्य ग्रह घात	प० सूर्य	हिन्दी	११५	१०६२
सूर्योदय स्तोत्र	प० कृष्ण ऋषि	संस्कृत	१६१	१५००
सोनागीरी पञ्चीसी	कवि भागीरथ	हिन्दी	६६	६६२
सोली रो डाल	—	"	६६	६६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सप्रह् ग्रन्थ	भिम-भिम कर्ता हैं	संस्कृत	२०२	१८५६
छदीप्त वेदान्त शास्त्र	परमहंस परिव्राजकाचार्य	,,	२०२	१८५६
सम्बोध पंचासिका सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	१६७	१८०६
सम्बोध पंचासिका	कवि दास	,,	२७	२७३
सम्बोध सत्तरी	जयशेखर सूरि	,,	२७	२७४
सम्बोध सत्तरी	—	प्राकृत, हिन्दी	२७	२७५
संस्कृत मंजरी	—	संस्कृत	१७६	१६६८
सयम कर्णन	—	अपभ्रंश, हिन्दी	२०२	१८६०
सवत्सर फल	—	संस्कृत	११६	१०६३

(घ)

षट् कर्मोपदेशे माला	शमर कीर्ति	अपभ्रंश	१६४	१७८०
षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	भट्टारक लक्ष्मणसेन	संस्कृत	१६४	१७८२
षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	शमरकीर्ति	अपभ्रंश	२३	२३७
षट् कारक प्रक्रिया	—	संस्कृत	१७४	१६०६
षट्कोण यन्त्र	—	,,	१६६	१४३६
षट् दर्शन विचार	—	,,	२३	२३६
षट् दर्शन समुच्चय टीका	हरिभद्र सूरि	,,	२३	२४०
षट् द्रव्यमग्नह् टिप्पण	प्रभाचन्द्र देव	प्राकृत, संस्कृत	२४	२४२
षट् द्रव्य विवरण	—	हिन्दी	२४	२४३
षट् पाहुड	कुन्दकुन्दाबाब	प्राकृत	२४	२४४
षट् पाहुड सटीक	,,	प्राकृत, संस्कृत	२४	२४४
षट् पाहुड	,,	,,	२४	२४५
षट् पाहुड सटीक	श्रुत सागर	,,	२४	२४६
षट् पंचासिका	भट्टोत्पल	संस्कृत	११३	१०६५
षट् पंचासिका सटीक	—	,,	११४	१०७२
षट् पंचासिका सटीक	बराहमिहिराचार्य	,,	११४	१०७३
षट् त्रिशति गाथा सार्थ	मुनिराज ढाकसी	प्राकृत, संस्कृत	२४	२४६
षोडश कारण कथा	—	हिन्दी, संस्कृत	५०	४६४
षोडश कारण जयमाल	—	अपभ्रंश, संस्कृत	१५६	१४४५
षोडश कारण पूजा	—	प्राकृत, संस्कृत	१५६,	१४४६,
			२०२	१८५३
षोडश योग	—	संस्कृत	११४	१०७४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
(अ)				
श्रावचूर्णी	—	संस्कृत	१६४	१७८३
श्रावक चूल कथा	—	"	५०	४६५
श्रावक धर्म कथन	—	"	१६४	१७८४
श्रावक प्रतिश्रमण	—	प्राकृत, संस्कृत	१६१	१५०२
श्रावक व्रत ऋषडा प्रकरण सायं	—	"	१६४	१७८६
श्रावकाचार	पद्मनन्दि	प्राकृत	१६४	१७८७
श्रावकाचार	प० आशाशर	संस्कृत	१६५	१७६२
श्रावकाचार	—	प्राकृत	१६५	१७६४
श्रावकाचार	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	१६५	१७६५
श्रावकाचार	पूज्यपाद स्वामी	"	१६५	१७६६
श्रावकाराधन	समय सुन्दर	"	१६५	१७६८
श्री कृष्ण का चित्र	—	—	६७	६०८
श्रीपाल कथा	प० खेमल	संस्कृत	५०	४६६
श्रीपाल चरित्र	प० रघू	अपभ्रंश	६०	८४६
श्रीपाल चरित्र	—	संस्कृत, हिन्दी	६०	८५०
श्रीपाल राम	यश विजय गणि	हिन्दी	६०	८५१
श्रीमान कुतूहल	विजय देवी	अपभ्रंश	६७	६६६
श्रुतबोध	कालिदास	संस्कृत	१०१	६४२
श्रुतबोध सटीक	गुडर	"	१०१	६४७
श्रुत स्कन्ध	बह्मचारी हेमचन्द्र	संस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०४
श्रुत स्कन्ध भाषाकार	प० बिरधीचन्द	संस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०४
श्रुतस्कन्ध	बह्म हेमचन्द्र	प्राकृत	२७	२७७
श्रुतस्तपन विधि	—	संस्कृत	१८३	१६६६
श्रुतज्ञान कथा	—	"	५०	४६७
श्रेणिक मोनस संवाद	—	प्राकृत	२७	२८१
श्रेणिक चरित्र	शुभचन्द्राचार्य	संस्कृत	६०	८५३
श्रेणिक चरित्र	—	—	६१	८५५
श्रेणिक महाराज चरित्र	अमरकुमार	हिन्दी	६१	८५६
शृङ्खला बटुश्री जिन-	—	संस्कृत	१६१	१५०१
श्रुतिविशति स्तोत्र				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
------------	------	------	--------------	---------------------

(ह)

हृष्ट प्रदीपिका	भारमाराम योगीन्द्र	संस्कृत	१६७	१५४७
हणवन्त चौपाई	ब्रह्मरायमल	हिन्दी	५०	४६६
हनुमान चरित्र	ब्रह्मचित्त	संस्कृत	६१	८५७
हनुमान टीका	प. दामोदर मिश्र	"	१२०	११२५
हनुमान कथा	ब्रह्म. रायमल	हिन्दी	५०	४६८
हनुमान चित्र	—	—	६६	६१२
हम्बन वज्र यज्ञ	—	संस्कृत	१६६	११५४१
हरिवंशपुराण	ब्रह्म. जिनदास	"	१२६	११७३
हरिवंशपुराण	मुनि यश. कीर्ति	अपभ्रंश	१२६, २०३	११७६, १८६१
हरिश्चन्द्र चौपाई	ब्रह्म वेणीदास	हिन्दी	५१	५००
हेमकथा	रक्षामणि	संस्कृत, हिन्दी	५१	५०२
होरा चक्र	—	संस्कृत	११६	१०६५
होली कथा	छोत्तर ठेलिया	हिन्दी	५१	५०३
होली पर्व कथा	—	संस्कृत	५१	५०५
होली पर्व कथा सार्थ	—	"	५१	५०७
होली रेगुका चित्र	प० जिनदास	"	६२	८६२
हसराम वच्छराज चौपाई	भावर्ध्न सूरि	हिन्दी	५१	५०८
हम वरस कथा	—	"	५१	५०९
हसराम वैद्यराज चौपाई	जिनोदय सूरि	अपभ्रंश	६२	८६३

(अ)

अपणसार	भाववचन्द्र गी.ग	प्राकृत, संस्कृत	२७	२८२
अत्र बुडामणि	बादिभसिंह सूरि	संस्कृत	५१	५१०
अल्लक कुमार	सुन्दर	हिन्दी	५१	५११
अम कुतूहल	अम कवि	संस्कृत	६७	६६७
अत्रपाल पूजा	शान्तिदास	"	१६१	१५०५

(इ)

अताष्टक	—	संस्कृत	१६१	१५०६
अपसाचक	—	हिन्दी	११६	१०६६
अभंगी	सि० अ० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२७	२८३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
त्रिमयी टिप्पण	—	प्राकृत, सस्कृत	२७	२८४
त्रिमयी भाषा	—	प्राकृत, हिन्दी	२८	२८७
त्रिलोक प्रज्ञप्ति	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	१८४	१६६८
त्रिलोक स्थिति	—	सस्कृत	१८४	१६६९
त्रिलोकसार	मिद्धान्त च०, नेमिचन्द्र	प्राकृत	१८४	१७००
त्रिलोकसार टीका	सहस्र कीर्ति	सस्कृत	१८४	१७०३
त्रिलोकसार टीका	ब्रह्मश्रुताचार्य	सस्कृत, प्राकृत	१८४	१७०५
त्रिलोकसार भाषा	सुमति कीर्ति	हिन्दी	२८५	१७०७
त्रिलोकसार भाषा	दत्तनाथ योगी	"	१८५	१७०८
त्रिलोचन चण्डिका	प्रगल्भतर्कसिंह	सस्कृत	२०३	१८६२
त्रिवर्णाचार	जिनसेनाचार्य	"	१६७	१८११
त्रिषष्टि पदविन्यासविरावली चरित्र	हेमचन्द्राचार्य	"	६२	८६४
त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	बुधपदन्त	अपभ्रंश	१२६	११७६
त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	मुग्धभट्टाचार्य	सस्कृत	१२६	११८२
त्रिषष्टि स्मृति	प० आशाधर	सस्कृत	१२६	११७७
त्रेषठ उल्लास पुरुष चौपई	प० जिनमति	हिन्दी	५२	५१२
(ज)				
ज्ञान चौपड	—	हिन्दी	६८	६१५
ज्ञान तरंगिणी	मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूषण	सस्कृत	१६७	१५४८
ज्ञान पञ्चीनी	प० बनारसीदास	हिन्दी	२८	२८८
ज्ञान प्रकाशित दीपार्णव	—	सस्कृत	११६	१०६७
ज्ञान हिमची	कवि जगरूप	हिन्दी	६७	६६८
ज्ञानमूर्त्योदय नाटक	वादिचन्द्र	सस्कृत	१२०	११२६
ज्ञानाकुण स्तोत्र	—	सस्कृत, हिन्दी	१६२	१५०७
ज्ञानाकुण	—	सस्कृत	१६६	१५६०
ज्ञानार्णव	शुभचन्द्रदेव	"	१६७	१५५१
ज्ञानार्णव गद्य टीका	श्रुतसागर	"	१६८	१५५५
ज्ञानार्णव तत्त्व प्रकरण	—	हिन्दी, सस्कृत	१६८	१५५६
ज्ञानार्णव वचनिका	प० जयचन्द्र	सस्कृत	१६८	१५५८
ज्ञानार्णव वचनिका	शुभचन्द्राचार्य	हिन्दी	१६८	१५५९
ज्ञानार्णव वचनिका टीका	प० जयचन्द्र छाबड़ा	"	१६८	१५५९

ग्रन्थकार एवं ग्रन्थ

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
अकलंक	प्रायश्चित्त शास्त्र	१७६६	संस्कृत
	राजवातिक	२२७	"
अलयराम लुहाड़िया	मलय सुन्दर चरित्र	७६२	हिन्दी
अग्निवेश	अजन निदान सटीक	२६०	संस्कृत और हिन्दी
अनन्तकीर्ति	पल्लव विधान पूजा	१३३५	संस्कृत
अनन्त भट्ट	तर्क संग्रह	१११४	"
	सिद्धान्त चन्द्रोदय	११२१	"
अनुप कवि	मिथ्यात्व खण्डन	११२३	हिन्दी
अनुभूति स्वरूपाचार्य	सारस्वत दीपिका	१६१६	संस्कृत
	सारस्वत प्रक्रिया पाठ	१६२०	"
अभयकुमार	श्रेणिक चरित्र	८५६	हिन्दी
अभयदेव सूरि	जयतिहुण स्तोत्र	१२७७	प्राकृत और हिन्दी
	नवतत्त्व वर्णन	१७६	"
अभयबली	बाहुबली पाण्डी	७७७	प्राकृत
अग्निवस गुप्ताचार्य	ईश्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र	११०८	संस्कृत
अग्निवस धर्मभूषणाचार्य	न्यायदीपिका	१११७	"
अमरकीर्ति	जिनपूजा पुरन्दर अमर विधान	१२८०	अपभ्रंश
	विशेष महाकाव्य टीका (ऋतुसंहार)	६३२	संस्कृत
	षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	२३७, १७८०	अपभ्रंश
अमरचन्द्र	शब्द समुच्चय	१६०५	संस्कृत
अमरसिंह	अमरकोश	६७७	"
	लिंगानुशासन	७१०	"
अमोघपुष्प धन्त	महिम्न स्तोत्र सटीक	१३६६, १३६७	"
अमोघ हर्ष	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	२०४	"
अमृतचन्द्र सूरि	प्रवचनसार वृत्ति	१६६	प्राकृत और संस्कृत
	समयसार सटीक	२५१, ५२०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
अमृतचन्द्राचार्य	पुरुषार्थ सिद्धयुपाय	१८७	संस्कृत
अमृतवत्स	पद्मावती सहस्रनाम	१३३१	"
अमितगति सूरि	धर्म परीक्षा	५६१, १७३०	"
	सुभाषित रत्न सदीह	३५२, ६६०	"
अशग कवि	बद्धमान चरित्र	८२२	"
अरवसेन	बडा स्तवन	१३६४	हिन्दी
अश्विनीकुमार	अश्विनी कुमार सहिता	२८६	संस्कृत
आत्माराम योगीन्द्र	हट प्रदीपिका	११८७	"
आनन्द	कोकसार	१८१६	हिन्दी
आनन्ददेव	रघुवध टीका	६१६	संस्कृत
	शिशुपालवध टीका	६४३	"
बं० आशाधर—	इष्टोपदेश टीका	३२	"
	ग्रहशान्ति विधान	६६३	"
	जिनकल्याणमाला	१७२८	"
	जिन यज्ञकल्प	११८२, १६७७	"
	धर्मावृत सूक्ति	१७३३	"
	भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र	१३८६	"
	महर्षि स्तोत्र	१३६३	"
	सहस्रनाम स्तोत्र	१४७०	"
	सागरधर्मावृत	१८०१	"
	सिद्धचक्रपूजा	१४६४	"
	श्रावकाचार	१७६२	"
	त्रिषष्टि स्मृति	११७७	"
उद्भव	सिद्धान्त चन्द्रिका	१६५२	"
उदय रत्न	नेमजी का पद	१८३	हिन्दी
उमास्वामी	तत्त्वार्थसूत्र	१३३	संस्कृत
एकनाथभट्ट	किराताजुनीय सटीक	५३३	"
श्रीवि देवीचन्द्र	गजसिंह कुमार चौपई	१८१८	हिन्दी
कनककीर्ति	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१३८	संस्कृत और हिन्दी
बं० कनककुशलपरिण	बद्धमान जिनस्तवन सटीक	१४१७, १४७६	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
कनकावर	करकण्डु चरित्र	७१७	अपभ्रंश
कनिराम शाह	मिथ्यात्व खण्डन नाटक	११२४	हिन्दी
कल्याण	पद्मावती छन्द	११२३	"
कल्याण सरस्वती	लघु सारस्वत	१५६४	संस्कृत
कार्तिकेय	कातिकेयानुश्रेष्ठा	६७, १७६६	प्राकृत
पं० कामपाल	बीबीस कथा	३६४	हिन्दी
कालिदास	कुमारसम्भव	५३४	संस्कृत
	मेघदूत	६००	"
	रघुवश महाकाव्य	६१५, ६१८	"
	श्रुतबोध	६४२	"
	ऋतुसंहार	६३२	"
काहना छाबड़ा	गुणस्थान कथा	७२	हिन्दी
पं० काशीनाथ	ब्रह्म प्रदीप	१०१०	संस्कृत
	लग्न चन्द्रिका	१०३२	"
किशनसिंह	क्रिया कोश	७१, ६६०	हिन्दी
	नागश्री चरित्र	७५४	"
कीर्तिवाचक	एक गीत	५२४	"
कीर्तिविजय	पञ्चमी सप्ताय	५८६	"
कुन्दकुन्दाचार्य	दोहा पाहुड	१५८	प्राकृत
	षट् पाहुड	२४४	"
कुमुदचन्द्राचार्य	कल्याण मन्दिर स्तोत्र	१२२५	संस्कृत
	शील विनयी	६४५	हिन्दी
कुलभद्र	सार समुच्चय	१८०४	संस्कृत
कुंजर भूबानीदास	सूदीप भाषा	६१७	हिन्दी
कुपाराम	ज्योतिषसार भाषा	६३७	"
	लघु जातक भाषा	१०३७	"
पं० कृष्ण ऋषि	सूर्योदय स्तोत्र	१५००	संस्कृत
पं० केदारनाथ मठ	वृत्त रत्नाकर सटीक	३६६	"
केशरलाल	शोभन स्तोत्र	१४४४	"
केशवदास	केशव बावनी	५३७	हिन्दी
केशव मिश्र	तर्क परिभाषा	१२१, १११४	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
केशवाचार्य	जीव तत्व प्रदीप	११२	प्राकृत और संस्कृत
कुशासचन्द्र	सुगन्धदशमी कथा भाषा	४८६	हिन्दी
ब० खेता	सम्यक्त्व कौमुदी	४७६	संस्कृत
पं० खेमल	श्रीपाल कथा	४६६	"
यंगाबास	छन्दोमञ्जरी	६२२	प्राकृत और संस्कृत
	पुष्पाजली व्रतोद्यापन	५८८	हिन्दी
यजसूर	चौबीस दण्डक	१०८	प्राकृत
	दण्डक सूत्र	१४२	"
	विचार वटत्रिशक	२३२	प्राकृत और हिन्दी
गोरखनाथ	योगसाधन विधि	१५४४	हिन्दी
योगिन्द्र स्वामी	अपामार्ग स्तोत्र	११६२	संस्कृत
	पद्मावती पूजन	१३२४	"
गौतमस्वामी	इष्टोपदेश	२७	"
	श्रुतिमण्डलस्तोत्र भाष्य	१२२३	"
गुर्जर	श्रुतबोध मटीक	६४७	"
गुणनन्द	श्रुति मण्डल पूजा	१२१७	"
	गोटतीज कथा	४६१	"
गुणनन्दाचार्य	आत्मानुशासन	१४	"
	जिनदत्त कथा	३६६	"
	त्रिपष्टि लक्षण महापुराण	११७६	"
गुणरघुसूचरण	जीव प्ररूपण	११३	प्राकृत
गुणाचन्द्र	एक पद	३७७	हिन्दी
गुलाल	बाद पच्चीसी	२३१	"
प० धनरयाम	चतुर्विंशति तीर्थ कर म्नुति	१२६०	संस्कृत
चण्ड कवि	प्राकृत लक्षण विधान	३३१	प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश इत्यादि
चण्डेश्वर सेठ	रत्न परीक्षा	१८५१	संस्कृत
चन्द्रकीर्ति	तन्त्रधर्माभूत	१२२	"
चम्पा	राजनीतिशास्त्र	११३६	हिन्दी
चारागक्य	चाराग्यनीति	११३०	संस्कृत
	बृहद् चारागक्य राजनीतिशास्त्र	११४०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
बामुण्डराय	चारित्रसार टिप्पण	७३०	"
	बाबनासार सङ्ग्रह	२१५	"
चिन्तामणि	रमलशास्त्र	१०२५	हिन्दी
चिरन्तन आचार्य	यमक स्तोत्र	६१४	संस्कृत
	रामायणशास्त्र	११६८	"
चोर कवि	चौर पचासिका	५४६	"
छीत्तर ठोलिया	होली कथा	५०३	हिन्दी
जगनपोहकरण	सवैया बत्तीसी	१८५७	"
पं० जगन्नाथ	भामिनी विलास	५६२	संस्कृत
पं० जगन्नाथ	जिनपूति उत्पापक चौपई	१८२६	हिन्दी
	ज्ञान होमची	६६८	"
जयकिशन	पिंगलरूपदीपक	६२७	"
जयकीर्ति	जिन पञ्चकल्याणक पूजा	१२८१	संस्कृत
जयचन्द छाबड़ा	आत्म मीमांसा वचनिका	५	संस्कृत और हिन्दी
	तत्त्वार्थसूत्र वचनिका	१३६	"
	ज्ञानार्णव वचनिका	१५५८	"
जयदेव	गीतगोविन्द	५४०	"
जयमित्र हल	षष्ठमान काव्य	६२४	अपभ्रंश
पं० जयरत्न	ज्वर पराजय	३००	संस्कृत
पाण्डे जयवन्त	सामायिकपाठ सटीक	२६६	संस्कृत और हिन्दी
जयशेखर सूरि	सम्यक्त्व कौमुदी	४७३	संस्कृत
	सम्बोध सत्तरी	२७४	प्राकृत और संस्कृत
पं० जयसर	कुल ध्वज चौपई	७१८	हिन्दी
जयानन्द सूरि	जिनस्तवन सार्थ	१२८७, १४७६	संस्कृत
जलधन्तसिंह	भाषा भूषण	६२६	हिन्दी
जिनचन्द्र सूरि	चौबोली चतुष्पदी	५४८	"
जिनवन्त सूरि	विवेक विलास	१७७८	संस्कृत
पाण्डे जिनवास	जम्बू स्वामी कथा	३६५	हिन्दी
	होकी रेणुका चित्र	८६२	संस्कृत
गङ्गा जिनवास	धनस्तव्रतकथा	३६८	हिन्दी
	प्राकाशपञ्चमीव्रतकथा	३७२	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	बकचूल कथा	४३६	"
	मन्वि विधान व्रत कथा	४६२	"
	सम्यक्त्व रास	६५३	"
	मुगन्धदक्षमी कथा	४६१	"
	हरिवंश पुराण	११७३	संस्कृत
जिनदेव	मदन पराजय	५६८	"
जिनदास आचक	नवकार रास	१५२४	हिन्दी
जिनप्रमसूरि	गौतम स्तोत्र	१२५२	संस्कृत
	चतुर्विंशति जिन स्तवन	१२६४	"
	पञ्च परमेष्ठी स्तोत्र	१३६१	"
५० जिनमति	त्रेपठ श्लाकापुरुष चौपई	५१२	हिन्दी
जिनबल्लभ सूरि	प्रश्नावली	१००६	संस्कृत
	पिण्डविशुद्धावकूरि	१८३७	संस्कृत और प्राकृत
जिनसमुद्रसूरि	पार्श्वनाथ विनती	१८३६	अपभ्रंश
जिनसेनाचार्य	चक्रधर पुराण	११४७	संस्कृत
	सहस्रनाम स्तोत्र	१४७१	"
	त्रिवर्णाचार	१८११	"
जिनहर्ष सूरि	चन्दनराजमलयगिरि चौपई	३६३	हिन्दी
	शालीभद्र महामुनि चरित्र	८३१	"
जिनोदय सूरि	हसरगज वैद्यराज चौपई	८६३	अपभ्रंश
जीवन्धर	प्रतापसार काव्य	५८५	हिन्दी
	रत्नसार	१७७६	संस्कृत
जीवणदास	अनिश्चर कथा	४६८	हिन्दी
जीधराज गोवीक	प्रीतिकर मुनि चरित्र भाषा	७७५	"
	सम्यक्त्व कौमुदी	४८२	"
जीहरीलाल	आलोचना पाठ	२५	"
५० टोडरमल	गोमटमार भाषा	७७	राजस्थानी
	मोक्षमार्ग प्रकाशक बचनिका	२२५	"
डाल् राम	शुद्धार्थ द्वीप पूजन भाषा	११८८	हिन्दी
मुनि दादसी	दुण्डिया मत लक्षण	१८२७	प्राकृत और संस्कृत
	दादसी मुनि गाथा	१२०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	षट् त्रिमिति याथा	२४६	"
तर्कसिंह	त्रिलोचन चन्द्रिका	१८६२	संस्कृत
पं० ताराचन्द आषक	चतुर्दशीव्रतोद्यापन	१२५३	"
तिलक	शीघ्रबोध टीका	१०५७	"
तुलसीदास	रामाज्ञा	६२०	हिन्दी
पं० तेजबाल	वराग चरित्र	८२६	अपभ्रंश
	सम्भवनाथ चरित्र	८३३	"
दण्डिराज वैषज्ञ	जातक	६७५	संस्कृत
बलनाथ प्रोगी	त्रिलोकसार भाषा	१७०६	हिन्दी
पं० दामोदर	गुण रत्नमाला	२६७	संस्कृत
	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२४	"
	पञ्चहण महाराज चरित्र	७५७	अपभ्रंश
	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	१५६६	संस्कृत
	सगीतसार	११२६	"
दामोदर मिश्र	हनुमान टीका	११२५	"
दास कवि	सम्बोध पञ्चासिका	२७३	प्राकृत और संस्कृत
दीपचन्द बाबक	लघनपथ्य निरुपय	३२५	संस्कृत
देवकीराम	मृहूर्तचिन्तामणि सटीक	१०१५	"
देवकुमार	भाषाबानन कामकन्दला चौपई	४४६	हिन्दी
देवनन्दि	अक गर्भ खण्डार चक्र	४२	संस्कृत
	जिनगुण सम्प्रति व्रतोद्यापन	१२७६	"
	लघु स्वयम्भू स्तोत्र	१४०७	"
	सिद्धप्रिय स्तोत्र	१४६६	"
देवसेन	आराधनासार	२२	प्राकृत
	धालाप पद्धति	११०३	संस्कृत
	दर्शनसार	१४६	"
	नयचक्र	११०३	संस्कृत और प्राकृत
	भाव सग्रह	२१६	प्राकृत
	सुखबोधार्थ माला	२७६	संस्कृत
देवाचार्य	स्याद्वादरत्नाकर	२६२	"
देवेन्द्रपुरि	बन्धस्वामित्व	२०६	प्राकृत और हिन्दी

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
वीरतराम	सिद्ध दण्डिका	२६७	प्राकृत और संस्कृत
	जीन चौपई	१११२	हिन्दी
	दण्डक चौपई	१४१	"
धनंजय	धनंजयनाममाला	६६४	संस्कृत
	नाममाला	७०५	"
धनदेव	ममवशासरो स्तोत्र	१४५१	"
धनन्तरि	योग शतक	३१८	संस्कृत और हिन्दी
	सन्निपातकलिका लक्षण	३३७	"
पं० धनपाल	बाहुबली चरित्र	७७६	अपभ्रंश
	भविष्यदत्त चरित्र	७८८, १८४२	"
	शोभन श्रुति	२३६	संस्कृत
	चिन्तामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	१२७०	"
धर्मचन्द्र मण्डलाचार्य	गीतमन्वामी चरित्र	७२०	"
धर्मदास गणेश	उपदेशमाला	१७१४	अपभ्रंश
धर्मदेव	सारस्वत व्याकरण टीका	१६४८	संस्कृत
पं० धर्मधर	नामकुमार चरित्र	७५२	"
धर्मनन्दाचार्य	चतुःषष्टी महायोगिनी महास्तवन	१२६७	हिन्दी
धर्मदास कुल्लुक	सम्प्रेदशिक्षर महारम्य	१४५५	"
धर्म समुद्रवाचक	रात्रि भोजन दोष विचार	१७७७	"
द्यानतराम	दशलक्षण पूजा	१३०४	"
	प्रतिमा बहोत्तरी	१६४	"
	महिपाल चरित्र भाषा	७६४	"
नथभल	स्थूलभद्र मुनि गीत	६६४	"
नन्दगुरुक्षोणी	लघु स्तवन सटीक	१४०६	संस्कृत
नन्ददास	अनेकार्य मजरी	६६६	हिन्दी
	मान मजरी नाममाला	७०८	संस्कृत
	आर्य वसुधाराधारिणी-	५२१, ६२५,	"
नन्दन	नाम महाविद्या	१६६५	"
नन्दसेन	नन्द बत्तीसी	११३१	संस्कृत और हिन्दी
नयचन्द्र सूरि	पार्श्वनाथ स्तवन	१४७२	संस्कृत
नयनन्द	विशेष मत्ता त्रिप्रगी	२३३	प्राकृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
नयनसुख	सुदर्शन चरित्र	७४३	अपभ्रंश
	वैद्यकसार	३२७	हिन्दी
	वैद्यमनोत्सव	३३१	"
नयसुन्दर	शत्रु जय तीर्थद्वार	३३६	"
पं० नरसेन	वर्द्धमान काव्य	८२१	अपभ्रंश
नवलदास शाह	वर्द्धमान पुराण	११६६	हिन्दी
नागचन्द्र मुनि	सरस्वती स्तुति	१४६८	संस्कृत
नागचन्द्र सूरि	एकीभाव स्तोत्र सटीक	१२१२	"
	विषाणहार स्तोत्रादि टीका	१४३५	"
नागाजुन	रामेन्द्रमगल	३२२	"
नारचन्द्र	ज्योतिषसार	६८०	"
नारायण	मुहूर्तचिन्तामणि	१०१६	"
नारायणदास	छन्दसार	६२१	हिन्दी
नीलकण्ठ	नाजिक नीलकण्ठी	६६१	संस्कृत
सि०च० नेमिचन्द्राचार्य	उदय उदीरण त्रिभगी	३६	प्राकृत
	कर्म प्रकृति	५०	"
	गोम्भटसार	७७	"
	चतुर्दशगुणस्थान चर्चा	८७, ८८	हिन्दी
	चौबीस ठागु चौपई	१०६	संस्कृत
	जिन सुप्रभात स्तोत्र	१२८६	"
	द्रव्य सग्रह	१८७	प्राकृत
	द्विसन्धानकाव्य	५५६	संस्कृत
	बन्धोदय उदीरण सत्ता बिचार	२०८	प्राकृत
	भाव त्रिभगी सटीक	१८४४	प्राकृत और संस्कृत
	व्युच्छति त्रिभगी	२३९	प्राकृत
	बृहद् द्रव्य सग्रह सटीक	२२६	"
	वैद्य रत्नमाला	३३३	हिन्दी
	सत्ता त्रिभगी	२८३, ६६१	प्राकृत
	त्रिलोक प्रज्ञप्ति	१६६८	"
	त्रिलोकसार	१७००	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमिक	भाषा
पद्मकीर्ति	पार्ष्वनाथ पुराण	११५८	अपभ्रंश
पद्मनन्दि	अनन्तव्रतकथा	३६६	संस्कृत
	चतुस्त्रिंशद भावना	६०	"
	धर्म रसायण	१६५	प्राकृत
	धर्मोपदेशासूत	१७४५	संस्कृत
	पद्मनन्दि पञ्चविंशति	४२५, १७४६, १७५४	संस्कृत
	श्रावकाचार	१७८७	प्राकृत
पद्मानाम कायस्थ	यशोधर चरित्र	८०६	संस्कृत
पद्मप्रभसूरि	पार्ष्वनाथ स्तवन सटीक	१३४३	"
	भूवन दीपक	१०१३	संस्कृत और हिन्दी
पद्मलाल	तेरहपद्यखण्डन	१४०	हिन्दी
परमानन्द	निघण्टुनाम रत्नाकर	३०७	संस्कृत
परमेश्वरार्थी	द्रव्यसंग्रह सटीक	१५२	प्राकृत और संस्कृत
पट्टप सहाय	सिगलच्छन्दशास्त्र	६२५	अपभ्रंश
पाणिनी	सद्य सिद्धान्त कौमुदी	१५६५	संस्कृत
पार्ष्वचन्द्र	साधू बन्दना	१४७६	"
पार्ष्वदेवगण्डि	पद्मावस्थाष्टक सटीक	१३३२	"
पार्ष्वनाथ	आत्मानुशासन	१६	"
पुष्पबन्त	उत्तरपुराण	११८२	अपभ्रंश
	नागकुमार चरित्र	७५०	"
	यशोधर चरित्र	७६८	"
	वर्द्धमान चरित्र	८२५	"
	त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	११७६	"
पुष्पपाद	इष्टोपदेश	२६	संस्कृत
	उपासकाचार	१७१७	"
	समाधिस्तक	२६०	"
	श्रावकाचार	१७६६	"
पूणविष	यशोधर चरित्र	८१५	"
पूणसिन्ध	योगस्तक	३१४	"
पृथ्वीश्वराचार्य	भूवनेश्वरी स्तोत्र	१८४५	"

प्रकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
प्रभावनाचार्य	आत्मानुशासन सटीक	१८	"
	उत्तरपुराण सटीक	११४५	"
	कथा प्रबन्ध	३८३	"
	क्रिया कलाप सटीक	१७२४	"
	तत्त्वार्थ रत्न प्रभाकर	१३०	"
	द्रव्यसंग्रह सटीक	१५१, १५७, २४२	प्राकृत और संस्कृत
प्राक्सूरि	रत्नकरण्ड भावकाचार सटीक	१७७२	संस्कृत
	वृहद् स्वयम्भू टीका	१४२३	"
	एकाक्षरीनाममाला	६८६	"
फकीरचन्द	हाल क्षमाकी	५५४	हिन्दी
मधुसुवन भट्ट	विद्वदभूषण सटीक	६३१	संस्कृत
मधुसुवन मैथिली	अन्यापदेश शतक	५१३	"
मयूर कवि	मयुराष्टक	५६८	"
मल्लिखेण सूरि	नागकुमार चरित्र	७५३	"
	नागपंचमी कथा	४१६	"
	भैरव पञ्चावली कल्प	१५२६	"
	काल ज्ञान	६५४	"
पं० महादेव	महालक्ष्मी पद्धति	७०७	"
	रात्रि नक्षत्र फल	१०२७	"
	अवन्ति मुकुमा न महामुनि वर्णन	७१३	हिन्दी
महासेनाचार्य	प्रद्युम्न चरित्र	७६४, १८३८	संस्कृत
महिराज	बावन दोहा बुद्धि रसायन	५६०	अपभ्रंश और हिन्दी
महोच्चन्द सूरि	पञ्चावली कथा	४२४	संस्कृत
	सम्यक्त्व कीमुदी पुराण	११७२	संस्कृत और हिन्दी
	शब्द भेद प्रकाश	१५६८	संस्कृत
महेश्वर कवि	मार्कण्डेय पुराण सटीक	११६५	"
भार्कण्डेय	शिशुपालवध	६४२	"
भाय (महाकवि)	वन्देतान की जयमाला	१४१८	"
भाषर्तवि	प्रमेयरत्नमाला	१११८	संस्कृत
पं० भास्करनरदि	क्षणसार	२८२	प्राकृत और संस्कृत
भाष्यचन्द्रगणि	भक्तामर स्तोत्र	१३६६	संस्कृत
मानसुंयाचार्य			

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
मानसागर	विक्रमसेन चौपई	८२८	हिन्दी
	मुभद्रानो चौढालियो	२७०	"
माना कवि	वृन्दावन काव्य	६६६	संस्कृत
मिथिलेश्वर सूरि	न्यायसूत्र	१११६	"
मिहिरचंद्रदास जेनो	मूर्तिपूजा मण्डन	१८४६	हिन्दी
मित्र सागर	आराधनासार	२०	"
मुनिचन्द्र सूरि	वनस्पति मन्तरी मार्थ	३२६	प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी
मेघरत्न	मार्गस्वत दीपिका	१६१६	संस्कृत
पं० मेघाबो	धर्म सग्रह	१७३७	"
भंतदेव	मम्मदेदणिसखरजी पूजा	१४५३	हिन्दी
मृगेन्द्र	नन्दीश्वर काव्य	५६५	संस्कृत
यश कीर्ति	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२६	अपभ्रंश
	चेतन चरित्र	७३२	हिन्दी
	प्रबोधसार	१७४५	संस्कृत
	रत्न चूडराम	८२०	हिन्दी
	हरिवंशपुराण	११७६, १८६१	अपभ्रंश
यशनाम	मेघकुमार ढाल	५६६	हिन्दी
यश. विजय	महावीर जिन नय विचार	२२४	प्राकृत और हिन्दी
	श्रीपालराम	८४१	हिन्दी
यशसेन	सम्यक्त्व कीमृदी	८८०	संस्कृत
पं० योगक	सन्धि धर्म	१८१०	संस्कृत और हिन्दी
	स्वर सन्धि	१८४५	"
योगीन्द्रदेव	परमात्म प्रकाश	१८४	अपभ्रंश
रत्नकीर्ति	मूलसद्भाषिणि	४४८	संस्कृत
	रत्नत्रय विधान कथा	४५३	"
मुनि रत्नचन्द्र	भक्ताभर स्तोत्र वृत्ति	१३८०	"
रत्नमन्वि	बल्य विधान पूजा	१३३४	"
	भद्रबाहु चरित्र	७७८	"
रत्न शोखर सूरि	गुण स्थान चर्चा सार्थ	७५	"
	गुणस्थान स्वरूप	१११०	"
रवध	आत्म सम्बोधकाव्य	६	अपभ्रंश

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	दशलक्षण जयमल्ल	१२६८	"
	घन्यकुमार चरित्र	७४८	"
	प्रद्युम्नचरित्र	७६३	"
	पाशवंताथ चरित्र	११५६	"
	सम्प्रति जिन चरित्र	८३२	"
	श्रीपाल चरित्र	८४६	"
रविदेव	नलोदयकाव्य	५६८	संस्कृत
रविसागर राय	चतुर्विंशति जिन स्तवन	१२६३	"
रविशेणाचार्य	पद्मपुराण	११५७	"
रक्षामणि	हेमकथा	५०२	संस्कृत और हिन्दी
पं० राघव	द्वि सन्धान काव्य सटीक	५६०	संस्कृत
रामाश्रय मिश्र	नलोदय टीका	५६७	संस्कृत
रामकरण	मेमिराजूल सबैया	१८३४	हिन्दी
रामचन्द्र	रामविनोद	३२३	"
रामचन्द्र चौधरी	चतुर्विंशति तीर्थकरपूजा	१२६१	"
रामचन्द्राश्रम	प्रक्रिया कौमुदी	१५८६	संस्कृत
	पुण्याश्रव कथा कोश	४३०	"
	सिद्धान्त चन्द्रिका	१६५३, १६६१	"
रामवल्लभ	चन्द्रलेहा चरित्र	७२८	हिन्दी
रामचन्द्र	दश भण्डेराडाल	१५७	"
	नेमजी की डाल	५७३	"
रविरंग	इन्द्रवधुचित हुलास भारती	११६६	"
शत्रुमट्ट	बैद्यजीवन टीका	३३०	संस्कृत
पं० कपचन्द्र	विवाह पटल भाषा	१०५०	संस्कृत और हिन्दी
पं० लघु	लघुस्वरज महाकाव्य सटीक	६२१	"
लक्ष्मणसेन	षट् कर्मोपदेश रत्नमाळा	१७८२	"
पं० लक्ष्मीदास	पद्मपुराण भाषा	१३५६	हिन्दी
लक्ष्मीनिवास	मेघदूत काव्य सटीक	६०५	संस्कृत
लक्ष्मीवल्लभ	कालज्ञान	६५६	हिन्दी
लक्ष्मी हर्ष	मंगल कलस चौपई	६१३	"
लालचन्द्र	सीलावती भाषा	१०४१	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	४१२	"
पं० शालू	कुमार सम्भव सटीक	५३६	संस्कृत
मुनि लिंगमसूरि मट्टोपाध्याय	धर्मरकोशवृत्ति	६८२	"
पं० लोकोत्तम	दशलक्षण कथा	४०६	"
लोत्तमराज कवि	वैद्य जीवन	३३०	"
पं० लोहर	चौबीस ठाणा चौपई	१०३	प्राकृत और हिन्दी
वस	मेघदूत सटीक	६०७	संस्कृत
पं० बरदराज	तात्त्विकसार संग्रह	१११५	"
पं० बद्धमान	पराग चरित्र	८२७	"
बरदसि	एकाक्षर नाममाला	६८४	"
	समास प्रयोग षटल	१६३३	"
बराहमिहिराचार्य	बृहद् जातक सटीक	१०४५	"
	षट् पचासिका सटीक	१०७३	"
वसन्तराज	पद्म विचार	१००६	"
वसुनन्दि	उपासकाध्ययन	१७१८	"
वसुभट्ट	नेमि निर्वाण महाकाव्य	१७३२	"
वाविष्णव	ज्ञान सूर्योदय नाटक	११२६	प्राकृत और संस्कृत
वर्धनसिंह	क्षत्र चूडामणि	५१०	संस्कृत
वाविराजसूरि	एकीभाव स्तोत्र	१२०४	"
	विद्यापट्टार विलाप स्तवन	१४३७	"
वामदेव	भाव संग्रह	२२१	"
वासवमेन	यशोधर चरित्र	८१७	"
विक्रमदेव	नेमिदूत काव्य	५७४	"
विजयदेवी	श्रीमान् कुतुहल	६६६	अपभ्रंश
विजयराम	धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	४१२	हिन्दी
विजयानन्द	त्रियाकलाप	१५८०	संस्कृत
मुमुक्षु विद्यानन्द	यशोधर चरित्र	७६५	"
	मुदर्शन चरित्र	८३६	"
विद्यानन्दि	षष्टसहस्रि	१०६६	"
	द्विजपाल पूजादि विधान	१२०८	"
विनीतसाधर	विमलनाथ स्तवन	१४२६	हिन्दी

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
बिमल	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	५८६	संस्कृत
म० विश्वभूषण	इन्द्रध्वज पूजन	११६८	"
विशाल कीर्ति	रुक्मण्णी व्रत विधान कथा	१६८६	मराठी
विष्णु	आलाप पद्धति	२४	संस्कृत
	पञ्चतन्त्र	११३८	"
	सरस्वती स्तोत्र	१४६७	"
विष्णुशोभन	समवशरण स्तोत्र	१४५०	"
वीरनन्दि	आचारसार	१७१०	"
वृन्दावनदास	चौबीस तीर्थं करो की पूजा	१२७५	संस्कृत और हिन्दी
वेण्णिराम	त्रिन रस वर्णन	१२८४	हिन्दी
वेद भ्मास	गरुडपुराण	११४६	संस्कृत
	शिवपुराण	११७१	"
शान्तिदास	क्षेत्रपाल पूजा	१५०५	"
शान्ति हर्ष	मुकुमाल महामुनि चौपद	८३४	हिन्दी
शिङ्कराम	मुमतारी डाल	६६१	"
शिवजीलाल	दर्शनसार सटीक	१४४	प्राकृत और संस्कृत
शिवदास	वैताल पञ्चमी कथानक	४६६	संस्कृत
शिववर्मा	कान्तस्वरूपमाला	१५७४	"
	नन्दीश्वर पक्ति विधान	१३१२	"
शिव सुन्दर	पार्ष्वनाथ स्तोत्र	१३३६	"
पं० शिवा	द्वि घटिक विचार	६६६	"
शीतलराज	भरत बाहुबली वर्णन	४४१	हिन्दी
शुभचन्द्र सूरि	आशाधराष्टक	११६६	संस्कृत
शुभचन्द्राचार्य	घष्टक सटीक	१६७१	प्राकृत और संस्कृत
	चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा	१२६२	संस्कृत
	पल्यविधान पूजा	१३३३	"
	सिद्धचक्र पूजा	१४६२	"
	श्रेणिक चरित्र	८५३	"
	शार्ङ्गणव	१५५६	"
शंकर भट्ट	वैद्य विनोद	३३४	"
शंकराचार्य	अन्नपूर्णा स्तोत्र	११६०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
सकलकीर्ति	भारती स्तोत्र	१३८७	"
	मिढान्त बिन्दु स्तोत्र	१४६६	"
	ऋषभनाथ चरित्र	७१५	"
	जम्बू स्वामी चरित्र	७३३	"
	धन्यकुमार चरित्र	७४२	"
	धर्म प्रश्नोत्तर धावकाचार	१६४, १७३१	"
	पद्मपुराण	११५५	"
	प्रश्नोत्तरपासकाचार	२०३, १७५६	"
	पुराणसार सग्रह	११६३	"
	मल्लिनाथ चरित्र	७६३	"
	मूलाचार प्रदीपिका	१७७०	"
	मणोधर चरित्र	८११	"
	शान्तिनाथ चरित्र	८१६	"
	मुकुमान चरित्र	८३५	"
	सुदर्शन चरित्र	८३८	"
सकल भूषण	सुभाषित काव्य	२५१	"
	सुभाषित रत्नावली	३५३, ३६०	"
	धावकाचार	१७६५	"
	उपदेशरत्नमाला	१७१५	"
	रामचन्द्र स्तवन	१४०२	"
	नयचक्रबालावबोध	१७२	हिन्दी
	तत्त्वार्थ सूत्र टीका	१३७	संस्कृत और हिन्दी
	आत्ममीमासा	५	संस्कृत
	श्रान्त मीमासा	११०१	"
	चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	१२५६	"
	देवागम -स्तोत्र	१३१०	"
	रत्नकरञ्ज धावकाचार	१७७१	"
	बृहद् स्वयम्भू स्तोत्र	१४२३	"
	वृत्त रत्नाकर सटीक	६३६	"
समय सुन्दर गणित	साधू वन्दना	१४७८	हिन्दी
	अज्ञान चोपई	७१२	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची कमरी	भाषा
	जिनधर्मपद	१८२५	॥
	दानशील तप सवाद	३३८	॥
	पुण्य बत्तीमी	१८६	॥
	मिहल सूत चतुष्पदी	४८५	॥
	ध्यातकारावन	१७६८	॥
समय सुन्दर सूरि	नवदमयन्ती चौपई	५६६	हिन्दी
सहल	वैराग्यमाला	६३३	संस्कृत
सहस्रकीर्ति	मिहप्रिय स्तोत्र टीका	१७६७	॥
	त्रिलोकसार टीका	१७०३	॥
साहल सुबलकरण	अगुवनरत्न प्रदीप	१६६६	अपभ्रंश
सिद्धसेन सूरि	एक विषयि स्थानक	१८१४	प्राकृत और हिन्दी
	सिंहासन बत्तीमी	४८६	हिन्दी
मिहस्वरूप	गौतम पुरुषरी	५४२	॥
सिद्धसेन दिवाकर	जिनसहस्रनाम स्तोत्र	१२८६	संस्कृत
सिद्धसेनाचार्य	कन्यागुमन्दिर स्तोत्र सार्थ	१२४७	॥
सिहन्वि	गाराधना कथाकोश	६४३	॥
	रात्रिभोजन त्याग कथा	४४६	॥
सुन्दर	धुल्लककुमार	५११	हिन्दी
सुमतिकीर्ति सूरि	धर्म परीक्षा राम	१६३	॥
सुमतिकीर्ति	त्रिलोकसार भाषा	१७०७	॥
सुमतिसागर	तीर्थजयमाल	४०५	संस्कृत
	दशलक्षणा पूजा	१३०५	॥
सुहृण	वृत्त रत्नाकर टीका	६३८	॥
सुरेन्द्रकीर्ति	पंचमास चतुर्दशी व्रतोद्यापन	१६८३	॥
सुशीलदेव	सुगन्ध दशमी कथा	४६०	अपभ्रंश
सूत	अनेकार्थ ध्वनि मञ्जरी	७२	संस्कृत
	दान निर्णय शतक	५५८	॥
पं० सूर्य	सूर्य ग्रह चात	१०६२	हिन्दी
सोमकीर्ति	प्रद्युम्नचरित्र	७६८	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	यशोधर चरित्र	७६६	"
	मत्स्य व्यसन कथा	४७०	"
सोमदेव शर्मा	अध्यात्म तरंगिणी	६४६	"
सोमदेव सूरि	नीतिवाक्यामृत	११३३	"
सोमनाथ	लघुस्तवन	१४०६	"
सोमसेन	रामपुराण	११६६	"
सोमश्री	निघण्टु	३०८	"
सोमप्रसादाचार्य	सिन्दुर प्रकरण मुक्ति मुक्तावली शान्ति	३४१, ६५४ ३४३	, "
स्थानपाल द्विज	चमत्कार चिन्तामणि	६६७	"
साबला	जातक प्रदीप	६७६ गुजराती और हिन्दी	
हरजीमल	चरचा जतक टीका	६८	हिन्दी
ह्यप्रोव	प्रश्नसार	१००७	संस्कृत
हरि	अनिष्टचर स्तोत्र गुभाषिण कोश	१४३६ २७१	
हरिवल्लभ	गणितनाम माला चिन्तामणि नाममाता	६६१, ६६७	, ,
हरिवेव	मदनपराजय	५६७	अपभ्रंश
हरिभद्र सूरि	जम्बूद्वीप मधुद्वीपी पट दणन समुच्चय टीका	१८२४ २४०	प्राकृत संस्कृत
हरिराज कुंवर	मारवानल कथा	१४४	हिन्दी
हरिराम	छन्द रत्नावली	६१८	"
श्री हर्षकीर्ति	कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका नैषध काव्य पंचमी पूजा व्रत विधान	१२४१ ५८१, ७५६ १६८४	संस्कृत " ,
हर्षकीर्ति सूरि	छन्दशतक धातु पाठ प्रकार वर्ण	६१६ १५८१ ६२८	अपभ्रंश संस्कृत ,

ग्रन्थकारः का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची कर्मका	वर्णक
	लघुनाभ माला	७०६	"
हरिवचन कथस्थ	धर्मशर्माभ्युदय	५६४	"
प० हरिवेण	धर्म परीक्षा	५६३	अपभ्रंश
हस्तिपुरि	अवन्ति मुकुमाल वधा	३६६	हिन्दी
हरिहर ब्रह्म	गरुडोपनिषद्	११०६	मस्कृत
हीरानाल	सम्मेद शिवर विधान	१४५६	हिन्दी
हृष्यचन्द्र	कन्याणु मन्दिर स्तोत्र स्मार्थ	१२४८	मस्कृत
ब्रह्म. हेमचन्द्र	श्रुत स्कन्ध पूजन भाषा	२७७, १५०४	प्राकृत
हेमचन्द्र सूरि	निघण्टु	३०६	मस्कृत
हेमचन्द्राचार्य	अनेकार्थनाम माला	६७४	"
	नाममाला	७०४	"
	योग शाम्भू	१५४२	"
	शब्दानुशासन वृत्ति	१६०७	"
हेमप्रभ सूरि	ज्योतिष चक्र	६७७	"
प० हेमराज	कर्मकाण्ड मटीक	४७	हिन्दी
	नयचक्र भाषा	१७४	"
	भक्तान्तर स्तोत्र भाषा	१३७६	"
	समयसार भाषा	२५६	"
हेमसिंह खण्डेलवाल	धातुपाठ	१५८२	मस्कृत
शे मकवि	शे म कुतुहल	५६७	"
शे मसिंह	शोभन श्रुत टीका	२३६	"
त्रिमल्लभट्ट	शतश्लोक	३५५	"
ज्ञानचन्द्र	चतुर्विंशतिजिन स्तवन	१२६५	"
म० ज्ञानभूषण	तत्त्वज्ञान तरंगिणि	१२८	"
	ज्ञान तरंगिणि	१५४८	"
श्रीकृष्ण बूर्जुरि	सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	११२१	"
श्रीच ब	रत्नकरण्ड आलकाचार	१७७३	अपभ्रंश
प० श्रीचर	भविष्यदत्त चरित्र	७७७	मस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
श्रीनिवास मह	शिवायन चन्द्रिका	१५३५	"
श्रीपति	ज्योतिषरत्नमाला	६७७	"
श्रीवृद्धा	सरस्वती स्तोत्र	१४६२	"
श्रीभूवल्ल	सकमी सरस्वती संवाद	६२२	"
श्रीमत्पाव	नवकार कथा	४१८	"
श्रीराम	बालानिपुरा पद्धति	१३६५	"
	विवाह पटल	१०४६	"
श्रीतिह	प्रद्युम्न चरित्र	७६५	प्रपञ्च
श्रुतमुनि	भाव समूह	२१८	प्राकृत
ब० श्रुतसागर	तत्त्वत्रय प्रकाशिनी	१२७	संस्कृत
	तत्त्वार्थ सूत्र टीका	१३५	संस्कृत और हिन्दी
	द्वादश भावना	१६०	संस्कृत
	रत्नत्रयव्रत कथा	४५२	"
	व्रत कथा कोष	४६३	"
श्रुतसागर सूरि	सिद्ध चक्र पूजा	१४६३	"
	षट् पाहुड मटीक	२४६	"

